

**HAVE
A
WOND
ERFUL
TIME**

**A4C
ROSA JIJÓN
FRANCESCO MARTONE**

HAVE A WOND ERFUL TIME

—
N24 Galería de Arte
13.10.21 – 28.10.21

“Have a wonderful time” reza el letrero de un antiguo café en el casco antiguo de la futurista ciudad surcoreana de Song-Do, un distrito recreativo que alguna vez estuvo poblado, el “alma vieja” que se desarrolló alrededor del templo budista de Heungryunsa que se desplegó con vistas a la metrópoli en expansión. Representa un pasado dejado de lado, demolido por la furia de la acumulación y el desarrollo, la tensión continua entre tradición e innovación, el contraste entre ocio popular y comunidad y los espacios recreativos antisépticos que salpican la réplica de un lago y bosques artificiales. “Have a wonderful time” es la promesa - o un simple deseo - del dueño de uno de los pocos bares antiguos que quedan en pie y ahora convertido en un bar de Karaoke para ofrecer un lugar alternativo de comunidad y esparcimiento para los habitantes de Song-Do, algo que parece imposible en un asentamiento urbano futurista donde cualquier actividad inesperada, irracional, improductiva e impredecible es limitada, sino imposible .

Song-Do, como su ciudad gemela Yachay, es la expresión plástica y visual de la última frontera del capitalismo global, que se alimenta con las “ciudades inteligentes”, infraestructuras extraestatales para la producción y extracción

de valor. Ya sea de la naturaleza, de la financia, del mercado inmobiliario, del patrimonio y del conocimiento ancestral.

“Have a wonderful time” es una evolución natural de la investigación de A4C y del camino analítico sobre las emergencias y desafíos del presente. Un presente en el que surgen nuevas formas de convivencia, alterando espacios y fronteras, revisando la relación entre tiempo y espacio. Una fase en la que se pueden estar gestando nuevos mundos, una época de conflicto entre el ayer y el posible mañana. El “ahora” y el “aquí” de hoy recuerda al “ayer” y lleva consigo las posibilidades del “mañana”, y la forma en que ayudemos a decodificar estas conexiones será fundamental para ofrecer una hipótesis para ese “mañana”.

A4C (Arts for the Commons)
Rosa Jijón
Francesco Martone
Quito-Roma



"Esta nueva ciudad, por decirlo de manera suave, es la ideología neoliberal encarnada, una combinación imposible de economía de mercado exenta de control estatal, y con las habituales preocupaciones ecológicas, educativas y sanitarias "progresistas", el resultado de construir un entorno "verde" en un hábitat natural devastado."

*El coraje de la desesperanza:
Crónicas del año en que actuamos peligrosamente
Saverio Zisak*

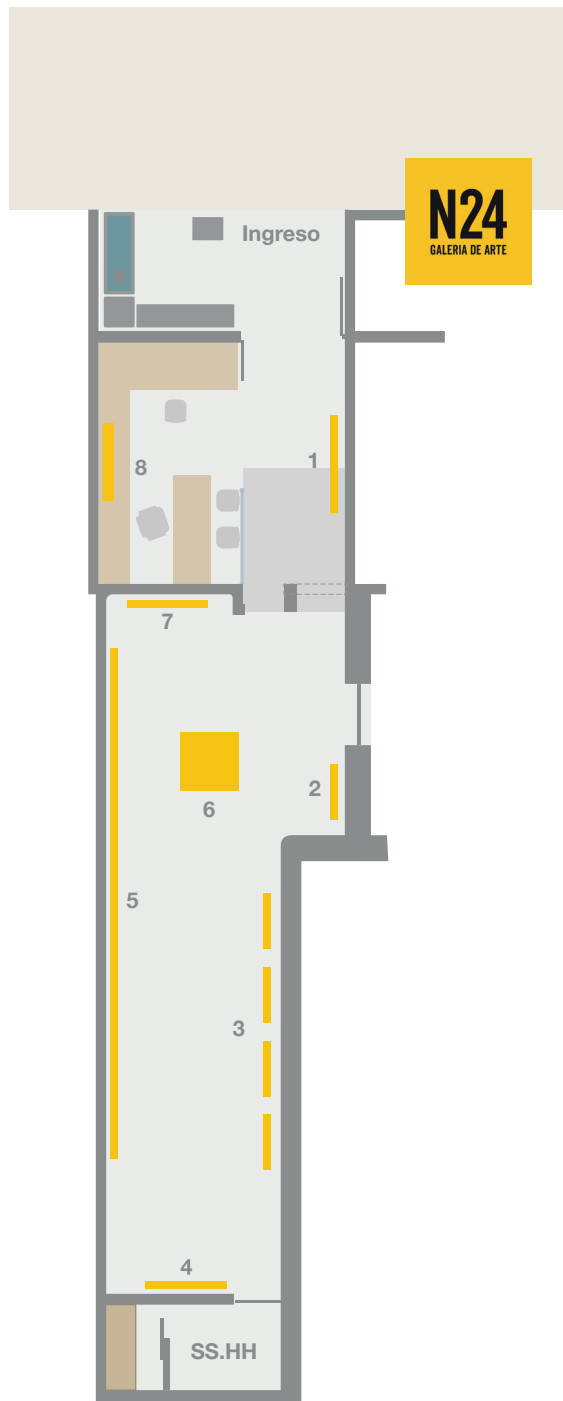
HAVE A WOND ERFUL TIME

A40
ROSA JIJÓN
FRANCESCO MARTONE
13 AL 28 DE OCTUBRE



HAVE A WONDERFUL TIME



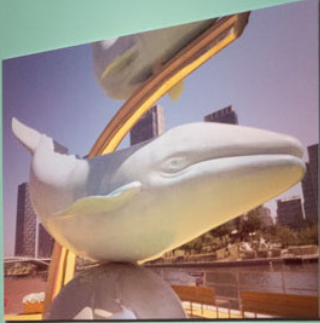


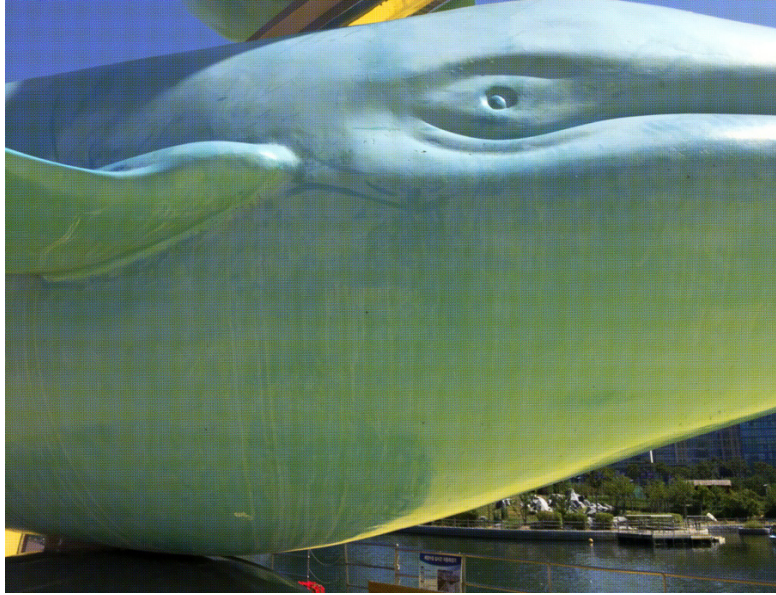
1. **S/T**
Impresión sobre vinil blanco
200 x 150 cm
2015 - 2021
2. **S/T**
Impresión fotográfica sobre papel
Metallic Glossy 257 g.
50 x 50 cm
2015 - 2021
3. **S/T**
Impresión fotográfica sobre papel
Metallic Glossy 257 g.
66 x 50 cm
2015 - 2021
- 4.* **S/T**
Neón
200 x 120 cm
2015 - 2021
5. **S/T**
Impresión fotográfica sobre papel
Premium Luster 260 g.
Medidas variables
2015 - 2021
6. **S/T**
Objetos
121 x 101 cm
2015 - 2021
7. **S/T**
Video mono canal
10'47"
2021
8. **S/T**
Impresión fotográfica sobre papel
Metallic Glossy 257 g.
60 x 43 cm
2015 - 2021





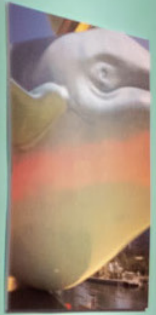
*2. S/T
Impresión fotográfica sobre papel
Metallic Glossy 257 g.
50 x 50 cm
2015 - 2021





4. *S/T
Impresión fotográfica sobre papel
Metalic Glossy 257 g.
66 x 50 cm.
2015 - 2021

HALVE A WONDERFUL TIME



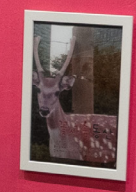
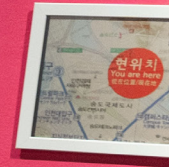
HAVE A WONDERFUL TIME

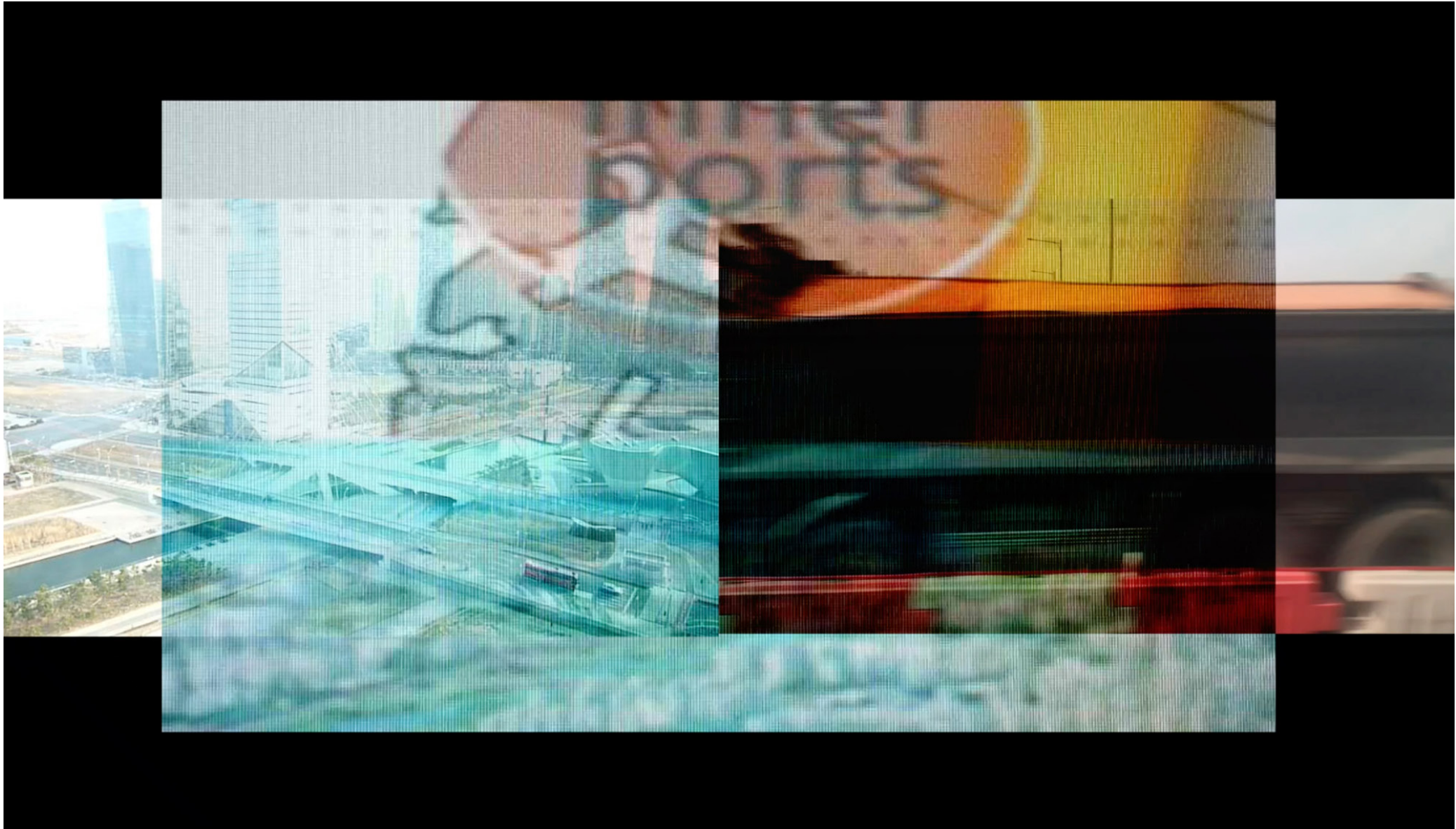














SALIDA

SALIDA DE EMERGENCIA



LELIA DE ARTE



N24

TOMMY SCHWARZKOPF

Fika





HAVE

A

WOND

ERFUL

TIME



ARTS FOR THE COMMONS
ROSA JIJÓN & FRANCESCO MARTONE

TOMMY
SCHWARZKOPF
Fika

EN N24 GALERÍA DEL 13 AL 28 DE OCTUBRE 2021



**Have a wonderful time*
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm.
Edición 10
2021

A4C Arts for the Commons es un proyecto colectivo, fundado por Rosa Jijón artista visual y activista ecuatoriana y Francesco Martone, activista y ecologista italiano. A4C es una plataforma de trabajo común entre artistas y activistas interesados en las sinergias entre producción visual y acciones para la recuperación y gestión de los bienes comunes. Enfrenta temas relativos a la movilidad humana, las fronteras, la justicia social y ambiental, la ciudadanía "liquida", creando oportunidades de intercambio, acción colectiva y colaboración y contribuyendo a la construcción de una nueva comunalidad: la síntesis entre arte y compromiso social.

A4C se propone explorar los espacios intersticiales entre poder y comunidad, el sistema tradicional del arte y la sociedad, estados y territorios, a través de la documentación como práctica artística. En una fase histórica de aquello que Gramsci define como "interregno", en la que sabemos lo que hemos dejado atrás pero no sabemos lo que nos espera. A4C es un espacio de investigación colectiva, experimentación y creación de lo que Homi Babha, pensador poscolonial define "tercer espacio" que trasciende las definiciones tradicionales de arte y política. La construcción de puentes y oportunidades de trabajo colectivo está al centro de la tarea propuesta.

Rosa Jijón

Quito, 1968.

Vive y trabaja entre Roma y Quito. Artista, activista y mediadora cultural, exdirectora del CAC (Centro de Arte Contemporáneo de Quito), CAC. Ha participado en diversas exposiciones internacionales (Bienal de Venecia, Bienal de La Habana, Bienal de Cuenca, Bienal Poligráfica de San Juan, Puerto Rico) y residencias artísticas internacionales como ARTEA, Residencia Sur Antártica y Q21 Viena. Se ocupa de la movilidad humana y la migración, la ciudadanía, la justicia social y el medio ambiente, y se ha involucrado en la producción artística participativa con organizaciones de base y comunidades, desde mujeres migrantes hasta comunidades romaníes, pueblos indígenas y jóvenes de la calle.

Más recientemente, se desempeñó durante un período de 4 años y medio como Secretaria de Cultura de la Organización Internacional Ítalo-Latinoamericana (IILA) en Roma.

Ha sido seleccionada junto al colectivo A4C para la 23ma Bienal de Sídney, marzo 2022.

Francesco Martone

Roma, 1961.

Vive y trabaja entre Roma y Quito. Activista y Miembro Asociado del Transnational Institute. Exsenador de la República Italiana. Ha estado involucrado en temas relacionados con los bosques, el cambio climático, los derechos de la naturaleza, los derechos de los pueblos indígenas, los defensores del medio ambiente y la justicia ambiental desde 1988. Miembro fundador de Greenpeace Italia, es jurado y miembro del Tribunal Popular Permanente y el Tribunal Internacional de los Derechos de la Naturaleza y asesor de políticas de ONG internacionales sobre los derechos de los pueblos indígenas. Más recientemente, colaboró con Forest Peoples Programme en la creación de Zero Tolerance Initiative, una red internacional de ONG y organizaciones de pueblos indígenas que trabajan en apoyo de los defensores del medio ambiente amenazados por los sectores extractivo y agroindustrial. Ha sido seleccionado junto al colectivo A4C para la 23ma Bienal de Sídney, marzo 2022.

HAVE A WOND ERFUL TIME

N24 Galería de Arte

Apertura

Miércoles 13 de octubre, 2021

15H00 - 20H00

Clausura

Jueves 28 de octubre, 2021

Horario general

Lunes a viernes, 11H00 a 13H30 y

14H30 a 18H00.

Lugar

N24 Galería de Arte

Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis

La Floresta / Quito – Ecuador

**Obras a la venta*

Contacto

Martina Avilés

Producción N24 Galería de Arte

+593 2 252-9996

+593 99-290-0630

n24galeria@gmail.com

www.n24galeria.com



