

PLANTASIA
OIL^{co.}

Plantasia Oil Co.
Adrián Balseca

—
N24 Galería de Arte
19.01.21 – 11.02.21

“La idea de que el hombre está apartado de la naturaleza y que por derecho propio ejerce un tipo de autoridad sobre el mundo natural, ha sido una característica destacada de la doctrina que ha dominado la conciencia ética de la civilización”

William Leiss, The Domination of Nature, 1972

Jardines del petrocapitalismo

Enfatizando lo no-natural en los jardines urbanos modernos, el nuevo proyecto del artista ecuatoriano Adrián Balseca (Quito, 1989), PLANTASIA OIL Co., nos ofrece la idea del jardín como una heterotopía que crece entre los desechos, producto de la misma economía del petróleo, que ha construido la ciudad como monumento de la modernidad. Como espacio heterotópico, el jardín de Balseca presenta tanto una visión distópica de la destrucción moderna, como un viso de la capacidad de la naturaleza de reconstituirse, de manera que enfatiza las muchas contradicciones de nuestra relación con ella. Dado que el ethos moderno está en evidente declive, su crisis de larga data, requiere de nuevas formas de relacionalidad y compromiso con lo natural, mismas que pueden originarse en el jardín personal, mientras estas ayudan a redefinir los límites entre lo humano y lo no-humano. Como explica Foucault, las heterotopías son lugares que cuestionan los espacios normativos del desarrollo urbano; estos sitios, sin embargo, no son simplemente espacios de resistencia, sino son, también, infinitos y llenos de contradicción. A pesar de que muchos lugares pueden ser considerados como heterotopías, la precariedad actual de la ciudad, ha transformado los jardines particulares en sitios de alivio, dentro de la también invasiva, vida doméstica.

La colección de plantas nativas amazónicas que conforman esta instalación, no pretende emular el interés botánico de renombrados arquitectos y diseñadores paisajistas modernos, desarrollaron en los Siglos XIX y XX, precisamente para alimentar el ethos modernista; más bien, el artista trae estas especies, para reasilvestrar los pedazos de metal, hojalata y desechos que el petromodernismo, ha dejado atrás. Plantadas en envases de lubricante, pesticidas y solventes de limpieza, pertenecientes a transnacionales como Texaco Inc., Shell, Chevron Co., Gulf Oil, Mobil, o la local Petroecuador, este jardín crece como una forma de reclamo frente a la deforestación, contaminación y el extractivismo que ha destruido a la Amazonia. Más aún, el plantar caucho, balsa, cacao, cedro, coca, guayusa y otros recursos explotados en la cuenca del Amazonas, llama a reflexionar sobre la idea misma de la naturaleza tropical como un mero tropo de modernismo en el sur global. Retando a la idea de la naturaleza tropical, como un recurso, como imagen, o como estereotipo, PLANTASIA OIL Co. expone la posibilidad de tolerancia y prosperidad de múltiples especies, mientras visualizamos y encarnamos las ruinas petromodernistas.

Collective Rewilding



PLANTASIA
ADRIAN
PALESCA
V. ALICIA
MIGUEL A. LOPEZ
PLANTASIA OIL Co.
JARDINES DEL
PETROCAPITALISMO
01
02





*1_ Jardín I (PLANTASIA OIL Co.)

Instalación / tarros derivados de petróleo y plantas nativas de la Amazonía

Medidas variables

2020



*2_ Maceta Texaco (Parte de la instalación Jardín I)
Tarro de aceite de aviación Texaco 1980 y orquídea Oncidium
Medidas variables
2020*



**3_ Maceta Texaco Texamatic fluid (Parte de la instalación Jardín I)*

Tarro de aceite Texaco 1980 y planta nativa de la Amazonía

Medidas variables

2020



*4_ Proyección de diapositivas de la Clínica Ambiental
Selección Archivo Visual Amazónico / Proyector alimentado por batería automotriz
80 slides, 35 mm
1987-1992*



5_ Archivo de libros explotación petrolera
Medidas variables



**6_Jardín I (boceto de la serie PLANTASIA OIL Co.)*

Impresión Inkjet sobre papel de algodón 300 mg

Edición 10

70 x 50 cm

2021



**7_Jardín II (boceto de la serie PLANTASIA OIL Co.)*

Impresión Inkjet sobre papel de algodón 300 mg

Edición 10

70 x 50 cm

2021



**8_Supradigma I, II y III*
Impresión de mimeógrafo sobre papel de caña
Edición 10
42 x 29,7 cm.
2020

Adrián Balseca

Quito, 1989. Vive y trabaja en Quito.

Es un artista que estudia las dinámicas extractivistas y sus impactos medioambientales. Muchas de sus propuestas están asociadas a procesos histórico-económicos que han sido relevantes para la consolidación del proyecto desarrollista moderno.

Recientemente fue seleccionado para la 34ª Bienal de São Paulo: Faz escuro mas eu canto (São Paulo, 2021). Entre sus muestras grupales e individuales recientes constan: Cosmopolis #2: rethinking the human, Centre Pompidou, París (2019); osloBIENNALEN First Edition, Oslo (2019), 21ª Bienal de Arte Contemporânea Sesc_Videobrasil I Comunidades Imaginadas, São Paulo (2019); Contrainformación, 45 Salón Nacional de Artistas / Al revés de la trama, Galería Santa Fe, Bogotá; The Unbalanced Land, Galería Madragoa, Lisboa (2019); Estela blanca, Ginsberg Galería, Lima (2019); Portadores de Sentido. Arte contemporáneo en la Colección Patricia Phelps de Cisneros, Museo Amparo, Puebla (2019); Draw a Line to Make a Landscape, Alexander and Bonin, New York (2018); Horizonte de sucesos, OTR Espacio de Arte, Madrid (2017); Energ(ética), Monumento a los Héroes, Bogotá (2017); DURA LEX SED LEX, BIENAL SUR, Rosario; Horemén, Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado (2017); The Skin of Labour, Galería Madragoa, Lisboa (2016); Ultralocal, CEAAC, Strasbourg (2016); Premio Nacional Nuevo Mariano Aguilera 2015-2016, CAC, Quito (2016).

En 2018 recibió mención de honor en la 14ª Bienal de Cuenca: Estructuras vivientes. El Arte como experiencia plural, Cuenca (2018) y el Premio de Producción de Video Arte 2019 de la Han Nefkens Foundation – CAC Quito.

Ha sido acreedor a varias distinciones, entre las que destacan: Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera 2015 - 2016, CAC, Quito (2015); Programa de Becas y Comisiones 2015, Cisneros Fontanals Art Foundation - CIFO, Miami, (2015); Premio París, 12ª Bienal Internacional de Cuenca: Ir para volver (2014) Premio Brasil, CAC, Quito (2013), y la 1era Mención de Honor, Salón Nacional Mariano Aguilera: (Des) figuraciones, CCM, Quito (2007). Balseca fue miembro fundador del grupo La Selecta-Cooperativa Cultural, y parte del colectivo de arte comunitaria Tranvía Cero, ambos con sede en Quito.

Plantasia Oil Co. N24 Galería de Arte

Inauguración

Martes 19 de enero, 2021

16H00 a 20H00

Clausura

Jueves 11 de febrero, 2021

16H00 a 20H00

Horario general

Lunes a viernes, 11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H00.

Visita guiada

Viernes 5 de febrero, 15H00 a 18H00.

Lugar

N24 Galería de arte

Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis

La Floresta / Quito – Ecuador

** Obras a la venta*

Contacto

Martina Avilés

Producción N24 Galería de Arte

+593 2 252-9996

+593 99-290-0630

n24galeria@gmail.com

www.n24galeria.com

