

MURMULLOS

Ricardo Nugra Madero

MURMULLOS

Ricardo Nugra Madero

N24 Galería de Arte
15.09.21 – 24.09.21

Si la selva pudiera hablar... y nosotros supiéramos escuchar

Visitar esta exposición implica detenerse, predisponer el cuerpo, activar los sentidos, estar dispuestos a vivir los tiempos de los árboles y dejar hablar a la selva. Este Seique tiene grabada la memoria de su geografía, una sinfonía tocada por instrumentos tales como lluvias, pájaros, insectos, carros, motosierras, voces de personas, entre otros.

En 2018 Ricardo Nugra Madero presentó la instalación sonora IKIAMIA SAA AJAMU que en shuar significa murmullos de la selva, en donde invitó al público a morder una rama de un árbol de arrayán para oír los sonidos del Parque Nacional Sangay. Nugra pedía usar la mandíbula para oír y nos proponía una experiencia distinta de la selva, kinestésica y profundamente corpórea.

Este nuevo proyecto artístico retoma aquel interés por escuchar los murmullos de la selva, estos sonidos sutiles, que demandan atención para ser captados, que necesitan que el cuerpo se detenga para ser oídos.

Por esta razón el artista acude a la construcción de un espejo acústico tallado en el mismo tronco de un árbol de Seique que encontró derrumbado para que nos acerquemos a escuchar su historia desde el duramen (parte más interna de árbol que da el nombre a esta obra), y poder percibir el murmullo de este ecosistema frágil y perennemente amenazado por el ser humano.

En Duramen los sonidos de la selva no se idealizan, son los que el artista escuchó cuando viajó en avioneta a la ciudad amazónica de Taisha, ubicada en la provincia de Morona Santiago (la misma provincia de origen del artista), para encontrar este Seique y darle voz.

La historia de la ciudad de Taisha, como la de muchas otras ciudades de la Amazonía ecuatoriana, coincide con la historia de las prospecciones petroleras, que en esta zona iniciaron alrededor de 1939. Desde el año 2016, con la construcción de la primera carretera que une esta ciudad con el resto del país, se ha impulsado una transformación de la economía local, un aumento poblacional y el fenómeno de la deforestación que actualmente pone en peligro estos ecosistemas.

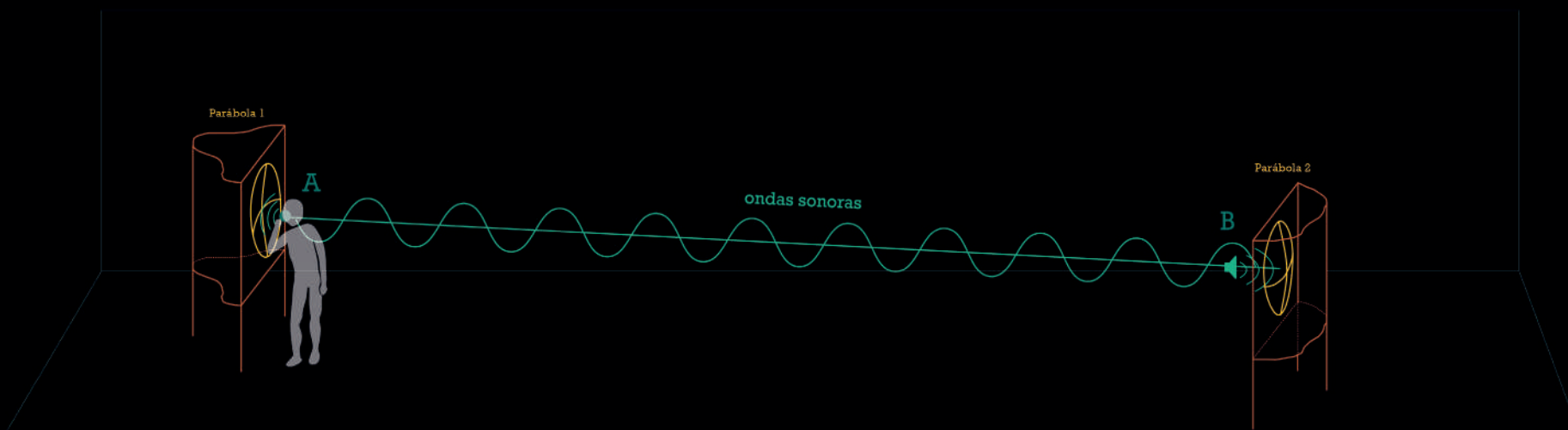
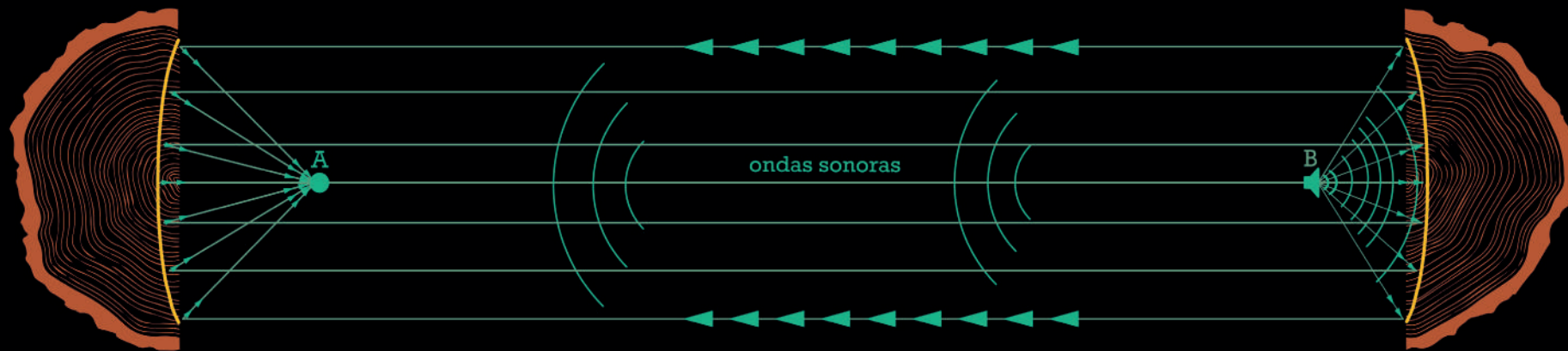
Las fotografías Albura, Líber (I) y (II) nos presentan una visión aérea de este mar verde atravesado por caminos naturales y artificiales, cuales ríos y carreteras, mientras que Taisha y Cambium muestran las variedades cromáticas de los tablones de maderas de seique, canelón y laurel sobre los cuales están transferidas fotografías de árboles-tótems, árboles-torres de Tatlin, árboles-agujeros, árboles-piedras, árboles-siluetas de montañas, y a veces narra la difícil coexistencia entre los seres que habitan estos lugares.

Para el artista la Amazonía es el lugar donde se hacen tangibles los conflictos entre el ser humano y la naturaleza, y al mismo tiempo, se encarna sabiamente el principio de complementariedad. En esta exposición Ricardo Nugra Madero nos invita a escuchar a los árboles, a oír para no perdernos y finalmente nos anima a decodificar las claves para una sana convivencia.

Giada Lusardi,
Quito, septiembre de 2021.







Para escuchar el paisaje sonoro es necesario ubicarnos en el punto A en donde se concentran las ondas de sonido. Las que viajan desde el punto B, en donde está ubicado un audífono que funciona como parlante, dirigiendo y emitiendo las ondas sonoras hacia la parábola 2 las que chocaran y rebotaran en la parábola 1 y así se concentraran en el punto A.



Los anillos de los árboles graban en su interior, los años y las condiciones climáticas del ambiente presente en su entorno, durante su crecimiento. Duramen está realizado en los restos del tronco de un árbol derribado que en su mayoría fue usado para obtener tablonés. La partición (la autopsia) de este tronco nos abre su memoria al presente para escucharla.

La obra se basa en el principio de los espejos acústicos¹, consiste en un tronco partido a la mitad en forma longitudinal. En cada parte está tallada una concavidad con forma de parábola en la misma posición y altura. Las partes estarán ubicadas una frente otra. (img.1).

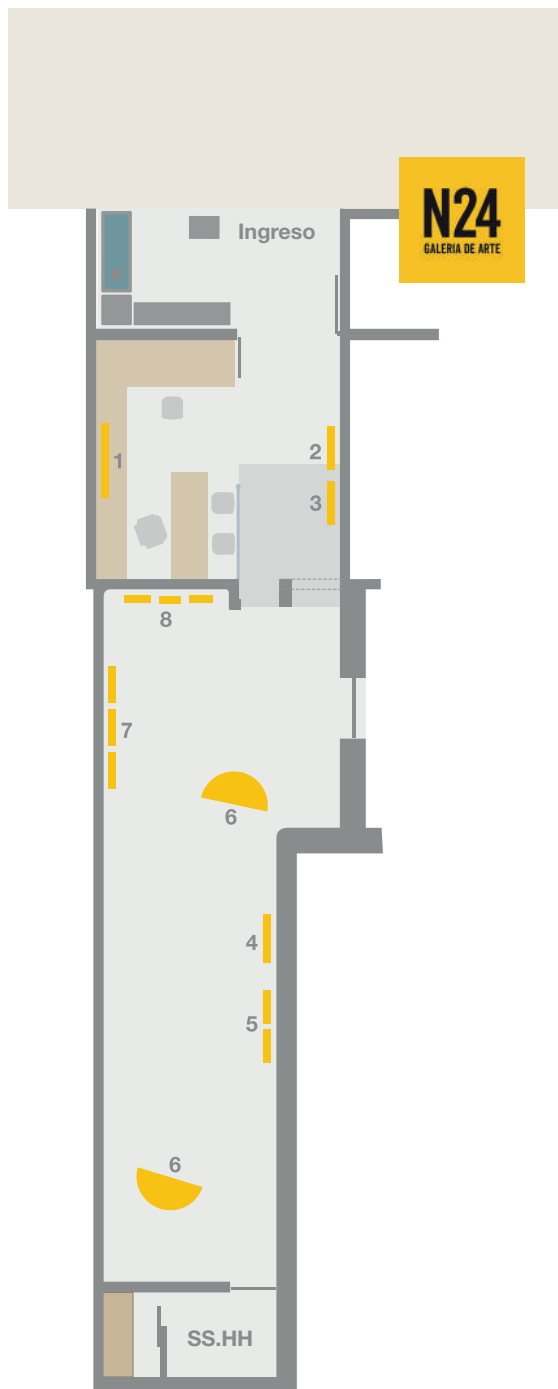
Al ubicarnos frente a una de las parábolas escucharemos un paisaje sonoro construido con las grabaciones registradas en el entorno donde se encontraba este tronco. Sonidos naturales que se mezclan con los de las máquinas. El paisaje sonoro como medio del contexto del impacto en el territorio.

Para lograr que la obra pueda transmitir el sonido de un punto a otro es indispensable que exista precisión entre la ubicación de ambas partes del tronco y las parábolas. La sincronía de la que depende la obra para funcionar alude al espacio esencial de la selva amazónica en el equilibrio de la biosfera y en la vida humana.



¹ Espejos acústicos o parábolas susurrantes. - Son platos parabólicos que debido a su forma recogen, enfocan y amplifican las señales de ondas, incluidas las ondas de luz, las ondas de radio y las ondas de sonido. El punto donde se concentran las ondas es el punto focal. Cuando un sonido se origina en el punto focal de una de las parábolas, las ondas sonoras se reflejan en el plato y viajan en forma paralela a su eje. Al llegar al otro plato, las ondas entrantes se reflejan y se concentran en su punto focal.





1. **Albura**
Impresión digital sobre papel fotográfico
Ed. 1/5
90 x 135 cm.
2021

2 - 3. **Líber (I) - Líber (II)**
Impresión digital sobre papel fotográfico
Ed. 1/5
40 x 60 cm.
2021

4. **Cámbium (II)**
Transferencia sobre tablón de laurel
Edición 3
29,7 x 42 cm.
2021

5. **Cámbium (I)**
Díptico
Transferencia sobre tablón de canelón y laurel
Edición 3
21 x 29,7 cm.
2021

6. **Duramen**
Instalación sonora / tronco de seique
Medidas variables
2021

7. **S/T**
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de laurel
Edición 3
21 x 29,7 cm.
2021

S/T
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de seique
Edición 3
21 x 29,7 cm.
2021

S/T
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de laurel
Edición 3
21 x 29,7 cm.
2021

8. **S/T**
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de seique
Edición 3
21 x 29,7 cm.
2021

S/T
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de seique
Edición 3
29,7 x 42 cm.
2021

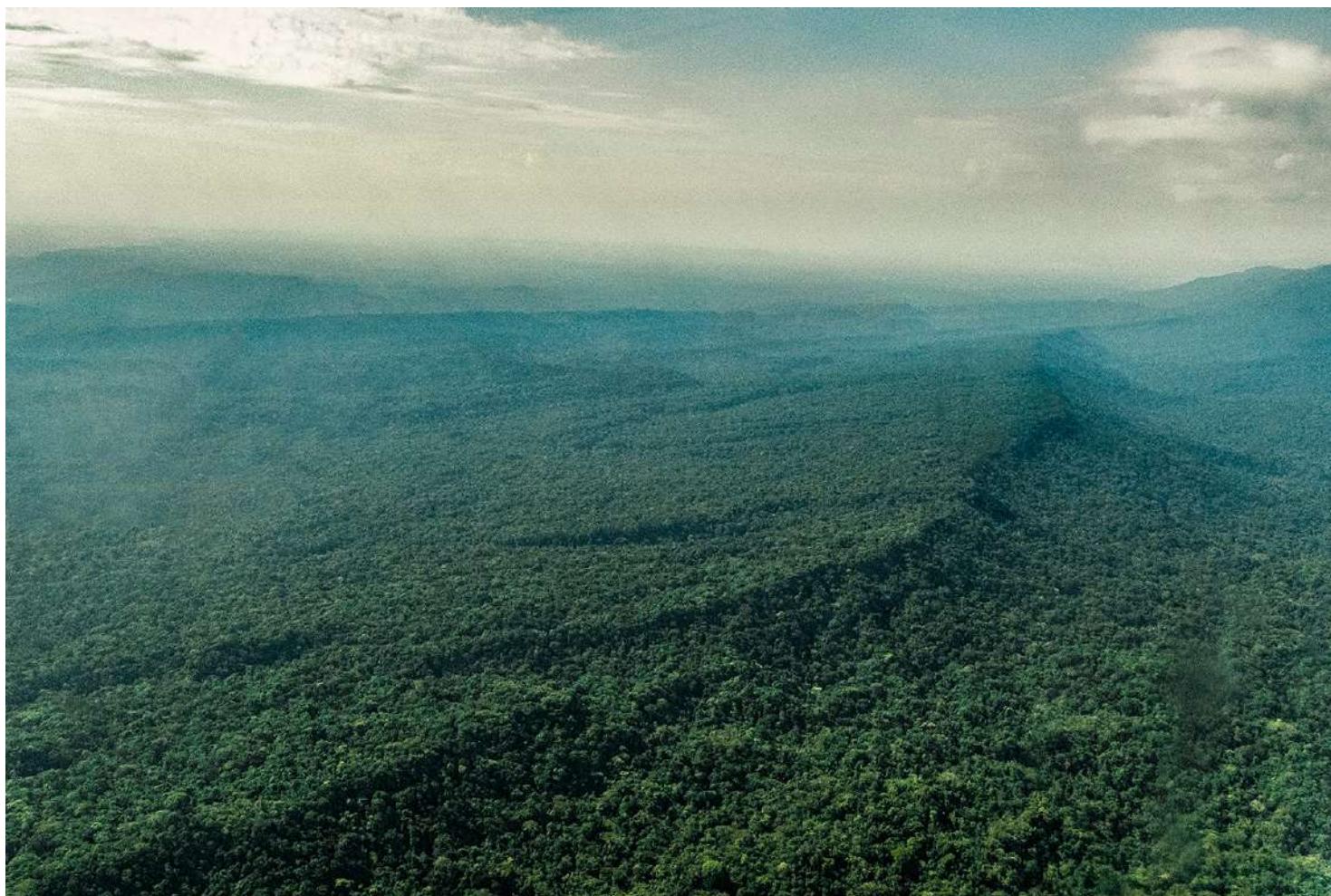
S/T
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de seique
Edición 3
14,8 x 21 cm.
2021

S/T
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de canelón
Edición 3
21 x 29,7 cm.
2021

S/T
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de laurel
Edición 3
21 x 29,7 cm.
2021

S/T
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de seique
Edición 3
14,8 x 21 cm.
2021

S/T
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de canelón
Edición 3
14,8 x 21 cm.
2021



1. *Albura
Impresión digital sobre papel fotográfico
Edición 5
90 x 135 cm.
2021



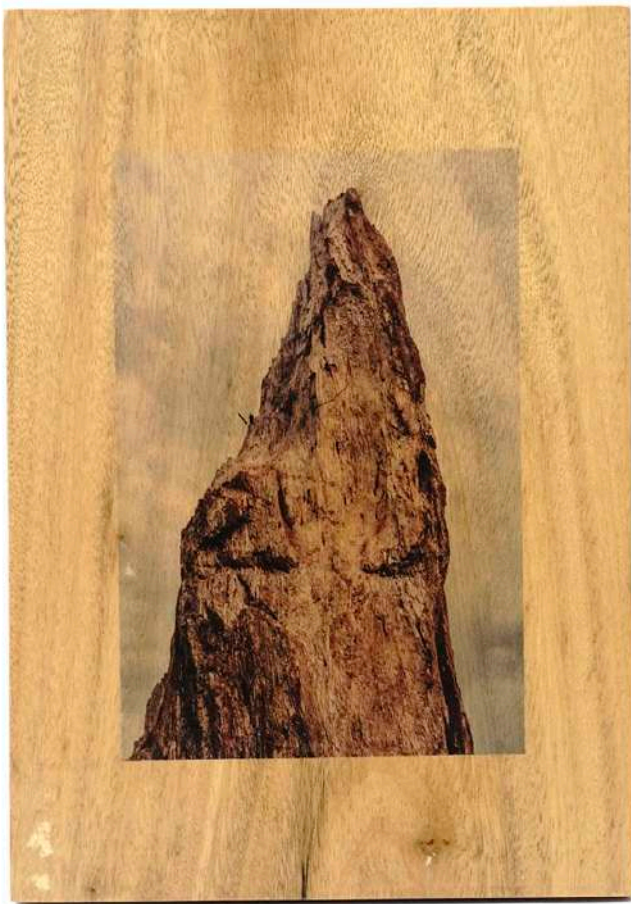
2. *Líber (I)
Impresión digital sobre papel fotográfico
Edición 5
40 x 60 cm.
2021



3. *Líber (II)
Impresión digital sobre papel fotográfico
Edición 5
40 x 60 cm.
2021



4. **Cambium (II)*
Transferencia sobre tablón de laurel
Edición 3
29,7 x 42 cm.
2021



5. *Cambium (I)

Díptico

Transferencia sobre tablón de canelón y laurel

Edición 3

21 x 29,7 cm.

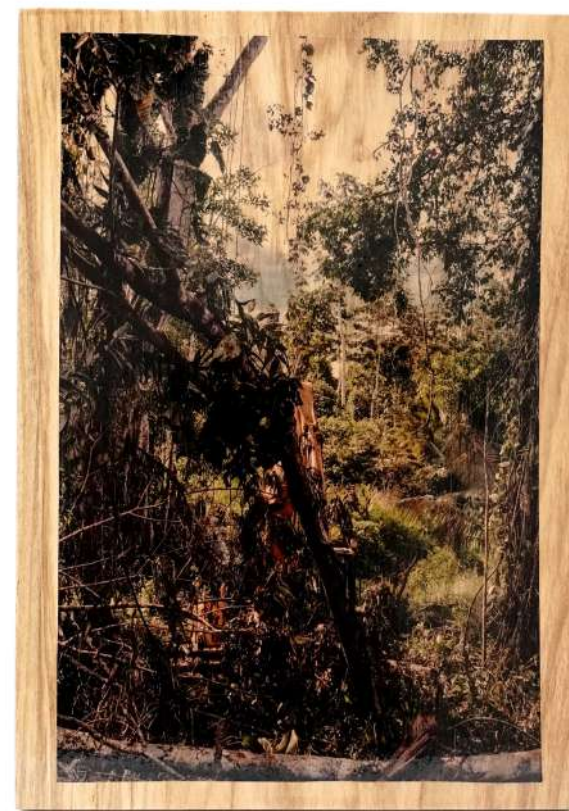
2021



7.1 *S/T
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de laurel
Edición 3
21 x 29,7 cm.
2021



7.2 *S/T
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de seique
Edición 3
21 x 29,7 cm.
2021



7.3 *S/T
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de laurel
Edición 3
21 x 29,7 cm.
2021



8.1 *S/T
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de seique
Edición 3
21 x 29,7 cm.
2021



8.2 *S/T
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de seique
Edición 3
29,7 x 42 cm.
2021



8.3 *S/T
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de seique
Edición 3
14,8 x 21 cm.
2021



8.4 *S/T
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de canelón
Edición 3
21 x 29,7 cm.
2021



8.5 *S/T
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de laurel
Edición 3
21 x 29,7 cm.
2021



8.6 *S/T
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de seique
Edición 3
14,8 x 21 cm.
2021



8.7 *S/T
de la serie Taisha
Transferencia sobre tablón de canelón
Edición 3
14,8 x 21 cm.
2021



MURMULLOS

Ricardo Nugra Madero

GANADOR



Curaduría: Giada Lusardi

en **N24 GALERIA**
del **15** al **24** de septiembre

TOMMY
SCHWARZKOPF



**Añiche Murmullos*
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm.
Edición 10
2021

Ricardo Nugra M.

Macas, Ecuador, 1995.

Es artista visual por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Cofundador y Director de Simbiosis Festival de Ciencias y Artes y Residencia Simbionte - Creación y experimentación artística. Forma parte del área de Museología Educativa en el Centro de Arte Contemporáneo - CAC, Quito - Ecuador.

Su práctica está influenciada por su cercanía con la amazonía, profundizando en las preocupaciones ambientales de este territorio que vive los conflictos climáticos y sociales que conllevan las prácticas del desarrollo moderno. Se enfoca en la exploración formal y poética de aquellos fenómenos inherentes al ser, indagando en las relaciones entre los humanos y los demás seres que conformamos el ecosistema. Sus investigaciones suelen aproximarse y estar atravesadas por principios de filosofías andinas y orientales que comparten una mirada holística del mundo. Emplea distintos lenguajes artísticos donde junta la experimentación artística con la colaboración entre personas de diversos campos y pensamientos. Principalmente, se vale de los nuevos medios para dar un carácter sensorial y cinético a sus propuestas.

-

La Carrera de Artes Visuales - FADA de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en convenio con N24 Galería de Arte de Quito, tienen el honor de presentar a uno de los ganadores del Premio 570 Arte Emergente. Este ofrece a estudiantes y graduados de la CAV, la oportunidad de exponer en N24 Galería de Arte en el período inter-semester 2021 y contar con la asesoría en la concepción y producción de la exposición.

El nombre del Premio 570 Arte Emergente surge a partir de conversaciones alrededor de las conexiones existentes históricamente entre el actual espacio de N24 Galería de Arte y el programa de estudios de la Carrera de Artes Visuales - FADA de la PUCE. Como resultado de estos debates llegamos a pensar en la distancia que separa y une las dos instituciones, es decir 570 pasos.

MURMULLOS N24 Galería de Arte

Apertura

Miércoles 15 de septiembre, 2021

15H00 - 20H00

Clausura

Viernes 24 de septiembre, 2021

Horario general

Lunes a viernes, 11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H00.

Lugar

N24 Galería de Arte

Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis

La Floresta / Quito – Ecuador

** Obras a la venta*

Contacto

Martina Avilés

Producción N24 Galería de Arte

+593 2 252-9996

+593 99-290-0630

n24galeria@gmail.com

www.n24galeria.com



