

(des)embalajes

# (des)embalajes

## Pamela Cevallos

N24 Galería de Arte  
23.02.21 – 17.03.21

Esta exposición especula sobre las formas de conocer e imaginar el pasado en sus relaciones contingentes con los objetos. Subvierte las jerarquías impuestas por nociones como las de patrimonio para visibilizar lo que el discurso aséptico de la ciencia o de la nación desdibuja.

La serie está compuesta por pinturas, dibujos y fotografías que ponen en diálogo registros del conocimiento legitimado sobre el pasado arqueológico, como el Atlas de 1892 de González Suárez y la Enciclopedia Salvat de Arte Ecuatoriano de 1977, con creaciones de artesanos y artesanas ceramistas de La Pila en la parroquia de Montecristi (Manabí), quienes han utilizado estos mismos referentes para sus actividades de réplica y reproducción de objetos arqueológicos. Tomando como punto de partida los ejercicios de imaginación del coleccionista, del arqueólogo y de quien recrea un objeto para venderlo, la muestra confronta el relato patrimonialista y los modos en los que se perpetúa.

Pamela Cevallos  
2021

(Des)embalajes es una experiencia artística que intenta estimular y retar a la mirada desde el universo de lo material. La muestra vuelca el ejercicio de lo sensorial al contraste de una aparente antigüedad con el doblez, el corrugado, el plástico o los materiales industriales. Cada nuevo vínculo con un objeto “auténtico” desencadena una serie de tensiones que develan la naturaleza maleable, múltiple y ficcional de estos restos arqueológicos en sus cualidades transitorias. Desde esta perspectiva, Pamela Cevallos parodia en su conjunto de obras y nos invita a jugar con los posibles usos y estéticas de los objetos, entre texturas, detalles y gestos, que sugieren que estas imágenes son la *tesis-antítesis* de sí mismas dentro de un *continuum* infinito.

El relato de la ruina y la historia no se resuelven en ningún lugar. Nos encontramos, más bien, suspendidos en las relaciones que les son adscritas o que han permanecido ocultas. Esta obra se constituye, no solo, en un ejercicio crítico de las representaciones histórico-patrimoniales, sino en una potente narrativa poética muy particular sobre lo patrimonial. En esta obra, el pasado y el presente se muestran en una complicada relación que alude, a través de sutiles proposiciones, a una materialidad inestable e inasible que va más allá de sus imaginarios instituidos como legítimos y verdaderos.

Malena Bedoya H.  
2021

(des)embalajes

Pamela Cevallos

23 febrero al  
17 de marzo





*\*1\_ Huaquero  
Óleo sobre tela  
135 x 110 cm.  
2021*





*Página anterior izquierda*  
*\*2\_ Prospección I*  
*Dibujo sobre Tela*  
*Dimensiones variables*  
*2021*

*Esta página*  
*\*3\_ Prospección II*  
*Instalación, dibujo sobre papel*  
*Dimensiones variables*  
*2021*



*\*4\_ Oro*  
*Óleo sobre tela*  
*135 x 110 cm.*  
*2021*



*\*5\_ Regresos*  
*Óleo sobre tela*  
*135 x 110 cm.*  
*2021*





*\*6\_ Intermediario*  
Óleo sobre tela  
135 x 110 cm.  
2021



*\*7\_ Idolatría*  
Óleo sobre tela  
135 x 110 cm.  
2021



\*8\_ Posesión  
Óleo sobre tela  
135 x 110 cm.  
2021



*\*9\_ Coleccionista  
Óleo sobre tela  
135 x 110 cm.  
2021*





*\*10\_ Museo  
Óleo sobre tela  
135 x 110 cm.  
2021*



\*11\_Historia del Arte Ecuatoriano

Fotografía

50 x 70 cm.

2021

En colaboración con Gonzalo Vargas M.







*Página anterior*  
*\*12\_ Desembalajes*  
*Fotografía*  
*50 x 70 cm.*  
*2021*

*Esta página*  
*\*13 Manual de desmontaje*  
*Dibujo sobre papel kraft, Serie de 8 dibujos*  
*40 x 31 cm. c/u*  
*2021*



(des)embalajes  
Patricia Cavallero  
1998-2000



## Pamela Cevallos

Quito, 1984. Vive y trabaja en Quito.

Artista y antropóloga. Su trabajo explora la vida social de las cosas, las prácticas de coleccionismo y exhibición y los usos del archivo. Ha desarrollado proyectos relacionados con la historia de los museos nacionales del Ecuador y el proceso de creación del patrimonio durante el siglo XX. Desde 2015 ha trabajado con la comunidad de La Pila en torno a las memorias y apropiaciones del prehispánico a través de estrategias de réplica y reproducción. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Ecuador, España, República Checa y Singapur. Obtuvo el Premio Nuevo Mariano Aguilera (2017).

Es autora del libro *La intransigencia de los objetos. La Galería Siglo XX y la Fundación Hallo en el campo del arte moderno ecuatoriano 1964 – 1979* (2013) y de varias publicaciones académicas. Ha sido curadora de la exposición antológica de Pablo Barriga (2016) y de la muestra *Amarillo, azul y roto. Años 90: arte y crisis en Ecuador* (2019). Docente e investigadora de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

### Statement

Mi trabajo indaga en la vida social de los objetos para interpelar los contextos y discursos que construyen su valor mientras éstos transitan de un lugar a otro. Me interesa explorar en la producción, circulación y consumo de objetos, como una expresión de un tejido de intercambios activado por deseos individuales y colectivos. Asumo que los sistemas de valoración son dinámicos y cambiantes, por lo que, significados, clasificaciones y usos de ciertos objetos bajo categorías como “arte” o “mercancía” me permiten especular sobre los nexos entre lo económico y lo simbólico.

Busco posicionarme desde los debates de la crítica institucional, que asume las relaciones de poder en las que se inserta la propia práctica artística, como estrategia para cuestionar el valor del arte y el contexto de legitimidad que le otorga el ámbito cultural.

He desarrollado proyectos relacionados con la historia de los museos nacionales en Ecuador para problematizar el concepto de patrimonio en tensión con las apropiaciones locales y los mercados globales, a partir de prácticas como el coleccionismo, la huaquería, la falsificación y la réplica.

Me interesa conectar mi práctica artística con el trabajo de campo etnográfico y la activación de archivos, para ubicarme en una frontera interdisciplinaria entre arte y antropología, que plantea una necesidad de generar procesos extendidos en el tiempo que permiten espacios de colaboración; así como negociaciones de mi papel como artista e investigadora.

## (des)embalajes N24 Galería de Arte

Inauguración

Martes 23 de febrero, 2021

16H00 a 20H30

Clausura

Miércoles 17 de marzo, 2021

Horario general

Lunes a viernes, 11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H00.

Visita guiada

Viernes 5 y 12 de marzo, 15H00 a 18H00.

Lugar

N24 Galería de Arte

Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis

La Floresta / Quito – Ecuador

\* *Obras a la venta*

Contacto

Martina Avilés

**Producción N24 Galería de Arte**

+593 2 252-9996

+593 99-290-0630

n24galeria@gmail.com

www.n24galeria.com

**N24**  
GALERIA DE ARTE

