

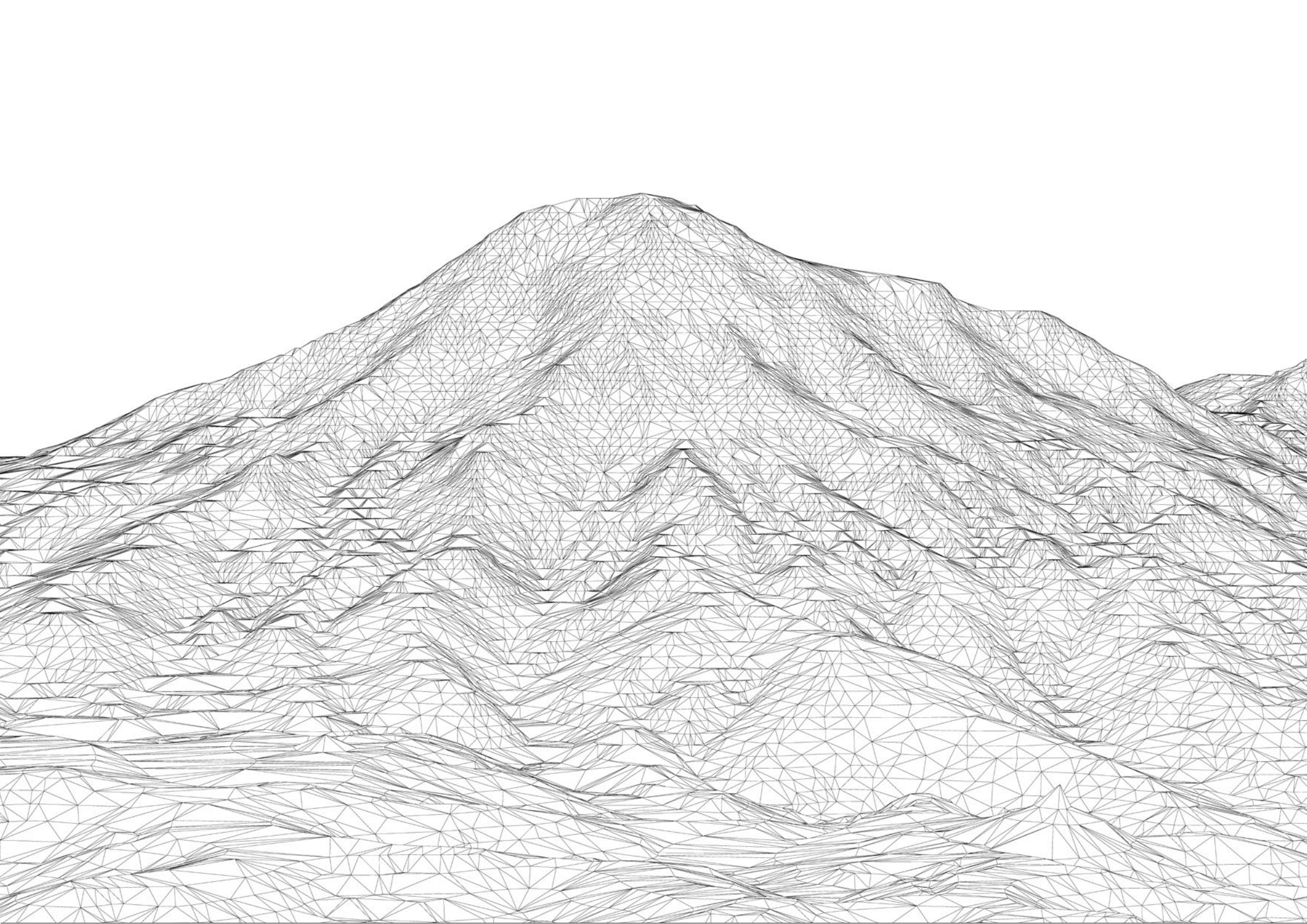


*Estudios  
sobre  
El Corazón  
de los  
Andes*

---

Gonzalo  
Vargas M.

---



# > Estudios sobre El Corazón de Los Andes <

---

> Esta propuesta parte de la pintura *The Heart of the Andes* (1859) de Frederick Edwin Church. En el siglo XIX este artista viajó al Ecuador y realizó estudios in-situ de las montañas de esta cordillera. Después de su viaje y basado en estudios, Church pintó el Chimborazo, y posteriormente el Cotopaxi en 1862, siguiendo el estilo románticista de la época. Su práctica pictórica fue fuertemente influenciada por la lectura de *Cosmos* (1845) de Alexander Von Humboldt.

> Tomando la referencia de ambas pinturas, mi propuesta trabaja alrededor de la idea de “estudios previos”. Tales estudios se han realizado traduciendo la representación del paisaje a medios tradicionales y a nuevas tecnologías. Es así como, las obras buscan generar una reflexión sobre nuestra relación actual con el paisaje, con el arte y con los medios por los que se lo consume.

Gonzalo Vargas M.  
Agosto, 2020.

# > Estudios sobre El Corazón de Los Andes <

---

> A partir de la primavera de 1859 se comenzó a mostrar *El Corazón de los Andes* de Frederick Edwin Church a un numeroso y embelesado público en Nueva York, varias ciudades de los Estados Unidos y Londres. Hasta entonces no se había dado una sensación tal en la historia del arte norteamericano, un éxito sin precedentes que llegó a convertirla en su pintura más influyente. Se estima que el día del cierre de su exhibición en Manhattan circularon por la Ten Gallery más de 6,000 personas que pagaban 25 centavos por verla, muchas de ellas usando binoculares de ópera para gozar de los pequeños detalles y la exuberante vegetación.

> El llamado evocativo de los viajes de Humboldt a comienzos del siglo XIX tuvo una resonancia particular en Church, que se erigió como su más conspicuo discípulo-artista, habiendo producido un excepcional repertorio visual de primera mano que daba cuenta del ánimo que insuflaba el naturalista alemán en los pintores. El mismo Church reivindicaba ser el “Humboldt artístico” del nuevo mundo. *El Co-*

*razón de los Andes* es el summum de una era donde por lo menos 30 artistas-exploradores viajaron a los trópicos en busca de escenarios exóticos, alentados tanto por el espíritu explorador de las décadas previas como por la narrativa edénica que configuraban los paisajes del sur del continente: los dos viajes de Church al Ecuador (1853 y 1857) se han enfocado como una búsqueda del paraíso en la Tierra, siendo el subcontinente –en la mente norteamericana de aquel entonces– una representación del mundo como existió en sus orígenes. Curiosamente, como fin metafórico al romanticismo de tal empresa, hacia fines de aquel 1959, se publica *El origen de las especies* de Darwin, que supone un lento adiós a aquellas creencias y el afianzamiento definitivo de la teoría científica y su secularización.

> Algunos historiadores hilvanan una relación exagerada entre la “fascinación pictórica” de paisajes como los de Church y el afán de “expansionismo territorial” estadounidense. Siguiendo este hilo se puede inducir a enfocar la

investigación de Gonzalo Vargas bajo la abusada lente académica de la lógica decolonial, pero aquello sería empequeñecer de manera egoísta su trabajo reduciéndolo a un proyecto intelectualoide. Yo me quedo con el franco goce que genera la calidad de sus imágenes y el transparente asombro que transmite su mirada. Si hay algo que motiva a Vargas a seguir las pistas de exploradores del pasado esto parece ser el perseguir el deslumbramiento en sí mismo, un móvil desprovisto de cinismo, empeñado en re-interpretar/re-crear la maravilla del acontecer primero que suscita todo encuentro y hallazgo. El lúdico diálogo que provocan estos “estudios” centrados en los volcanes Chimborazo y Cotopaxi, y el contraste significativo que logra entre herramientas de representación y tecnologías del presente y el pasado, permiten preguntarnos por cuestiones que habitan en otro plano de la experiencia humana y que, tal vez, aún quedan por descubrir.

Rodolfo Kronfle Chambers  
Cuarentena 2020



> Frederick Edwin Church. The Heart of the Andes, 1859, óleo sobre lienzo, 168 x 302.9cm.  
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

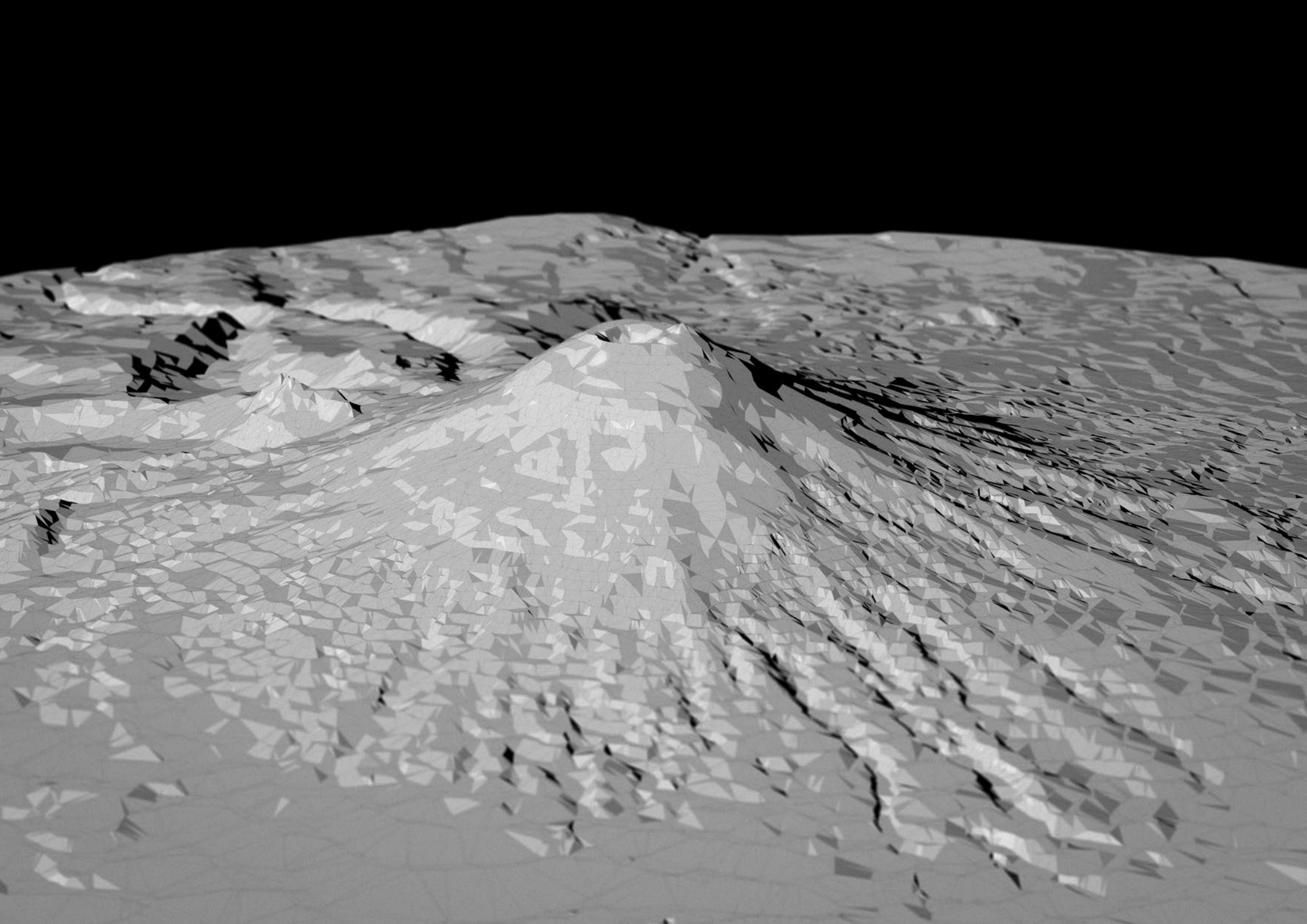












...de más metros, que  
 ... para llegar á su  
 ... en la altura en el mundo que  
 ... de altura absoluta, que  
 ... á que los hombres han  
 ... de Humboldt dice:  
 ... toda la cadena de los  
 ... majestuosa, obra del genio  
 ... antiguos monumentos que  
 ... subir por dos puntos: por el  
 ... por el primero, la pendiente es  
 ... por muchos picos de la  
 ... el declive es menor; pero  
 ... Para subir por el segundo punto,  
 ... en la hacienda punto,  
 ... desde allí se sube  
 ... 1500, y despues, á pié, hasta  
 ... pasar adelante por la  
 ... Por el arenal se sube á caballo  
 ... de donde no es posi-  
 ... presentando, por su  
 ... y vistosas  
 ... pintor-  
 ... se halla el volcan  
 ... que se asemeja



Chimborazo  
 Visto de Tapi

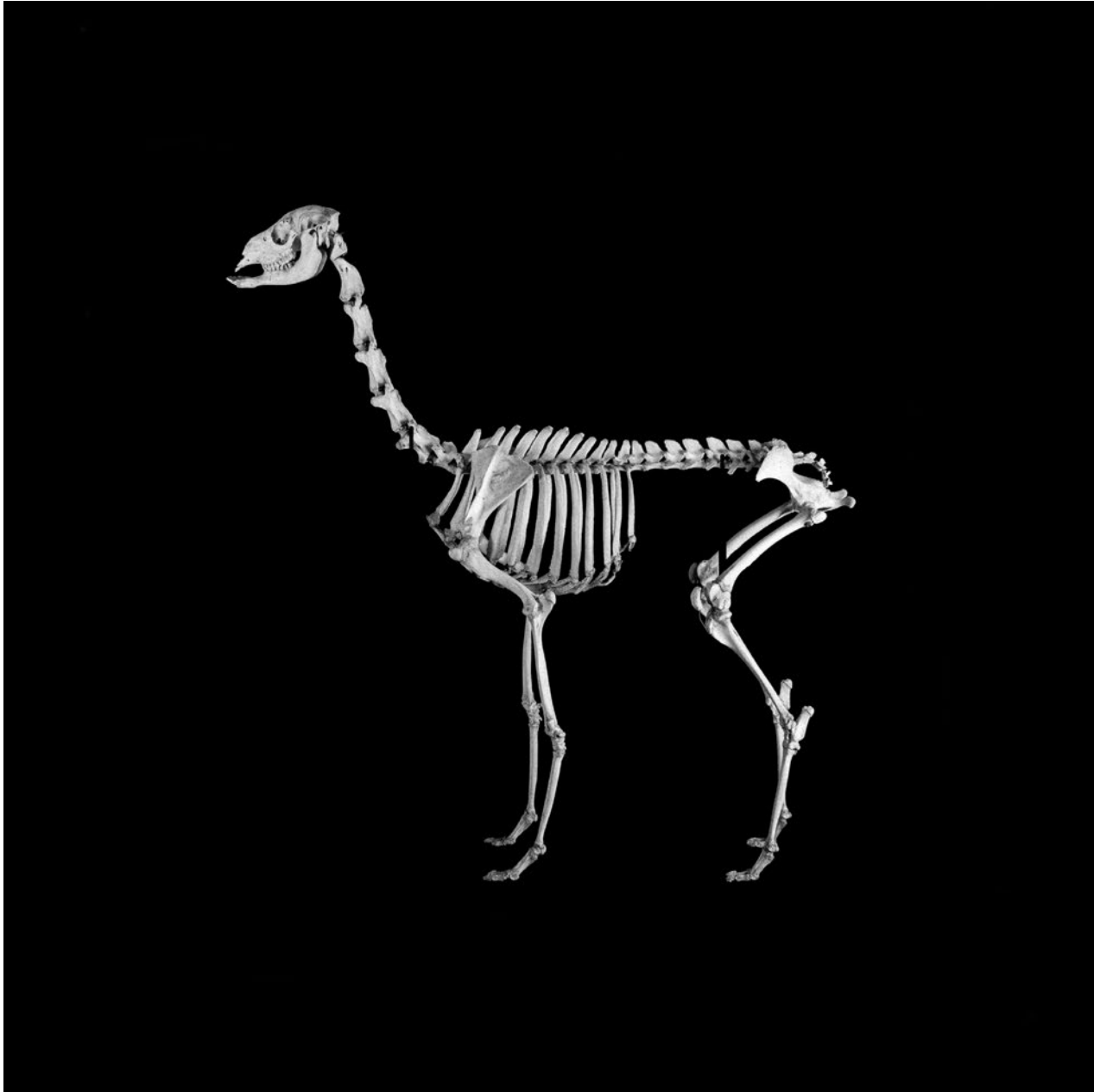


Capanka  
 Visto de Guacabala













**+ FREQUENCY** **VCO WAVE** **PULSE WIDTH** **+ MIX** **CUTOFF** **RESONANCE** **+ VCA MODE** **VOLUME** **IN / OUT** **+**

**GLIDE** **VCO MOD SOURCE** **VCO MOD AMOUNT** **VCO NOISE / EXT** **200Hz** **2KHz** **VCA MODE ON** **VCO 1V/OCT** **VCO LIN FM** **VCO SAW** **VCO PULSE**

**VCO MOD DEST** **VCF MOD AMOUNT** **VCF MOD POLARITY** **VCO MOD** **VCO RATE** **VCO SLOPE** **MIX 1** **MIX 2** **VC MIX CTRL** **VC MIX**

**TEMPO / GATE LENGTH** **LFO RATE** **LFO WAVE** **ATTACK** **SUSTAIN** **DECAY** **VC MIX**

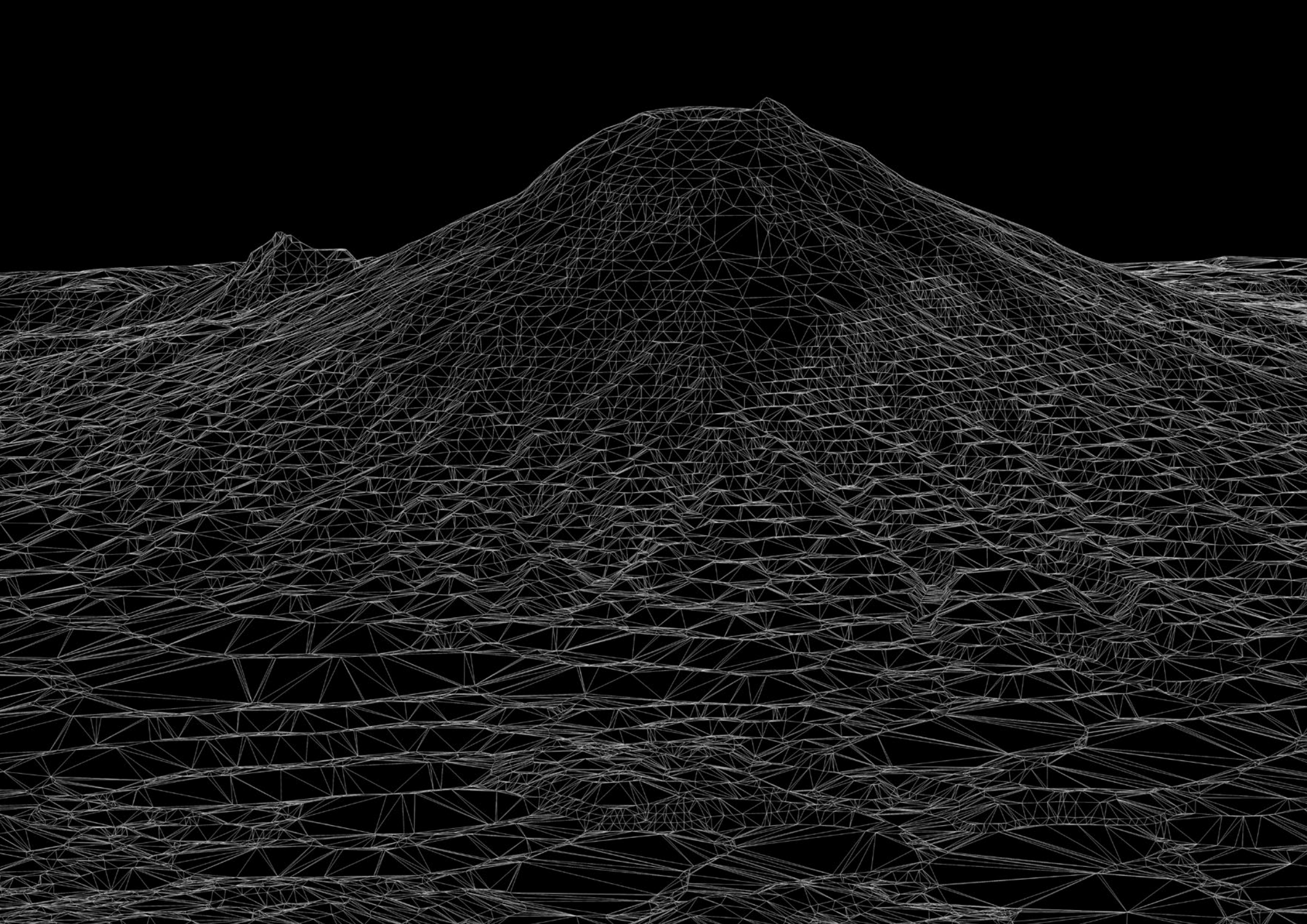
**MIDI IN** **(SWING)** **OCTAVE / LOCATION** **1-8** **9-16** **17-24** **25-32** **SET END** **LO / MIX 1** **HI / MIX 2**

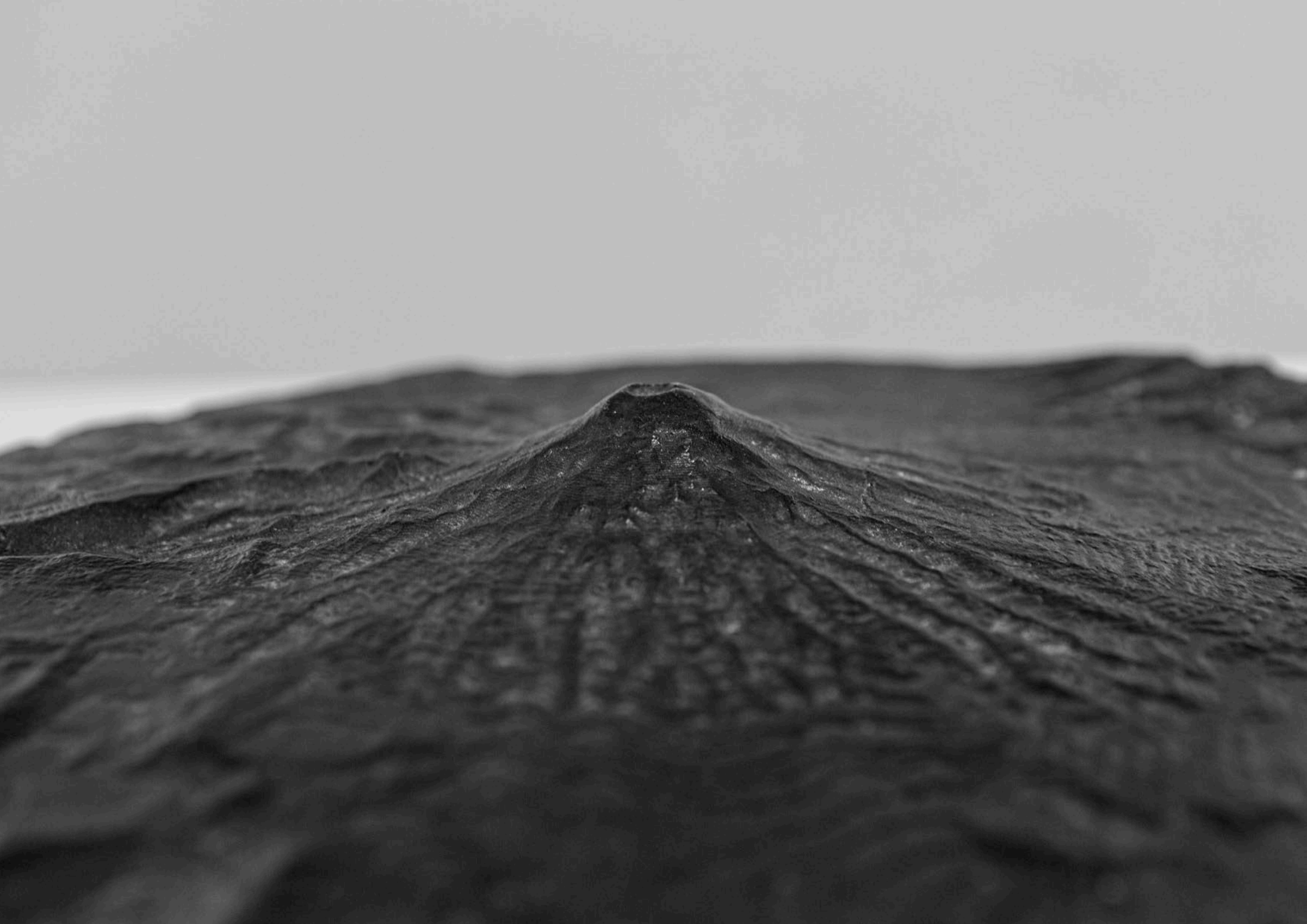
**HOLD / REST** **PATTERN (BANK)** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8**

**RESET / ACCENT** **(SHIFT)** **RUN / STOP (REC)** **(KB)** **(STEP)** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8**

**EXT. AUDIO** **MIX CV** **VCA CV** **VCA** **NOISE** **VCF CUTOFF** **VCF RES.** **VCF** **VCO 1V/OCT** **VCO LIN FM** **VCO SAW** **VCO PULSE** **VCO MOD** **VCO RATE** **VCO SLOPE** **MIX 1** **MIX 2** **VC MIX CTRL** **VC MIX** **MULT** **MULT 1** **MULT 2** **ASSIGN** **GATE** **EG** **KB** **GATE** **TEMPO** **RUN / STOP** **RESET** **HOLD**

**+ MOTHER-32 | SEMI-MODULAR ANALOG SYNTHESIZER** **moog** **+**





















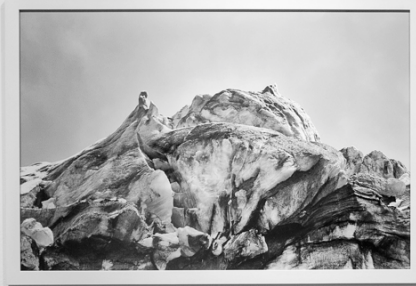
**Estudios  
sobre  
El Corazón  
de los  
Andes**

Gonzalo  
Vargas M.  
5 AGO - 4 SEP





**Estudios  
sobre  
El Corazón  
de los  
Andes** →  
Gonzalo  
Vargas M. →  
5 AGO - 4 SEP →





















22

... de las montañas de la cordillera de los Andes, que se elevan en el mundo que...

... de las montañas de la cordillera de los Andes, que se elevan en el mundo que...

... de las montañas de la cordillera de los Andes, que se elevan en el mundo que...



Chimbarazo



Cayambí

Vista de Guashil





## > Fichas técnicas <

### > *Estudio #1: Chimborazo*

- 11 fotografías, toma directa, 45x30 cm. Impresión chorro de tinta sobre papel fotográfico.
- 1 fotografía, toma directa, 95x62 cm. Impresión chorro de tinta sobre papel fotográfico.

### > *Estudio #2: Chimborazo*

- 1 objeto bronce, 30 x 6 cm. sobre base de madera.

### > *Estudio #3: Chimborazo*

- 1 video animación mono canal, Full HD, 1 min.

### > *Estudio #4: Chimborazo*

- 1 libro, *Geografía del Ecuador*, Manuel Villavicencio, 1859, 1.ed.

### > *Estudio #6 y 7: Chimborazo*

- 2 ilustraciones digitales 3D, 75x30 cm, impresión chorro de tinta sobre papel fotográfico.

### > *Estudio #1: Cotopaxi*

- 1 fotografía, toma directa, 20x20 cm, impresión chorro de tinta sobre papel fotográfico.
  - 1 fotografía, fotomontaje, 30x30 cm, impresión chorro de tinta sobre papel fotográfico.
- Autor: Museum of Veterinary Anatomy FMVZ USP / Wagner Souza e Silva.
- 6 fotografías, toma directa, 45x30 cm. Impresión chorro de tinta sobre papel fotográfico.
  - 3 fotografías, toma directa, 70 x 46 cm, Impresión chorro de tinta sobre papel fotográfico.
  - 1 fotografía, toma directa, 95x62 cm. Impresión chorro de tinta sobre papel fotográfico.

### > *Estudio #2: Cotopaxi*

- 1 objeto bronce, 30 x 6 cm. sobre base de madera.

### > *Estudio #3: Cotopaxi*

- 1 video animación mono canal, Full HD, 1 min.

### > *Estudio #4: Cotopaxi ( Ruido como dibujo del viento)*

- 1 objeto sonoro, sintetizador MOOG Mother 32, Osciloscopio y parlante Fender.

### > *Estudio #5 y 6: Cotopaxi*

- 2 ilustraciones digitales 3D, 100x 70 cm y 75x30 cm, impresión chorro de tinta sobre papel fotográfico.



## > **Estudios sobre el Corazón de los Andes.** <

Gonzalo Vargas M.

AGO – SEP, 2020.

---

**Diseño gráfico y museográfico:** GVM.

**Montaje:** Pepe Avilés, Martina Avilés, GVM.

**Fotografías registro muestra:** Pepe Avilés.

### **Agradecimientos:**

Pepe Avilés, Martina Avilés, Margara Anhalzer, Rodolfo Kronfle Ch., Adrián Balseca, María del Carmen Oleas R., Raquel Vargas O., Christian Suárez, Danilo Zamora, Ernesto Salazar R, Gonzalo Vargas V., Jean Pierre Vargas M., Julio Oleas R., Eduardo Carrera, Ana Rosa Valdez, Catalina Reyes Bradford, Pilar Estrada, Hilda Maldonado E.

### **N24 Galería de Arte**

**Dirección general:** José Avilés

**Presidenta Ejecutiva:** Margara Anhalzer.

**Coordinación de producción y comunicación:** Martina Avilés .

**Junta Directiva:** Paula Barragán, Anamaría Garzón, Gonzalo Vargas M., José Avilés.

Isabel la Católica N24-274 y Francisco Galavis, La Floresta.

Quito, Ecuador.

Teléfono: +593 2 252-9996

Email: [n24galeria@gmail.com](mailto:n24galeria@gmail.com)

[www.n24galeria.com](http://www.n24galeria.com)

[www.gonzalovargas.net](http://www.gonzalovargas.net)

ISBN (e): en trámite.

