

CONSUELO CRESPO  
REGISTRO  
ATMOSFÉRICO

N24 Galería de Arte  
30.06.21 – 16.07.21

*Cuán significativa es esta suspensión de toda posibilidad de hablar (...) Hay aquí un abismo, una picada temporal, un corte de la experiencia, después de la cual resulta que no tiene nada, todo terminó, no hablemos más de ello. (...) Lo que es rehusado en el orden simbólico, vuelve a surgir en lo real.*

Jacques Lacan, *La psicosis*, 1955.

CONSUELO CRESPO  
REGISTRO  
ATMOSFÉRICO

Esta exposición propone una serie de registros tridimensionales de lo irrepresentable del sistema, la bomba atómica, lo real. Trabajo sobre la guerra y los abismos como aquello que no podemos aprehender y que está siempre vigente. En este escenario, la máquina aparece como un objeto omnipresente, cuyo movimiento activa el espacio y el tiempo.

La cerámica en occidente se ha concebido como un arte menor y femenino, ese es el lugar que escogí para ubicar la escultura en el margen. Cada fragmento se construye con una sucesión de movimientos donde aparece el vacío que se vuelve visible solo en la obstrucción. La forma y el material de la arcilla contrastan con la resina y sus connotaciones con el tiempo presente.

Consuelo Crespo  
2021

CONSUELO CRESPO  
REGISTRO  
ATMOSFÉRICO  
DEL 30 DE JUNIO AL 16 DE JULIO





*\*Registro 1 / Registro 2*  
Cordel, moldes de arena y hierro soldado  
Medidas variables  
2018









*\*Registro Paralelo*  
Cordel, moldes de arena y hierro soldado  
Diseño de mobiliario Isidro Iturralde  
Medidas variables  
2021











*\*Cilindros*  
Cordel, moldes de arena y hierro soldado  
Medidas variables  
2018



CONSUELO CRESPO  
REGISTRO  
ATMOSFÉRICO

EN N24 GALERIA  
DEL 30 DE JUNIO  
AL 16 DE JULIO  
2021



TOMMY  
SCHWARZKOPF

*\*Afiche Registro Atmosférico*  
Impresión digital sobre papel kraft  
Diseño por José Avilés  
100 x 70 cm.  
Edición 10  
2021





## Consuelo Crespo

Quito, Ecuador, 1961.

Desde los inicios de mi práctica escultórica decidí trabajar con la cerámica, como un objeto marginal, para no entrar en el campo de la escultura con un objeto único y diferenciado, y construido con materiales y con técnicas “predominantes”.

Me he planteado algunas problemáticas en relación al cuerpo y a la identidad, así construí: “adolece”, el cuerpo de un adolescente que no entiende su propio cuerpo, por lo tanto, se le vuelve insoportable. “hombres”, el cuerpo del hombre que no se corresponde con el cuerpo ideal. “casco”, es una obra que señala cómo se modelan los cuerpos a partir de los dispositivos. Decidí usar la repetición y la serie, en “lugar de la sospecha” y con “esto no es un juego”, para poner en cuestión la unicidad del arte y el lugar del artista, para desplazar el significante como un detonador de sucesiones visuales, táctiles, sonoras y espaciales. El problema de la representación ha sido una transversal en mi obra para visualizar el lugar desde donde se representa.

## Registro Atmosférico N24 Galería de Arte

Inauguración  
Miércoles 30 de junio, 2021  
19H30

Clausura  
Viernes 16 de julio, 2021

Horario general  
Lunes a viernes, 11H00 a 13H30 y 14H30 a 19H00.

Lugar  
N24 Galería de Arte  
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis  
La Floresta / Quito – Ecuador

*\* Obras a la venta*

Contacto  
Martina Avilés  
**Producción N24 Galería de Arte**  
+593 2 252-9996  
+593 99-290-0630  
n24galeria@gmail.com  
www.n24galeria.com



**N24**  
GALERIA DE ARTE