



VISIONES
UN VIAJE DE MIL DÍAS...

**MARCELO AGUI
RPE**

VISIONES

UN VIAJE DE MIL DÍAS...

N24 Galería de Arte
22.01.20 – 07.02.20

Estas VISIONES son huellas de un proceso en construcción, de mil días de investigación sobre la posibilidad de entablar una intensa relación con el presente. Marcelo Aguirre opta por percibir la existencia con atención plena, como proceso creativo y como forma de vida. La mente tiende a escapar hacia el pasado o hacia el futuro para defender lo que conoce e insiste en reforzar historias que reafirmen una determinada identidad; lo que limita las posibilidades de ser, de percibir a los otros y al Todo. Como contraposición a esa tendencia, aparece este gesto artístico de elegir el dibujo, el sonido del gong, el contacto con la naturaleza, y la sabiduría de la Ayahuasca, para adentrarse en lo desconocido, en compañía de vibraciones que reorganizan el flujo vital.

Durante este viaje de mil días, el proceso creativo a veces se sirve de la exploración matérica de la tinta o el papel, acompañada de la memoria viva en el cuerpo que ha estado en contacto con la planta de Ayahuasca. Si durante el acto de dibujar el artista identifica una sobrecarga intelectual, elige tomar una pausa, respirar profundo, sentir el cuerpo, o tocar el gong, para regresar al dibujo luego de esas pequeñas meditaciones y permitir la relación con la materia, en la intensidad de “lo que es”. Puede suceder que aunque hayan servido como detonantes, luego desaparezcan de la mente los recuerdos del movimiento de la planta en el organismo (cómo entraba, circulaba, transformaba, sanaba) y, de repente, surjan imágenes como consecuencia de esa relación entre cuerpo presente y creación.

En ocasiones, el gesto libre es simplemente la manera de ejercitar el músculo de la vivencia del aquí y el ahora. Desde ese estado de percepción aguda, si surge una VISIÓN, esta se manifiesta como extensión de un cuerpo que vibra al unísono con la vida. Formas, plantas, animales, paisajes son entonces evidencia de la conexión con una fuente de sabiduría colectiva, viva y activa por sí misma, de la cual participamos todos los seres.

Detenerse para darse cuenta de que todo está interconectado, es un acto de reivindicación del Ser. Es necesario propiciar espacio para reducir la intervención de la mente racional, aliviar las necesidades del ego y entregarse a la aceptación de “lo que es”, para reparar sociedades enfermas de egoísmo, velocidad, inmediatez y sobre estimulación para la distracción. Al adentrarse en la selva amazónica, dibujar, tocar el gong, percibir con atención plena, se produce un entendimiento que no sucede desde el raciocinio. “No puede entenderlo por medio del pensamiento, pero puede sentirlo cuando suelta el pensamiento, se queda quieto, alerta y no trata de entender o explicar. Solo entonces usted puede ser consciente de la sacralidad del bosque. En cuanto siente esta armonía oculta, esta sacralidad, se da cuenta de que no está separado de ella; y cuando se da cuenta de eso, se convierte en un participante consciente de ella. De esta forma, la naturaleza puede ayudarlo a realinearse con la totalidad de la vida” (E. Tolle, 2008).

En un recorrido de doble vía, el artista dibuja para estar presente y está presente para dibujar, permitiendo que ambos movimientos se den de manera simultánea. El viaje es hacia adentro y desde el interior dejar que suceda el intercambio con el exterior; así como es la respiración. La consciencia de la inhalación y la exhalación ayudan a que la mente no interrumpa la fluidez de un proceso espontáneo para que surjan las VISIONES que tengan que surgir ese momento.

VISIONES, un viaje de mil días, cuenta con el acompañamiento del CIRAD, organismo francés de investigación en agronomía, que desde su laboratorio generó imágenes para conocer la estructura compleja de la Ayahuasca. El cruce de miradas entre los campos del arte, la ciencia y el shamanismo es evidencia de que estamos intersiendo. Interser es un neologismo creado por el maestro budista vietnamita Thich Nhat Hanh para describir la inter comunión de todos los seres sintientes, donde todos formamos parte del universo en mutua interdependencia.

Marcelo Aguirre comparte generosamente estas VISIONES, fruto de una exploración que continúa en proceso, sobre la percepción intuitiva de la esencia, para derrumbar la ilusión de separación y hacer conocido lo desconocido.

Dayana Rivera
2020

Marcelo Aquirre presenta las huellas de mil días de investigación sobre la posibilidad de establecer una relación sinérgica intelectual, toma una pausa, inspira profundo, siente el mundo, se hace el gordo. Para relatar el dibujo luego de estas pequeñas meditaciones y gestos la relación con la materia, en la eternidad de "lo que es". Los trazos unidos con la vida. En un segundo de dudar se el artista dibuja para estar presente y está presente para dibujar permitiendo que ambos momentos se den de manera simultánea. El viaje se hace adentro y desde el interior sucede el intercambio con el exterior como la respiración.

La pregunta cuenta con el acompañamiento del CIRAD, organismo francés de investigación en agronomía, que desde su laboratorio generó imágenes para conocer la estructura compleja de la *Alysicornis*, planta con la que el artista ha profundizado en la experiencia de la presencia consciente. El cruce de relación entre los campos del arte, la ciencia y el experimento, dan cuenta de aquel momento *interactuando*, término con el que el maestro budista *Vidurañātha Thich Nhat Hanh* describe la interdependencia de todos los seres sintientes.

Marcelo Aquirre comparte generosamente estas VISIONES, fruto de una exploración que comienza en proceso, sobre la percepción sensible de la esencia, para demostrar la fusión de separación y hacer conocido lo desconocido.

Deyana Rivera
2020





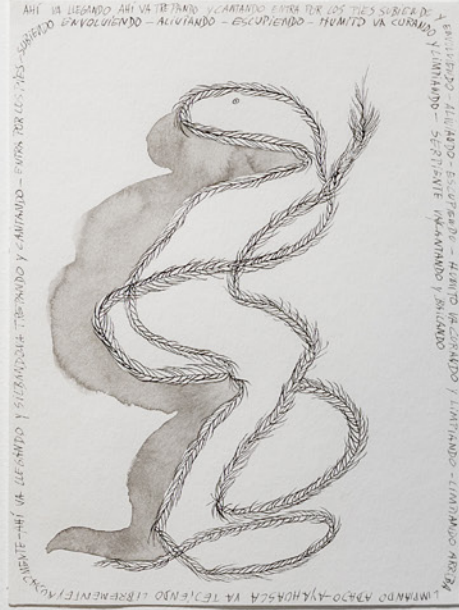
**De la serie VISIONES*
Tinta sobre cartulina
24 x 19 cm.
2019



**De la serie VISIONES*
Tinta sobre cartulina
24 x 19 cm.
2019



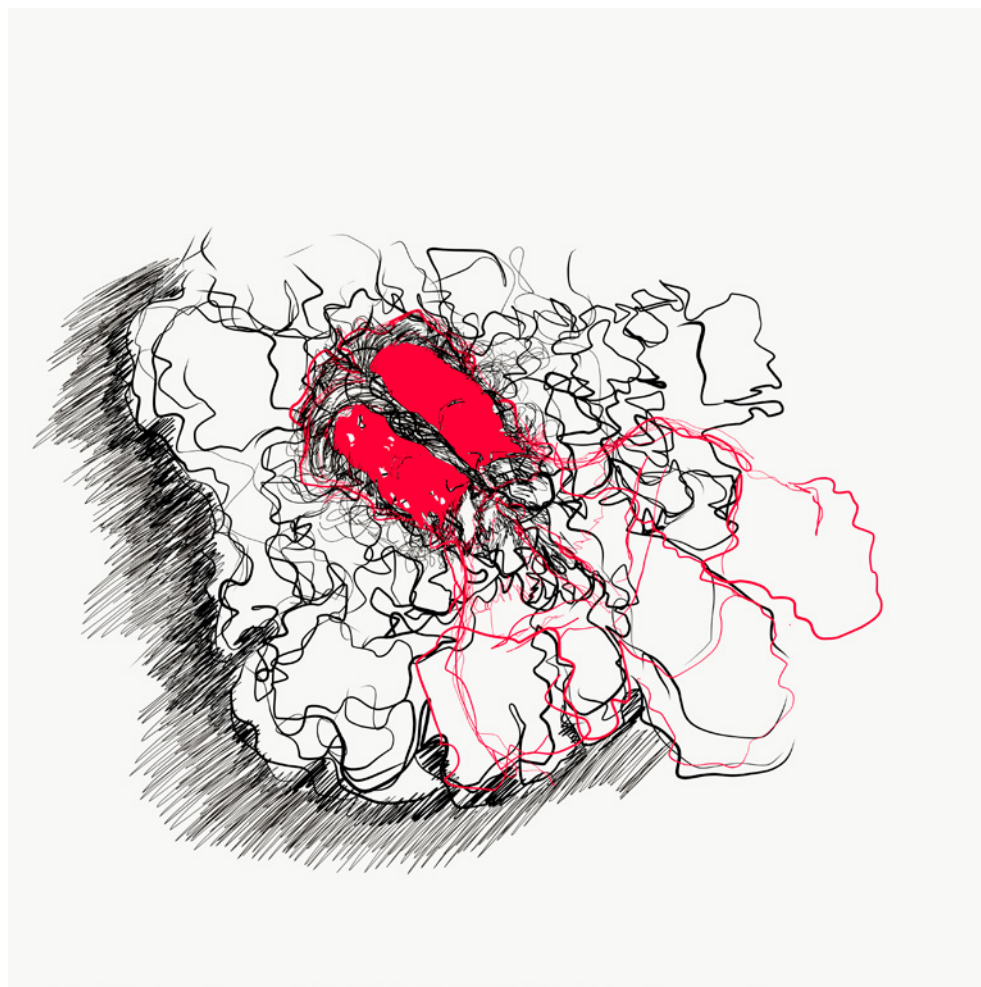
**De la serie VISIONES*
Tinta sobre cartulina
24 x 19 cm.
2019



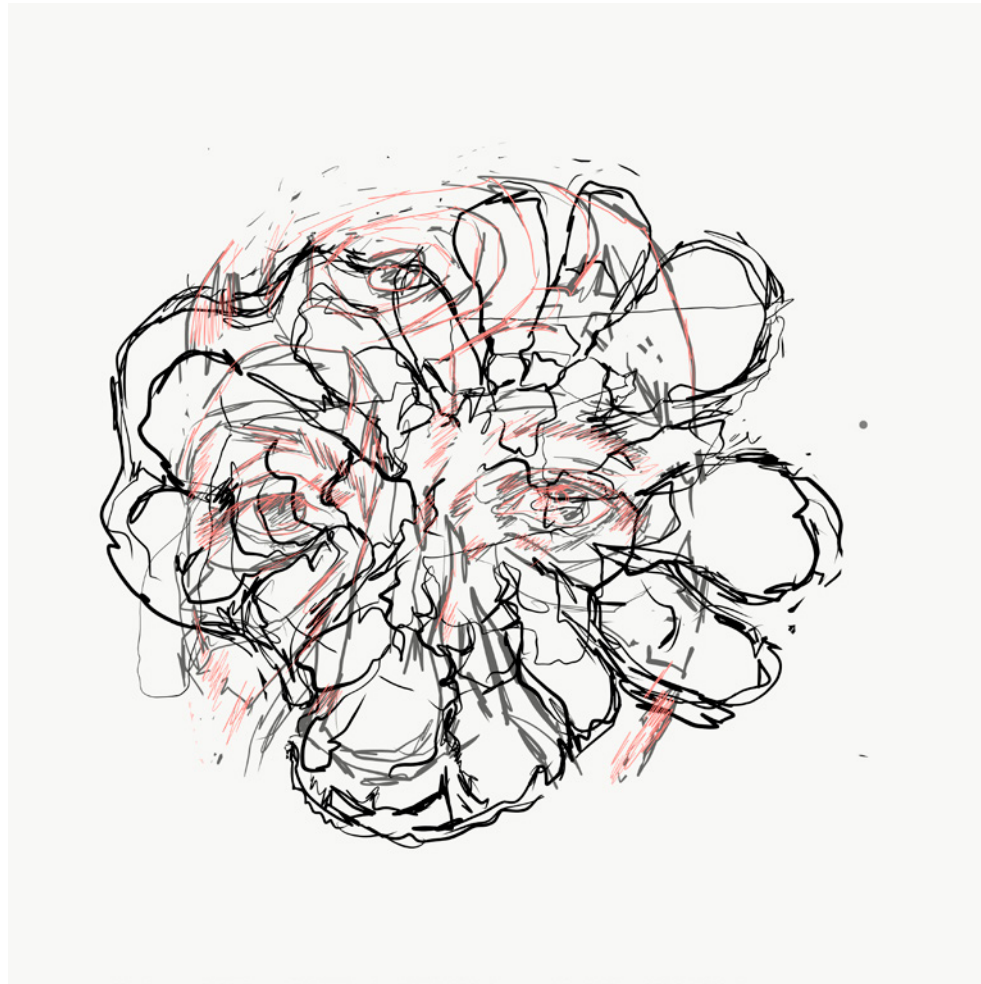


**De la serie VISIONES*
Tinta sobre cartulina
24 x 19 cm.
2019

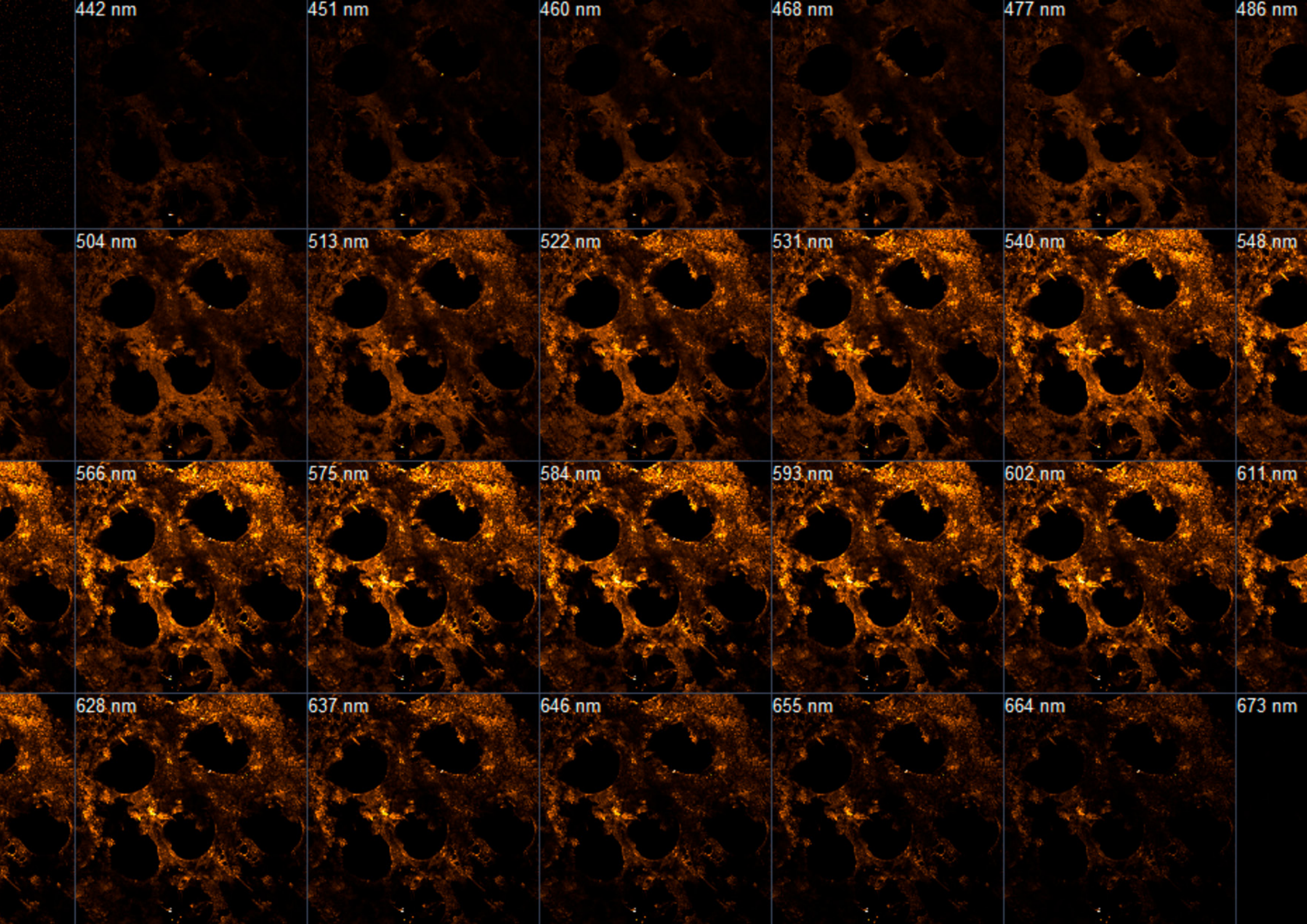




**De la serie VISIONES*
Ilustración digital
42 x 29,7 cm.
2019



**De la serie VISIONES*
Ilustración digital
42 x 29,7 cm.
2019



El CIRAD, organismo francés de investigación en agronomía, que junto con sus socios del Sur innova para la agricultura del mañana. Frente a los desafíos a causa del cambio climático hemos decidido desarrollar técnicas de regulación natural fundamentadas en los principios de la agroecología. Favorecemos la biodiversidad como palanca para el desarrollo y la resiliencia en los países del Sur como en los del Norte.

Para apoyar el desarrollo de sistemas productivos durables y resilientes, nuestras investigaciones toman en cuenta todos los seres vivos y las interacciones entre las comunidades adentro de los sistemas productivos o en la interfaz entre agro sistemas y ecosistemas naturales, así como la relación hombre/planta. Buscamos valorar el know-how de las poblaciones del Sur y los servicios entregados por la biodiversidad. El encuentro con Marcelo Aguirre (artista pintor ecuatoriano), nos hizo descubrir la Ayahuasca y sus usos tradicionales por los indígenas de América del Sur por lo que hemos decidido desarrollar una interacción entre el arte y la ciencia.

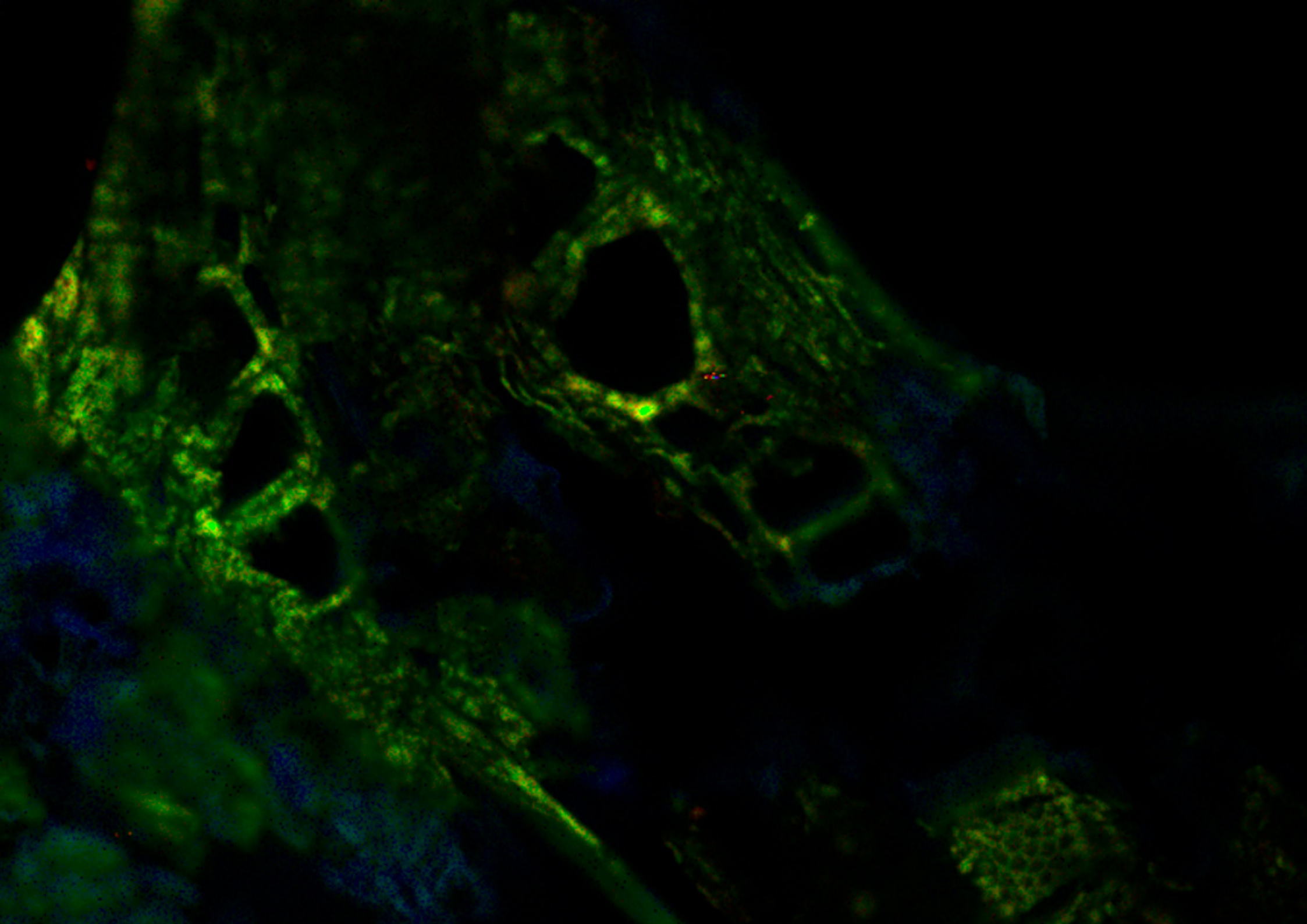
Nuestro laboratorio PHIV contribuye a este proyecto a través del desarrollo de conocimientos sobre la estructura interna de esta liana. Para logra esto, hemos realizado diferentes enfoques de imagen:

- La tomografía con rayos X, nos permitió obtener imágenes en tres dimensiones de la liana, basado en las distintas densidades de los tejidos en los rayos X.
- La microscopía láser multiphotonica permitió visualizar las sustancias bioquímicas fluorescentes gracias a su capacidad a emitir una luz después de ser excitada con un láser.
- La histología nos permite visualizar la estructura celular de la liana

y caracterizarla desde un punto de vista histoquímico (experiencia todavía en proceso)

Toda la información proporcionada por estas tres fuentes de imágenes cuestiona al investigador sobre cómo esta liana de estructura compleja crece y se desarrolla, así como sobre la diversidad de metabolitos (sustancia química) que contiene. Cruzar las miradas del artista, del científico y del Shaman indígena, es para nosotros una aventura nueva y emocionante ya.

Jean Luc Verdeil
2019





**De la serie VISIONES*
Tinta sobre cartulina
24 x 19 cm.
2019





VISIONES
UN VIAJE DE MIL DÍAS...

MARCELA AGUIRRE
R
P
E

N24 GALERÍA DE ARTE
DEL 22 DE ENERO
AL 7 DE FEBRERO
ISABEL LA CATÓLICA N24-274 WWW.N24GALERIA.COM

PERFORMANCE
BAÑO DE GONG
29 ENERO 18H00
5 DE FEBRERO 18H00
N24
GALERÍA DE ARTE

**Afiche VISIONES: un viaje de mil días*
Serigrafía sobre papel kraft
Diseño por José Avilés
100 x 70 cm.
Edición 10
2020



Marcelo Aguirre

Quito, Ecuador, 1956.

Desde 1979 Marcelo Aguirre ha trabajado como artista independiente: realiza exposiciones tanto individuales como colectivas dentro y fuera del país. Ha sido invitado a las bienales de arte en La Habana, dos veces a la de São Paulo, tres veces a la de Cuenca, Ecuador, y a la Feria Arco de España. Es profesor de Kundalini Yoga y toca el Gong desde hace varios años.

VISIONES: un viaje de mil días N24 Galería de Arte

Inauguración

Miércoles 22 de enero, 2020

11H00 a 19H00

Clausura

Viernes 7 de febrero, 2020

Baño de gong

29 de enero y 5 de febrero, 2020

18h00

Horario general

Lunes a viernes, 11H00 a 13H30 y 14H30 a 19H00.

Lugar

N24 Galería de Arte

Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis

La Floresta / Quito – Ecuador

** Obras a la venta*

Contacto

Martina Avilés

Producción N24 Galería de Arte

+593 2 252-9996

+593 99-290-0630

n24galeria@gmail.com

www.n24galeria.com



