

LUIS CRESPO
DESHOJANDO PAITEÑAS
ENGOBES, BRUÑIDOS Y ESGRAFIADOS

DESHOJANDO PAITEÑAS ENGOBES, BRUÑIDOS Y ESGRAFIADOS

N24 Galería de Arte
10.11.21 – 26.11.21

Ceramista, no sólo por el gusto romántico del retorno a la tierra y a las labores ancestrales, sino también porque he encontrado en las arcillas, el material y las técnicas que me permiten estar más cerca de mis ideas y mis fantasías.

Soy un explorador y descubridor de formas, texturas, sabores y olores en la cocina rutinaria y en la cerámica... “Deshojando paiteñas: Engobes, bruñidos y esgrafiados” es la representación de la aventura de enfrentarme con un atado de paiteñas; su fuerte aroma al deshojarlas, picarlas y cocerlas me provoca lágrimas, igual que el diario trajinar.

Me atrae mucho la idea de trabajar el BULBO ESFEROIDAL, forma expresa de la cebolla y presente en mis vasijas y en los dibujos de mis platos. Me he permitido crear objetos que interactúan entre mis pensamientos y mi quehacer, para establecer vínculos con los espectadores.

Mi propuesta va de la mano de las técnicas del modelado a mano y el tratamiento de las superficies: pintándolas con engobes, acariciando y puliendo sus caras con pacientes bruñidos, para luego dibujar sobre ellas marcándolas y rayándolas con los esgrafiados, como el cuchillo en la cebolla, quedando todo terminado con los efectos de fuego y cocción.

Vasijas, platos y “cebollas” son utensilios habituales de la cocina y de la alimentación, cargados de significados por su propia funcionalidad y asumidos en mi obra, para destacar su valor simbólico. En ellos se guarda, se cocina y se sirven los alimentos y guisos para las familias y sus comensales.

Estas piezas cerámicas son metáforas de las labores de la vida cotidiana, de lo primario, del trabajo en casa y de la subsistencia familiar y personal, con sus cargas emocionales y recuerdos. Tal como la cebolla presentan capas que en recuerdos concéntricos al corazón podemos pelar y de ellos sus lágrimas brotar.

Luis Crespo
2021



LUIS CRESPO
DESHOJANDO PAITEÑAS
ENGOBES, BRUÑIDOS Y ESGRAFIADOS

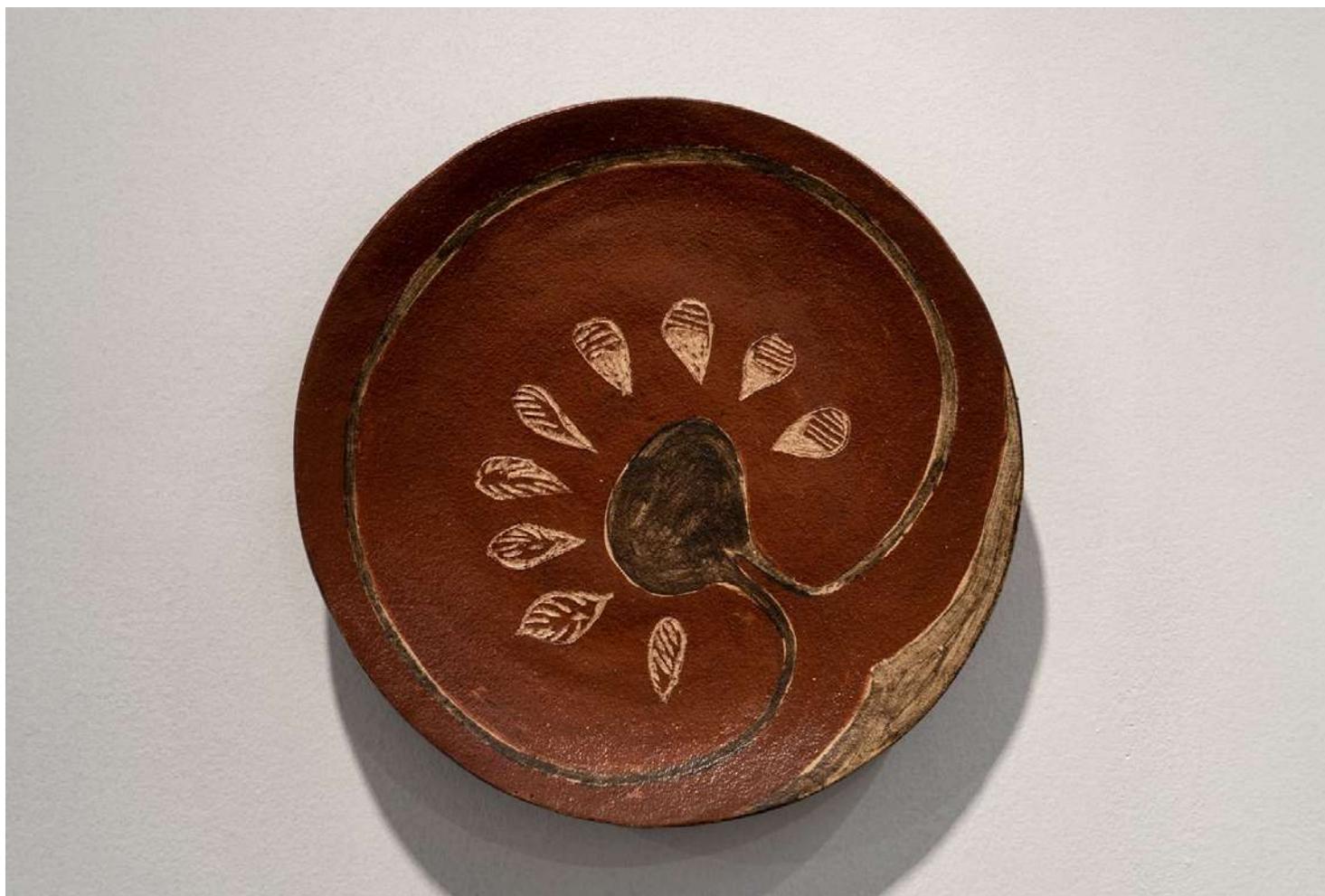
10 AL 26 DE NOVIEMBRE





**Ánfora*
Acordelado - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
58 x 36 cm.
2014





*Platón
Placas - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
d. 37 cm.
2021



**Platón*
Placas - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
d. 41 cm.
2021

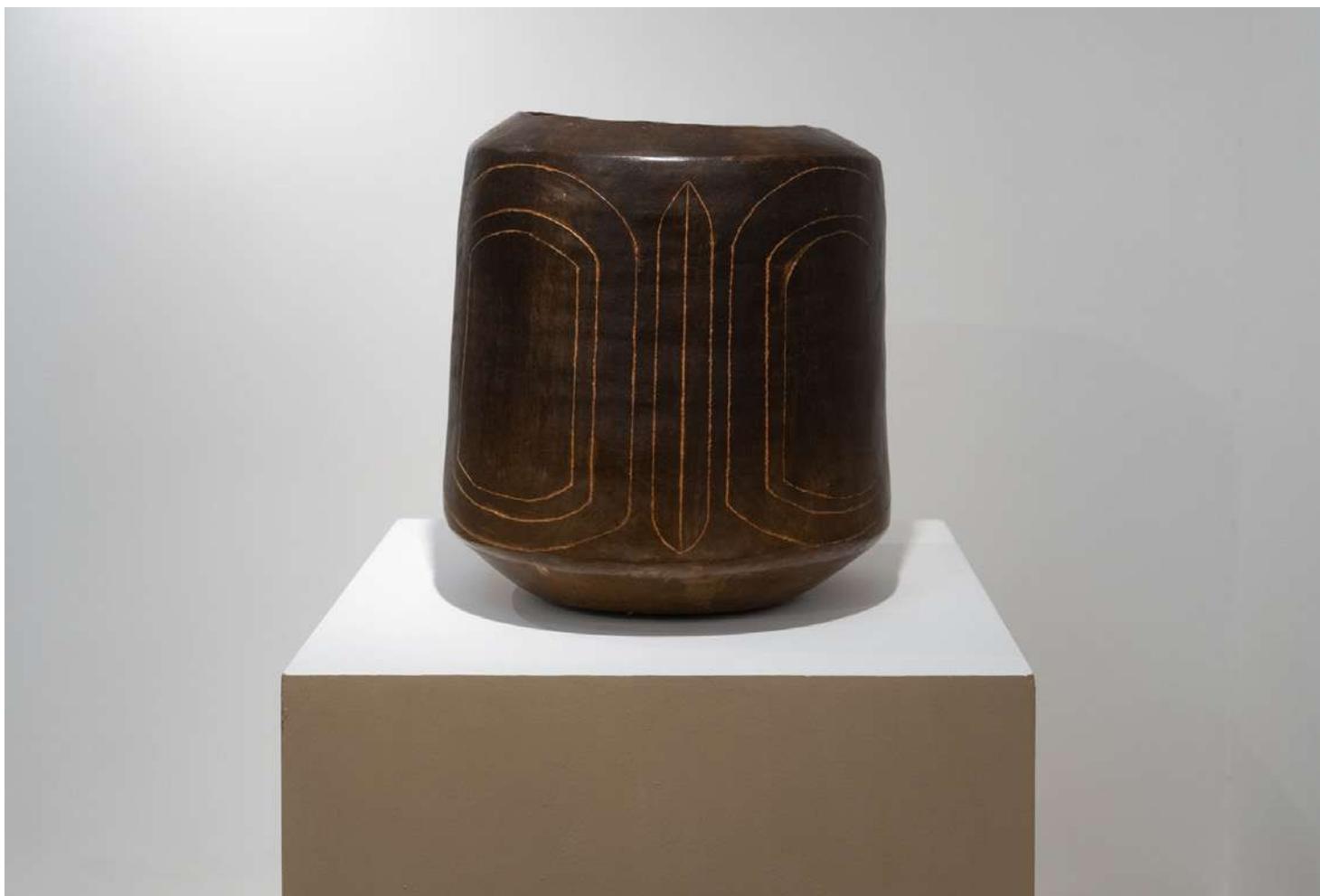


**Platón*
Placas - Relieve
d. 41 cm.
2015



Platón
Placas - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
d. 48 cm.
2021





Botija
Acordelado - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
52 x 47 x 40 cm.
2016



**Platón*
Placas - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
d. 49 cm.
2021



**Platón*
Placas - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
d. 44 cm.
2021



**Botija*
Acordelado - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
49 x 45 x 40 cm.
2014



**Botija*
Acordelado - Engobe y Bruñido
30 x 32 x 34 cm.
2015



**Botija*
Acordelado - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
35 x 42 x 38 cm.
2014



Botija
Acordelado - Engobe y Bruñido
33 x 34 cm.
2010



**Botija*
Acordelado - Engobe y Bruñido
53 x 46 x 44 cm.
2014





**Plátón*
Placas - Relieve
d. 37 cm.
2021



**Platón*
Placas - Relieve
d. 42 cm.
2020

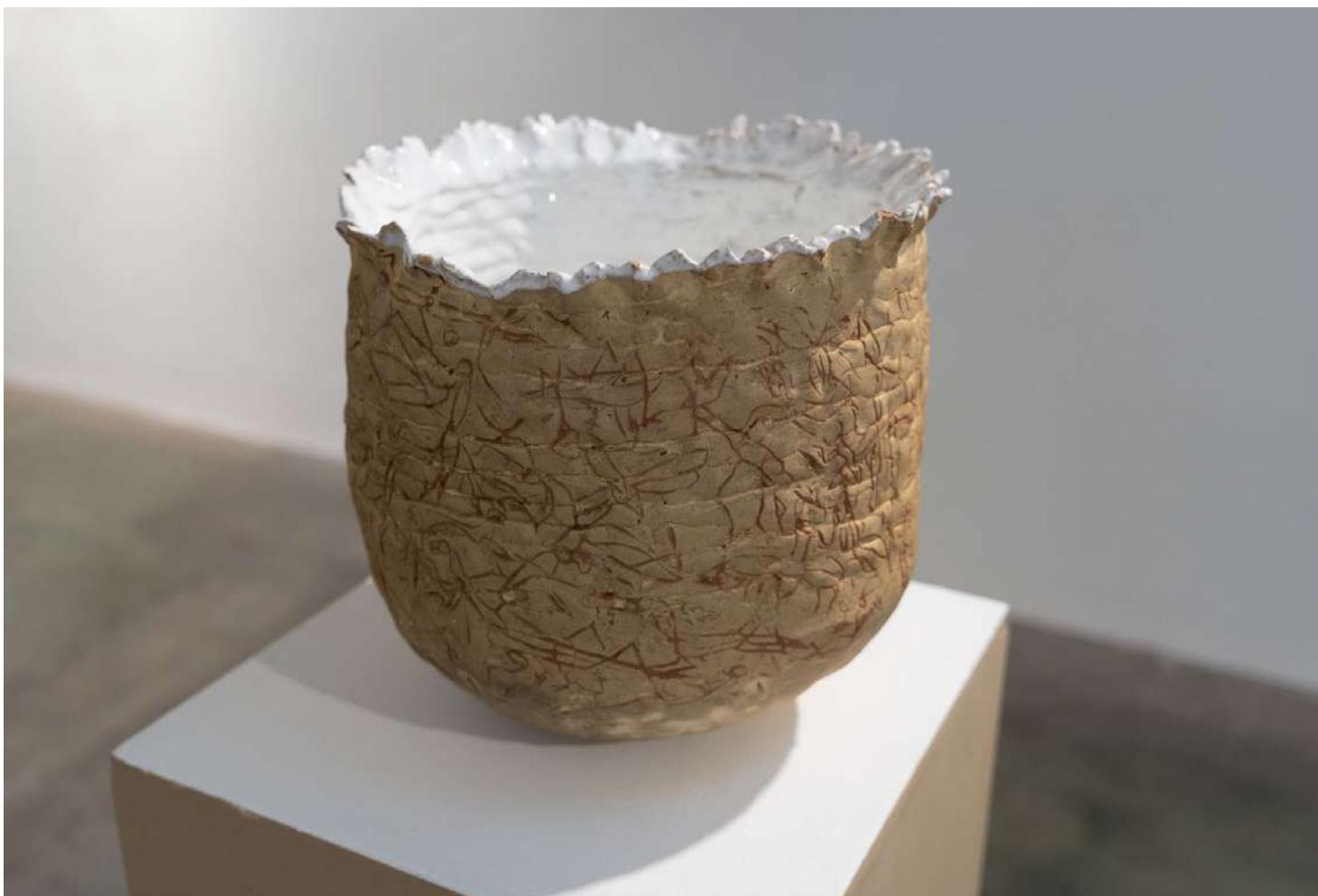


**Plátón*
Placas - Relieve
d. 41 cm.
2020

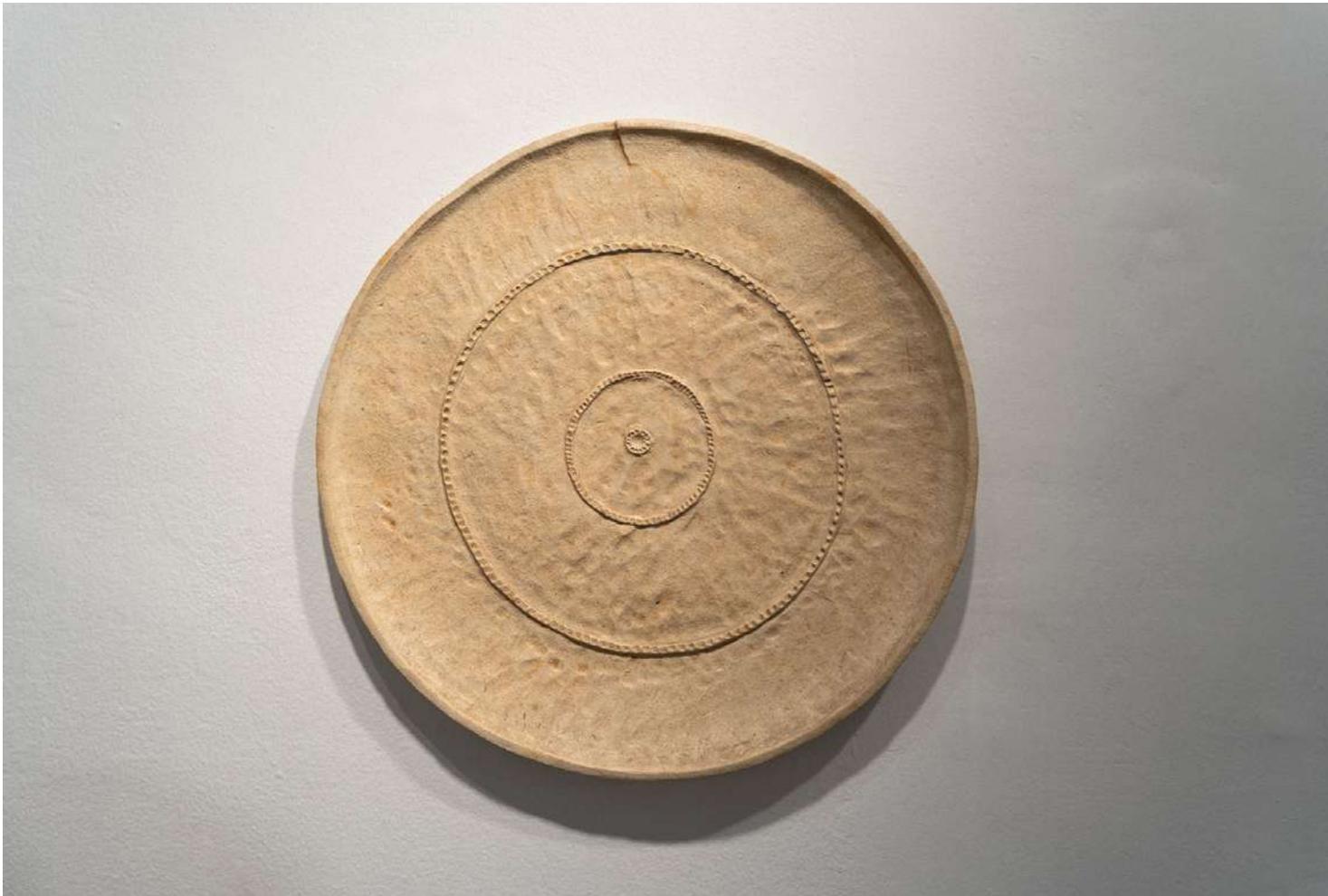


**Platón*
Placas - Relieve
d. 39 cm.
2020





*Cuenco
Acordelado - Esmalte, Engobe y Esgrafiado
25 x 22 cm.
2010



**Platón*
Placas - Relieve
d. 50 cm.
2015



**Compotera*
Acordelado - Engobe y Relieve
51 x 18 cm.
2021



**Platón*
Placas - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
d. 48 cm.
2021



**Platón*
Placas - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
d. 49 cm.
2021



*Platón
Placas - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
d. 49 cm.
2021



LUIS CRESPO



**DESHOJANDO PAITEÑAS
ENGOBES, BRUÑIDOS Y ESGRAFIADOS**

N24 GALERIA DEL 10 AL 26 DE NOVIEMBRE DE 2021



**TOMMY
SCHWARZKOPF**



**Añiche Deshojando Paiteñas: Engobes, Bruñidos y Esgrafiados*

Impresión digital sobre papel kraft

Diseño: José Avilés

100 x 70 cm.

Edición 10

2021

Luis Crespo Dávila.

Quito, Ecuador, 1966.

Luis Crespo ha desarrollado sus propuestas escultóricas desde 1993 por medio de las técnicas de arcilla y el fuego para la ejecución de cerámicas. Cuenta con experiencia en pedagogía del arte para el desarrollo de proyectos artísticos con niños y jóvenes.

Su formación en escultura y cerámica la realizó en la Universidad Central del Ecuador. Cuenta con una Maestría en Estudios de la Cultura: mención Artes y Estudios Visuales de la Universidad Andina Simón Bolívar. Actualmente es profesor de Talleres en Escultura y Cerámica en las Universidades Católica de Quito y la Universidad San Francisco de Quito.

Deshojando Paiteñas: Engobes, Bruñidos y Esgrafiados N24 Galería de Arte

Apertura

Miércoles 10 de noviembre, 2021

15H00 - 20H00

Clausura

Viernes 26 de noviembre, 2021

Horario general

Lunes a viernes, 11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H00.

Lugar

N24 Galería de Arte

Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis

La Floresta / Quito – Ecuador

** Obras a la venta*

Contacto

Martina Avilés

Producción N24 Galería de Arte

+593 2 252-9996

+593 99-290-0630

n24galeria@gmail.com

www.n24galeria.com



N24
GALERIA DE ARTE