

GLORIA  
GAYNOA  
TAMIA  
RAZON

NUEVAS  
DIBUJOS...

UN POCO  
... MÉS GRAPOLIS.

STUDIO  
28

AMERICANA  
SERGRAND



Los dibujos para-literarios de Jaime Núñez del Arco llevan ya una década ejemplificando aquello de “pensar en voz alta”, mucho antes de que propalar disparates gracias al internet sea una práctica cotidiana bastante extendida. Pero hay algo muy particular en sus textos estetizados: lejos de aspirar a la oración ortodoxa que comunica sentidos profundos, sus frases toman giros inesperados, donde las ocurrencias y los desvíos semánticos estafalarios hablan tanto de la cultura que nos rodea, como de los meandros mentales de un artista que plantea con ellos su propia protesta. ¿Contra que? No queda del todo claro, pero tampoco importa. Lo que es innegable es que los bocados bilingües que ofrece son un síntoma de las patologías comunitarias arraigadas en el mundo.

En el conjunto titulado Redes zoociales el artista amplía sus consabidos recursos formales. Los diagramas de Venn que empleaba para establecer relaciones entre ideas dispares dan paso ahora a composiciones más libres donde perpetra inscripciones por todo el papel, manifestando un afán desquiciado por intervenirlo completamente. En estos monólogos visuales Núñez del Arco apela a una estética del horror vacui donde no hay medida ni recato, sino más bien goce, deleite y hartas dosis de ansiedad. La figura del pájaro pasa a ser el elemento iconográfico clave, al cual podemos imaginar emitiendo constantemente aquellos divagatorios trinos internos.

Varias referencias en la exposición nos recuerdan que el período de producción de estas obras estuvo atravesado por la experiencia del confinamiento, y si bien la pandemia no se plantea como tema central la estela de neurosis que deja se filtra y tiene una inevitable presencia. Así sucede en las grandes telas (que forman parte de un proyecto en ciernes de arte público), y en la serie titulada Reporte mensual, donde el ánimo lúdico de otras obras da paso a un tono más sombrío sin perder su esencia cómica. Del amor en tiempos de COVID, de las relaciones personales no exentas de pérdidas cercanas... son trabajos que captan su vivencia de estos tiempos y que, sin embargo, aferrándose al humor, le permiten concluir categóricamente que Gloria Gaynor tenía razón, tal como lo ha consignado en alguna esquinita de este gran manuscrito que tapiza la galería.



JAIMÉ MUÑOZ DEL ARCO  
SEPT. 23 - OCT. 21





*\*1\_Total Domination*  
Pasteles al óleo, crayón industrial y tinta sobre papel sketch  
21 x 29,7 cm.  
2020




  
 GORDIA
   
 GAYNOR
   
 TEANA
   
 RAZON.
   

  
 JANE WILZ DEL ARCO
   
 SEPT. 23 - OCT. 21



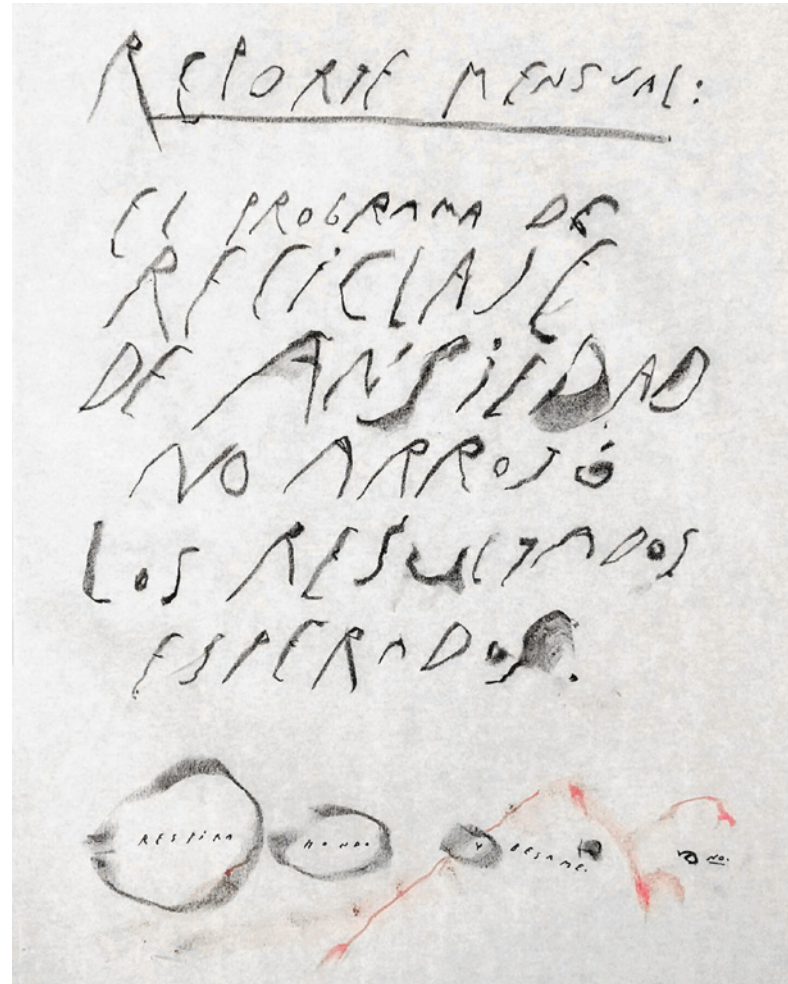
A WING-LESS MAN AN ALBUM FULL
   
 OF DISCO TRACKS BLENDING MULTI
   
 COLOR LOVE LIPS TAKE OUT YOUR
   
 BOOM TRUST YOUR ADIDAS DRAGON
   
 SHOES. SSSSSSTROBEEEEE LIGHTS
   
 HIS SAUNDRA NIGHT FEELS BUT
   
 I'M IN MY ROOM FALLING ASHLEY
   
 UNA PISTOLA — UNA OLGA GUY TOK
   
 QUISE DE ROSADO DE VIOLETA DE
   
 DANIELA Y DE GORDIA I WON'T SURVIVE
   
 BUT MRS. GRYNACK WAS RIGHT:
   
 I WAS PETRIFIED, ALL ALONE
   
 A DANGER UNDER THE INFLUENCE SHOT
   
 THE ONLY LIVING BIRD IN STUDIO 54





2\_They Fight  
Pasteles al óleo, crayón industrial y tinta sobre papel sketch  
21 x 29,7 cm.  
2020





\*3\_Reporte Mensual (Serie de 9 obras)  
Pasteles al óleo, crayón industrial y tinta sobre papel sketch  
21 x 29,7 cm.  
2020

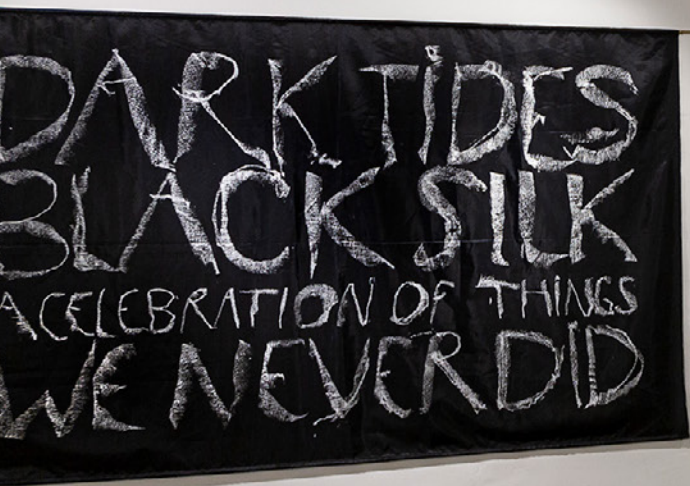
A WING-LESS MAN, AN ALBUM FULL  
OF DISCO TRACKS, BLEEDING MULTI  
COLOR COVER, UPS, TAKE OUT YOUR  
BOOM, TRUST YR ADIDAS, DRAGON  
SHOES. SSSSSSTROBEEEEE LIGHTS,  
ITS SATURDAY NIGHT FEVER BUT  
I'M IN MY ROOM FALLING APART.  
UNA PISTOLA — UNA OLA QUE ME  
CUBRE DE ROSADO DE VIOLETA DE  
DIANA Y DE GLORIA. I WON'T SURVIVE,  
BUT MRS. GAYNOR WAS RIGHT:  
I WAS PETRIFIED. ALL ALONE.  
A DANCER UNDER THE INFLUENCE SHOT  
THE ONLY LIVING BIRD IN STUDIO 54.

PIRATE FLAG  
OR SHEETS  
FOR OUR  
LOVE BED

TE ENVOLVI  
PARA VOLVER  
DESVESTIRTE  
Y DEJARTE IR

En esta imagen izquierda  
\*4\_ A dancer under the influence  
Mural pieza única  
Esmalte sobre pared  
2,9 x 2,14 m.  
2020





DARK TIDES  
BLACK SILK  
A CELEBRATION OF THINGS  
WE NEVER DID



VIVO PERO MUERTO  
POR  
ENVOLVERME  
CONTIGO



En esta imagen izquierda  
\*5\_Banderas / Flags  
Serie de 4 banderas  
Pasteles al óleo Sennelier sobre tela  
2 x 1,4 m.  
2020





6\_Redes Zoociales (Serie de 3 obras)  
Acrílico, pasteles al óleo, crayón industrial y tinta sobre papel Fabriano  
42 x 59,4 cm.  
2020





7\_ Redes Zooicales (Serie de 3 obras)  
Acrílico, pasteles al óleo, crayón industrial y tinta sobre papel Fabriano  
42 x 59,4 cm.  
2020



8\_Redres Zoociales (Serie de 3 obras)  
Acrílico, pasteles al óleo, crayón industrial y tinta sobre papel Fabriano  
42 x 59,4 cm.  
2020









9\_ Si no me contesta me desespero  
Acrílico, pasteles al óleo, crayón industrial y tinta china sobre papel Fabriano  
42 x 59,4 cm.  
2020









## Jaime Nuñez del Arco

Septiembre 23 - Octubre 21, 2020

N24 Galería de Arte (Isabel La Católica N24-274 y Galavis)

Curaduría: Rodolfo Kronfle Chambers

[nunezdelar.co](http://nunezdelar.co) / [n24galeria.com](http://n24galeria.com)



\*10\_Afiche Gloria Gaynor Tenía Razón

Impresión digital sobre papel bond

Diseño por Jaime Nuñez del Arco

100 x 70 cm.

Edición 10

2020



## Jaime Nuñez del Arco

Quito, Ecuador.

Las obras de Jaime Nuñez del Arco —sobre papel, agendas descartadas, cartón y madera— descubren poesía entre manifiestos absurdos, slogans, pseudo terminología de marketing y prosa de corte romántico. Sus textos y dibujos, a la vez irónicos y sentimentales, son una meditación acerca de las relaciones, el sexo, la tecnología, la religión y el arte.

Durante la primera mitad de 2019, abrió en la galería +ARTE, Aquí y en Everywhere, su nueva muestra individual; participó en la colectiva The Exhausted Land (Klosterfelde Gallery, Berlin) junto a artistas Latino Americanos y del Caribe como Teresa Burga, Quisqueya Henríquez y Adrián Balseca. Finalmente, la galería Saatchi (Londres) seleccionó una de sus obras para mostrar en su celebrado Screen Project.

En el pasado, ha exhibido en las Bienales de La Habana (Cuba) y Cuenca (Ecuador), además de Seattle (COCA), Barcelona (CCCB), Florencia (Pitti Imagine), Munich y Ljubljana. Nuñez del Arco ha sido publicado por la influyente editorial Taschen y su último libro, Art to make pancakes, forma parte de las colecciones de la Biblioteca Pública de Nueva York y del museo MACBA en Barcelona. En conexión con su práctica de arte, Nuñez del Arco es un reconocido diseñador gráfico y fundador de Terminal, una editorial para creadores visuales de Latino América.

Siempre me sorprenden las risas que se generan en el público al dialogar con mis obras. Muchas de ellas meditan acerca de la contemporaneidad desde ángulos complejos e incómodos. Posiblemente, la franqueza con la que abordo temas universales como el amor, el sexo, la soledad o escenarios como la supremacía de la ansiedad, el desborde tecnológico o las políticas de las relaciones actúa como un efecto de espejo: nos reflejamos, nos descubrimos y para no llorar, reímos.

Al mismo tiempo, muchas obras cargan con slogans, párrafos o incluso microcuentos, conscientemente diseñados para sacar una sonrisa. El mundo del arte —así como el mundo en general— es serio y, honestamente, un poco triste. A simple vista, mi trabajo puede considerarse poco comprometido socialmente, pero enfrentar con honestidad y humor al cinismo del status quo, es un acto político en sí mismo.

## Gloria Gaynor Tenía Razón N24 Galería de Arte

Inauguración

Miércoles 23 de septiembre, 2020

16H00 a 20H30

Clausura

Miércoles 21 de octubre, 2020

Horario general

Lunes a viernes, 11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H00.

Lugar

N24 Galería de Arte

Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis

La Floresta / Quito – Ecuador

*\* Obras a la venta*

Contacto

Martina Avilés

**Producción N24 Galería de Arte**

+593 2 252-9996

+593 99-290-0630

n24galeria@gmail.com

www.n24galeria.com



**N24**

**GALERIA DE ARTE**