

N24

FERIA

Cerámica

DE

Textil

Madera

arte

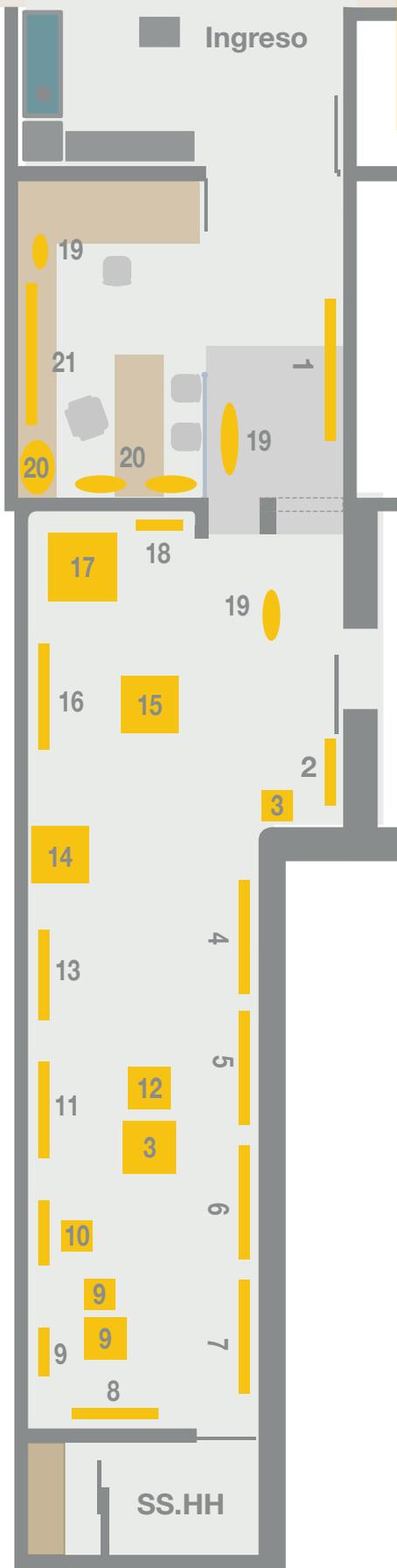
PARTICIPANTES:

Andrea Vivi Ramírez – Andrés Aguirre – Carolina Franco – Clara Hidalgo  
Claudia Anhalzer – Día Muñoz – Diana Acosta – Diana Gardeneira  
Enrique Vásconez – Fernanda Murray – Gabriela Éguez – Luis Crespo  
María Pérez – María Salazar – Natalia Espinosa – Pablo Gamboa  
Pamela Abad – Pamela Suasti – Saskya Fun Sang – Soroché de los Andes  
Wilo Haro Rivas

del 8 al 23 de Diciembre  
de 2021

# N24

GALERIA DE ARTE



1. María Pérez
2. Willo Haro Rivas
3. Natalia Espinosa
4. Diana Gardeneira
5. Clara Hidalgo
6. Dia Muñoz
7. Diana Acosta
8. Andrea Vivi Ramírez
9. Pablo Gamboa
10. Fernanda Murra y
11. Pamela Abad
12. Claudia Anhalzer
13. Enrique Vásconez
14. María Salazar
15. Carolina Franco
16. Gabriela Égüez
17. Andrés Aguirre
18. Saskya Fun Sang
19. Soroche de los Andes
20. Luis Crespo
21. Pamela Suasti

# 1. MARÍA PEREZ

Graduada de la Universidad de Maryland, EEUU, BA en Artes. Ha realizado cursos de especialización en vidrio, ilustración, grabado, literatura y educación. Artista, educadora y gestora cultural de los proyectos “El Camión del Arte”, “Talleres Abiertos Quito” y “Fortalecimiento de la Lectura A Través del Arte”. Ganó mención de honor en el “Mariano Aguilera” y fue nominada al “Corning Foundation Award” por Pilchuck Glass School. Su obra ha sido expuesta dentro y fuera del Ecuador.

\*1.1.

Título: S/T

Técnica: Collage

Dimensiones: 56 x 437 cm

Año: 2021

P.V.P: \$660

\*1.2.

Título: S/T

Técnica: Collage

Dimensiones: 68 x 50 cm

Año: 2021

P.V.P: \$660

\*1.3.

Título: S/T

Técnica: Collage

Dimensiones: 53 x 52 cm

Año: 2021

P.V.P: \$660



## 2. WILO HARO RIVAS

Escolar jesuita con estudios en Derecho, Filosofía y Teología; y especializado en Estudios Culturales.

En los últimos años he estado dedicado a la docencia universitaria. He trabajado en investigaciones vinculadas a la memoria, prácticas devocionales populares y fiestas populares. Mi formación académica me ha vinculado a una de mis pasiones: los textiles y los bordados. Desde hace 7 años he trabajado en el proceso de recuperación del Patrimonio Material de la Semana Santa de Guamote.

Fruto de este proceso surge @Des\_bordado\_ como una apuesta de difusión de Bordado Guamoteño y formación de públicos en el marco de la recuperación de la memoria y una relectura de los pueblos andinos.

### 2.1

Título: Detente del Sagrado Corazón de Jesús

Técnica: Bordado en relieve, Bordado con canutillo de oro, Pintura aguja.

Estilo: Bordado Guamoteño

Dimensiones: 11 x 7 cm

Año: 2021

P.V.P: \$350

De esta frase surge la palabra <<Detente>> y la enorme diversidad de piezas bordadas dispersas en el mundo. Esta pieza pequeña busca fusionar algunas técnicas: modelado y bordado de relieve, pintura aguja y bordado con canutillo de oro.

### 2.2

Título: Corazón de León

Técnica: Pintura aguja, Bordado con pedrería y engastes

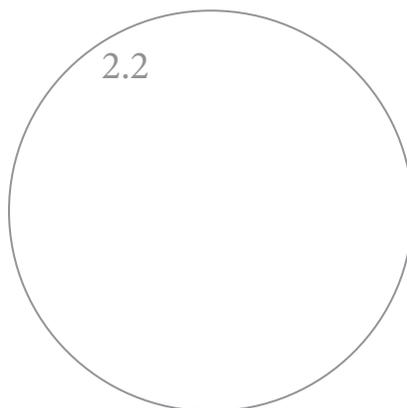
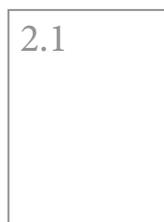
Estilo: Bordado Guamoteño

Dimensiones: 27 x 34 cm

Año: 2019

P.V.P: No a la venta

Corazón de León tiene 53 plumas bordadas con pedrería de bohemia, perlas de río y chaquiron checo. El corazón humano hecho con 19 hilos en pintura aguja. La combinación de técnicas convierte a



### 3. NATALIA ESPINOSA

(Quito, 1976)

Natalia Espinosa es fundadora del taller de cerámica Perro de Loza, ubicado en el barrio de La Floresta. Su obra artística ha sido parte de exhibiciones individuales y colectivas en galerías reconocidas dentro y fuera del país. Estudió artes visuales en Holanda, Ecuador y Chile. Tiene una maestría en Estudios de la Cultura por la Universidad Andina Simón Bolívar.

\*3.1.

Título: Mono

Técnica: Gres y esmaltes

Dimensiones: 26 x 29 x 27 cm

Año: 2021

P.V.P: \$750

\*3.2.

Título: Cerdo Sahino

Técnica: Gres y esmaltes

Dimensiones: 28 x 24 x 26 cm

Año: 2021

P.V.P: \$750

\*3.3.

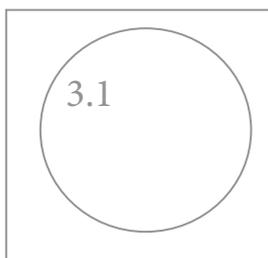
Título: Zarigüeya

Técnica: Gres y esmaltes

Dimensiones: 21 x 31 x 30 cm

Año: 2021

P.V.P: \$750



## 4. DIANA GARDENEIRA

(Guayaquil, 1981)

Licenciada en Artes Visuales (UArtes, summa cum laude), Tecnóloga en Artes Visuales (ITAE, Gye-Ecu) y Tecnóloga en Diseño Publicitario (UVeritas, Costa Rica).

Toda su vida ha estado interesada en el arte. Vivir afuera le llevó a entender nuevas culturas y realidades sociales. En el 2016 se declaró feminista y le hizo cuestionárselo todo, su identidad, el machismo normalizado, etc. Intuitivamente se encaminó hacia el activismo y el trabajo comunitario. Cofundó la colectiva La Gallina Malcriada (2018), para crear redes femeninas, reconocerse, apoyarse y promocionarse.

Expuso en galerías y museos locales e internacionales. En el 2019 participó en Bienalsur (Argentina), Bilbao Art District (España), y ganó el primer premio del Salón de Julio (Gye). En 2018 ganó fondos públicos y desarrolló el proyecto colaborativo “Yo sí te hago todo”, generador de diálogos sobre violencia de género; así como el segundo premio del Salón de Octubre (Gye).

Desde este año es docente en la UArtes. Le interesa mezclar en su quehacer artístico, medios como la pintura, dibujo, fotografía, arte textil, collage, muralismo, instalación y performance.

\*4.1.

Título: Las fronteras físicas

Técnica: Telas, cintas y lanas sobre plato de mimbre

Dimensiones: 25 x 25 x 7 cm

Año: 2021

P.V.P: \$125

\*4.2.

Título: Tiéndeme la cama

Técnica: Armador de metal con distintos tipos de telas amarradas, como vestidos, de mantel, de cortina, etc.

Dimensiones: 40 x 130 cm.

Año: 2021

P.V.P: \$250

\*4.3.

Título: El agujero negro

Técnica: Telas, cintas y lanas sobre plato de mimbre

Dimensiones: 25 x 25 x 7 cm

Año: 2021

P.V.P: \$125

\*4.4.

Título: Micromachismos ej. #8

Carretera a la playa

Técnica: Cintas sobre madera

Dimensiones: 40 x 40 x 8 cm

Año: 2020

P.V.P: \$500

\*4.5.

Título: S/T

Técnica: Pintura acrílica y telas sobre lienzo

Dimensiones: 25 x 25 cm

Año: 2021

P.V.P: \$125

\*4.6.

Título: Las infecciosas (el show)

Técnica: Pintura acrílica, recortes de revista, lanas y telas, sobre cartón

Dimensiones: 30 x 32 cm

Año: 2021

P.V.P: \$230

\*4.7.

Título: S/T (las surfistas)

Técnica: collage, pintura acrílica, revista, tela sobre cartón

Dimensiones: 32 x 38 cm

Año: 2020

P.V.P: \$300

\*4.8.

Título: Las infecciosas (piernas)

Técnica: Pintura acrílica, recortes de revista, lanas y telas, sobre cartón

Dimensiones: 30 x 38 cm

Año: 2021

P.V.P: \$250

\*4.9.

Título: S/T (cascada)

Técnica: Collage (revista, tela sobre cartón)

Dimensiones: 32 x 38 cm

Año: 2020

P.V.P: \$320

\* En la oficina

4.9

4.6

4.7

4.8

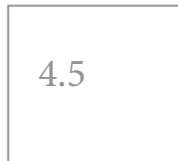
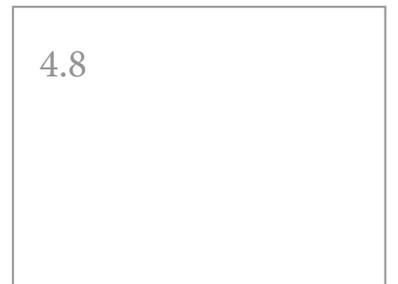
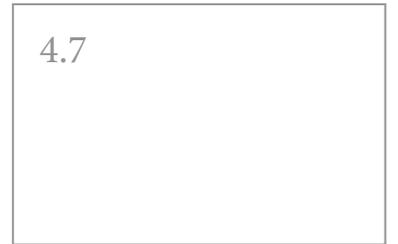
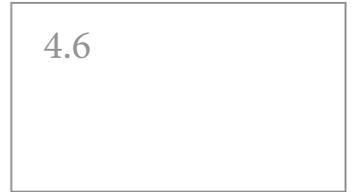
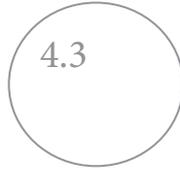
4.3

4.4

4.5

4.2

4.1



## 5. CLARA HIDALGO

(Quito)

Soy artista grabadora graduada en la Facultad de Artes de la UCE. He tomado seminarios de técnicas de grabado en la Estampería Quiteña, en Calcografía Nacional – Madrid, en la Escuela de artes de Oviedo – España. He realizado catorce exposiciones individuales en Ecuador y he participado en exposiciones colectivas en Ecuador, Francia, Perú, Cuba, Canadá, Argentina, España, Japón. En el año 2004 obtuve el premio “Emisión Postal – Homenaje a Don Quijote de la Mancha” otorgado por Correos del Ecuador. Mi obra forma parte de colecciones en museos y galerías de Ecuador y España. Desde 2005 soy parte del colectivo de grabado Artencumbayá. Hemos participado en proyectos de Grabado-Libros con el taller Arteria Gráfica – Madrid en tres jornadas de MASQUELIBROS, en el 2013 con una ponencia a nivel internacional y en 2014 editando en Quito una Espora de este importante evento. En 2016 inauguramos el taller Pacarina-grabado como una extensión del taller Artencumbayá. Desde estos espacios realizamos propuestas colectivas como Juguetearte, Cocinarte, Tres en tela, Veranos, Finados, Estampa 15×15. Actualmente trabajo mi obra gráfica personal en el taller Pacarina-grabado en Cumbayá.

\*5.1. - 5.4

Título: Sueños

Técnica: Monotipo y dibujo cosido

Dimensiones: 37 x 37 cm

Año: 2021

P.V.P: \$150 c/u

\*5.5

Título: Goteras

Técnica: Linograbado y dibujo cosido

Dimensiones: 37 x 37 cm

Año: 2020

P.V.P: \$150

5.1

5.2

5.5

5.3

5.4

## 6. DIA MUÑOZ

(Guayaquil, 1989)

Artista multidisciplinaria nacida en Guayaquil, Ecuador. Actualmente reside entre Ecuador, Londres y Miami. Sus primeras obras fueron exhibidas en Nueva York en el año 2015 la cuales fueron bienvenidas con mucho éxito y la llevaron a ser invitada en la semana de diseño en Milán y en Holanda en los años 2019 y 2020 respectivamente. Dia inició sus estudios en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York (2014) y tiene un masterado en Materiales del Futuro en Central Saint Martins en Londres(2019). En 2021 tiene su primera exhibición individual con Proyecto N.A.S.A.L en Guayaquil seguido por una colaboración entre NoLugar (Quito) y N.A.S.A.L en la cual su individual viaja a la capital de Ecuador. Su obra es seleccionada para la semana del arte en México y presentada en la exhibición colectiva “Saludos Amigos” de ZonaMaco organizada por N.A.S.A.L.

\*6.1.

Título: 3.14

Técnica: Birch Plywood

Dimensiones: 46 x 32 x 29 cm.

Año: 2021

P.V.P: \$1300

\*6.2

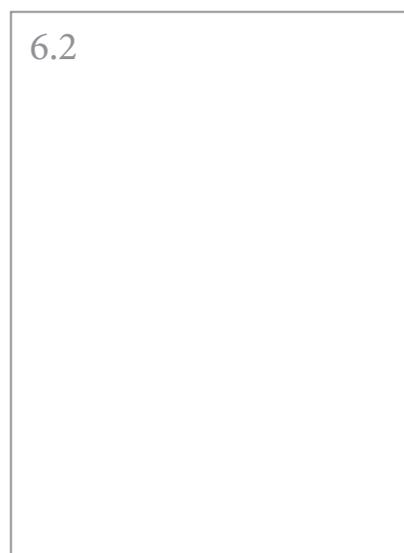
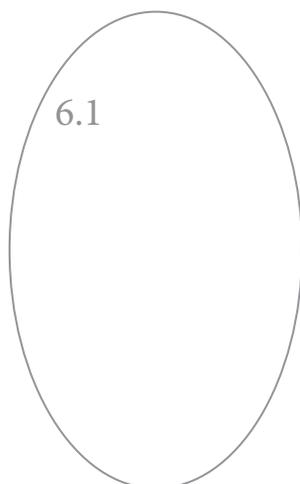
Título: Estudio de datos de escultura

Técnica: Impresión UV sobre pino

Dimensiones: 60 x 40 cm

Año: 2021

P.V.P: \$300



## 7. DIANA ACOSTA

(Quito, 1998)

Realizó sus estudios de pregrado en Artes Visuales en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Sus obras han sido expuestas localmente en Centro Cultural Itchimbia, Centro Cultural de la PUCE, Centro de Arte Contemporáneo, galería Parterre, y en Espace 001 en Bélgica.

Su trabajo artístico explora el cuerpo, el feminismo, lo monstruoso y las formas de habitar los espacios. Reflexiona acerca de la potencia en la ficción como forma de resistir ante otros cuerpos que buscan violentar. Concibe su producción como un juego donde descubre y aprende a través de mundos imaginarios/ imaginados/ posibles. En ese sentido, divaga por varios medios artísticos pero los más comunes en su trabajo son los videos, fotografías, arte-objetos y la escritura que está presente en todos sus proyectos de forma transversal.

\*7.1

Título: De la serie

Dicen que fui costilla | Fui mar

Técnica: bordado sobre tela

Dimensiones: 46 x 69 cm

Año: 2021

P.V.P: \$50

\*7.2

Título: De la serie

Dicen que fui costilla | Fui árbol

Técnica: bordado sobre tela

Dimensiones: 46 x 69 cm

Año: 2021

P.V.P: \$50

\*7.3

Título: De la serie

Dicen que fui costilla | Fui montaña

Técnica: bordado sobre tela

Dimensiones: 46 x 69 cm

Año: 2021

P.V.P: \$50

7.1

7.2

7.3

## 8. ANDREA VIVI RAMÍREZ

(Guayaquil, 1982)

Artista visual graduada del colegio de Bellas Artes Juan José Plaza, obtuvo el título de tecnóloga en Artes del ITAE (Instituto Tecnológico De Artes del Ecuador) mención pintura y su licenciatura en artes visuales en la Universidad de las Artes en Guayaquil Uartes, Ecuador. Su producción indaga aspectos íntimos de la materialidad, el registro y la memoria de los objetos cotidianos; a partir de ellos plantea experiencias de narrativas posibles desde estrategias introspectivas y discursos de género histórico. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas y certámenes a nivel nacional e internacional. Con residencias: Difensa della natura (Íntag / Quito), organizado por la Galería No Lugar, Quito (2014) y Residencia Just Residence /Fundación Banco Santander (Madrid), organizada por JUSTMAD, (2015). Junto a sus tres individuales: Un Habitante Pasajero Guayaquil (2014), Fin de Viaje Quito (2015) y La delicada Situación Guayaquil (2016). Primer premio en la V Bienal de Artes no visuales, Guayaquil (2012) por la obra colectiva NON VIDENS GAMES, PULSO programa para la representación de artistas Galería No Lugar, Quito (2014), ganadora de la II edición Batán del premio Incentivo Galería Nomínimo, Guayaquil (2015), Mención de Honor en el Salón de Julio edición 56 , Guayaquil (2015).

\*8.1.

Título: Ocre cotidiano

Técnica: Tela lienzo crudo, hilo pintado y retazos de tela preparado

Dimensiones: 80 x 80 cm

Año: 2021

PVP: \$650

\*8.2. - 8.4

Título: Bitácoras

Técnica: Tela lienzo crudo, hilo pintado y retazos de tela preparado

Dimensiones: 20 x 20 cm

Año: 2020

PVP: \$250 c/u

\*8.5

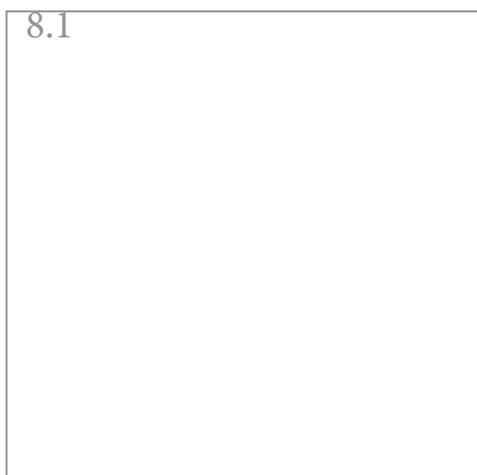
Título: Delimitar 2

Técnica: Tela lienzo crudo, hilo pintado y retazos de tela preparado

Dimensiones: 60 x 40 cm

Año: 2020

P.V.P: \$350



# 9. PABLO GAMBOA

(Quito, 1979)

Licenciado en Artes, artista plástico y visual. Ha participado en más de cincuenta exhibiciones entre colectivas e individuales dentro y fuera del país. Director de arte. Docente universitario de teoría de la imagen.

Creativo en diferente tipo de proyectos. Más allá de la experimentación de las formas busco ampliar su significación y sentidos.

\*9.1.

Título: Espíritu del mangle

Técnica: Madera de mangle y tinta china

Dimensiones: variables

Año: 2021

P.V.P: \$790

\*9.3.

Título: Sellos cerámicos

Técnica: arcilla roja

Dimensiones: variables

Año: 2021

P.V.P: \$100 c/u

\*9.2.

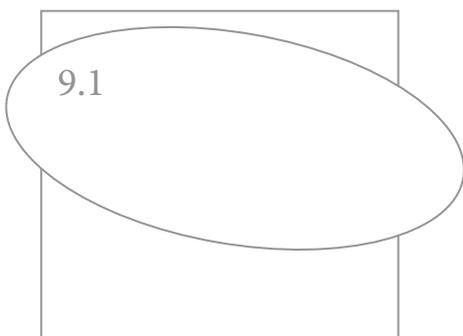
Título: Amanta

Técnica: Ensamble de madera

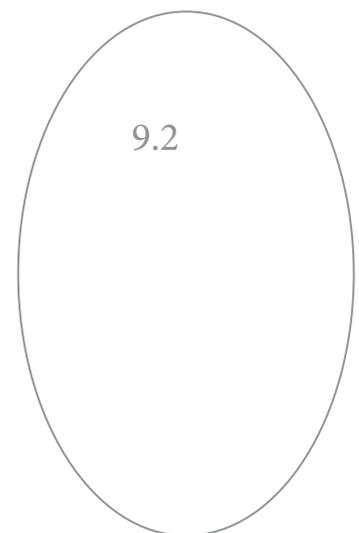
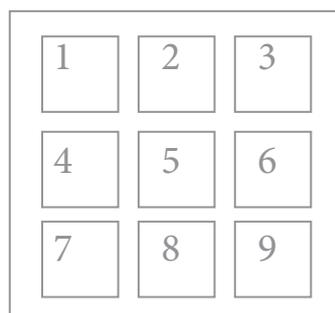
Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$960



9.3



## 10. FERNANDA MURRAY

(Quito, 1995)

Artista Visual establecida en Ecuador. Recibió su titulación en bellas artes, en The School of the Art Institute of Chicago, con un enfoque en escultura, cerámica y administración de arte. En julio del 2017, participó en la residencia Valparaiso Foundation en Mojacar, España. Posteriormente, realizó una pasantía en el departamento de producción y administración para Hangar.org Centro de Arte, en Barcelona. Trabajo como asistente para Tricia Van Eck, ex curadora del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, en su nuevo espacio 6018 North. Después de obtener su título, regresó a Quito donde estableció su estudio de cerámica al igual que su línea de diseño sustentable Glub.

Su trabajo juega con la delimitación entre el ensueño y la materialidad. Al combinar objetos encontrados con cerámica, Fernanda busca retar relaciones pre-establecidas como lo que constituye ser mujer y el espacio doméstico, el vínculo entre lo femenino y lo grotesco, y la cultura latina y el contexto global.

Ha mostrado su trabajo en espacios como PINTA Miami, Peru Arte Contemporáneo (Lima), Más Arte (Quito), No Lugar (Quito), Sullivan Galleries (Chicago), entre otros.

\*10.1.

Título: Atardecer en cueros

Técnica: Cerámica

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$480

\*10.2.

Título: Esculturas tomando el sol

Técnica: Cerámica

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$480

\*10.3.

Título: Dibujo (maqueta)

Técnica: Cerámica

Dimensiones: Variables

Año: 2020

P.V.P: \$120

\*10.4.

Título: Lo supuesto

Técnica: Cerámica

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$260

\*10.5.

Título: Francesca's

Técnica: Cerámica

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$240

\*10.6.

Título: S/T

Técnica: Cerámica

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$400

\*10.7.

Título: Cuerpo con nube (maqueta)

Técnica: Cerámica

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$260

\*10.8.

Título: Sin título (maqueta)

Técnica: Cerámica

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$90

\*10.9.

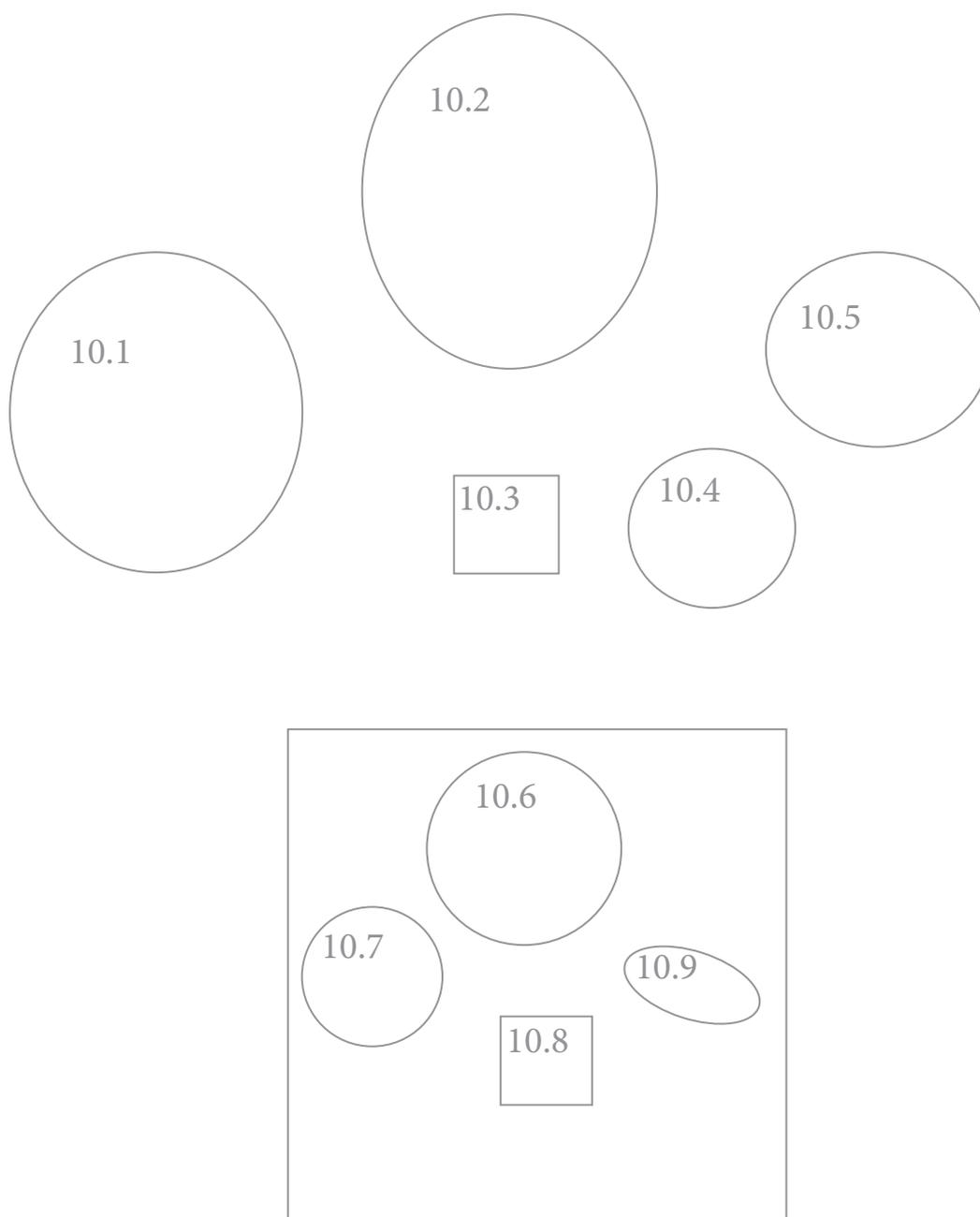
Título: S/T

Técnica: Cerámica con acrílico

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$240



# 11. PAMELA ABAD

(Cuenca, 1991)

Pamela Abad es una artista multidisciplinaria de Cuenca, Ecuador. En su práctica aborda diferentes medios que se entrelazan entre sí: fotografía, video, animación, tejeduría y bordado, para explorar temas relacionados con folclore y superstición. Su obra está fuertemente influenciada por la estética de los inicios de la fotografía, cuando este descubrimiento oscilaba entre la ciencia y la magia. Actualmente trabaja en un proyecto textil y visual que explora la pirotecnia tradicional del Azuay en colaboración con el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares 'CIDAP'.

\*11.1

Título: Gusano

Técnica: Lana de borrego y algodón

Dimensiones: 60 x 120

Año: 2021

P.V.P: \$590

\*11.2

Título: Laberinto

Técnica: Lana de borrego y algodón

Dimensiones: 60 x 120

Año: 2021

P.V.P: \$590

11.1

11.2

## 12. CLAUDIA ANHALZER

(Quito)

Claudia Anhalzer es una joven con alma de artista, espíritu que le empuja con curiosidad en varias direcciones. Ha metido con éxito la mano en el diseño tanto gráfico como el de interiores, dibuja y pinta rostros o paisajes, explora la ilustración, joyería y cerámica. Se nutre de su amor por el país y sus rincones geográficos que los recorre con constancia.

\*12.1 - \*12.3

Título: Vasijas de barro, lava y ceniza

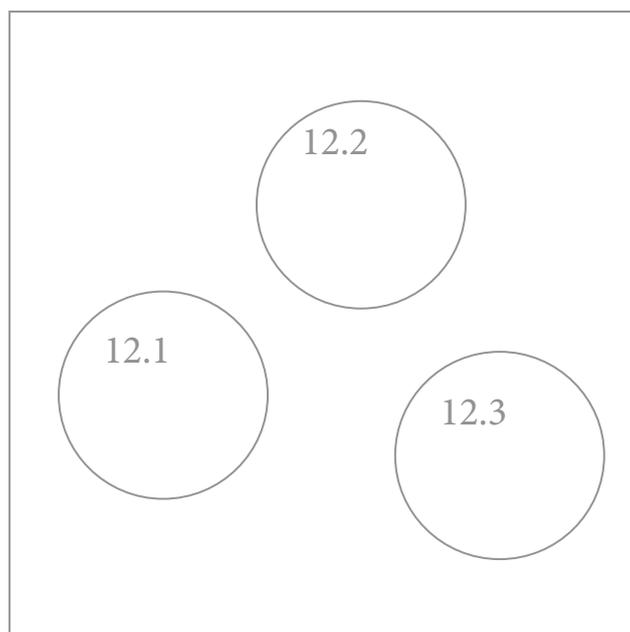
Técnica: Torno y modelado, terracota, arena volcánica y esmalte de ceniza.

Alta temperatura

Dimensiones: variables

Año: 2021

P.V.P: \$190 c/u



## 13. ENRIQUE VÁSCONEZ

(Quito, 1960)

Diseñador Industrial de la Universidad Javeriana de Bogotá, 1986, se dedicó en los primeros años de ejercicio profesional a la escenografía y vestuario para teatro y danza principalmente trabajando en montajes del dramaturgo Luis Miguel Campos destacándose “La Marujita se ha muerto con leucemia” y obras de los coreógrafos Wilson Pico y Carolina Vásconez.

Ha desarrollado su carrera como escultor, utilizando la cerámica de baja y alta temperatura como material predominante. Ha sido invitado por dos ocasiones a la Bienal Barro de América llevada a cabo en Venezuela en las ediciones de 1995 y 2003.

Es integrante del colectivo de artistas “CASA DE ARTISTA” (Paulina Baca, Pancho Proaño, Gabriel García, Marcia Vásconez, Hernán Cueva, José Unda, Enrique Vásconez)

Su obra está publicada en los libros de 100 artistas Dineros y el diccionario de artistas ecuatorianos de Hernán Rodríguez Castelo y ha realizado exposiciones colectivas e individuales en Ecuador, en Austria y la Ciudad de Miami.

Se desempeñó como docente de la carrera de Diseño Industrial en la Universidad Católica de Quito y fue director de la carrera de Artes de dicha universidad por el lapso de 1 año.

Museógrafo del Museo de la Ciudad y asesor de la exposición Umbrales del arte en el Ecuador del Departamento Cultural del Banco central en el MAAC de Guayaquil.

Director de arte del largo metraje “Blak Mama” de Miguel Alvear así como otras producciones de este artista contemporáneo.

\*13.1.

Título: Cooperativa Quimbaya

Dimensiones: 25 x 47 x 10 cm

Técnica: Terracota esmaltada

Año: 2021

P.V.P: \$890

\*13.2.

Título: Corazón blanco

Dimensiones: 44 x 37 x 19 cm

Técnica: Gres y óxidos

Año: 2021

P.V.P: \$960

\*13.3.

Título: Ciudad

Dimensiones: 33 x 35 x 10 cm

Técnica: Gres esmaltado

Año: 2021

P.V.P: \$960

\*13.4

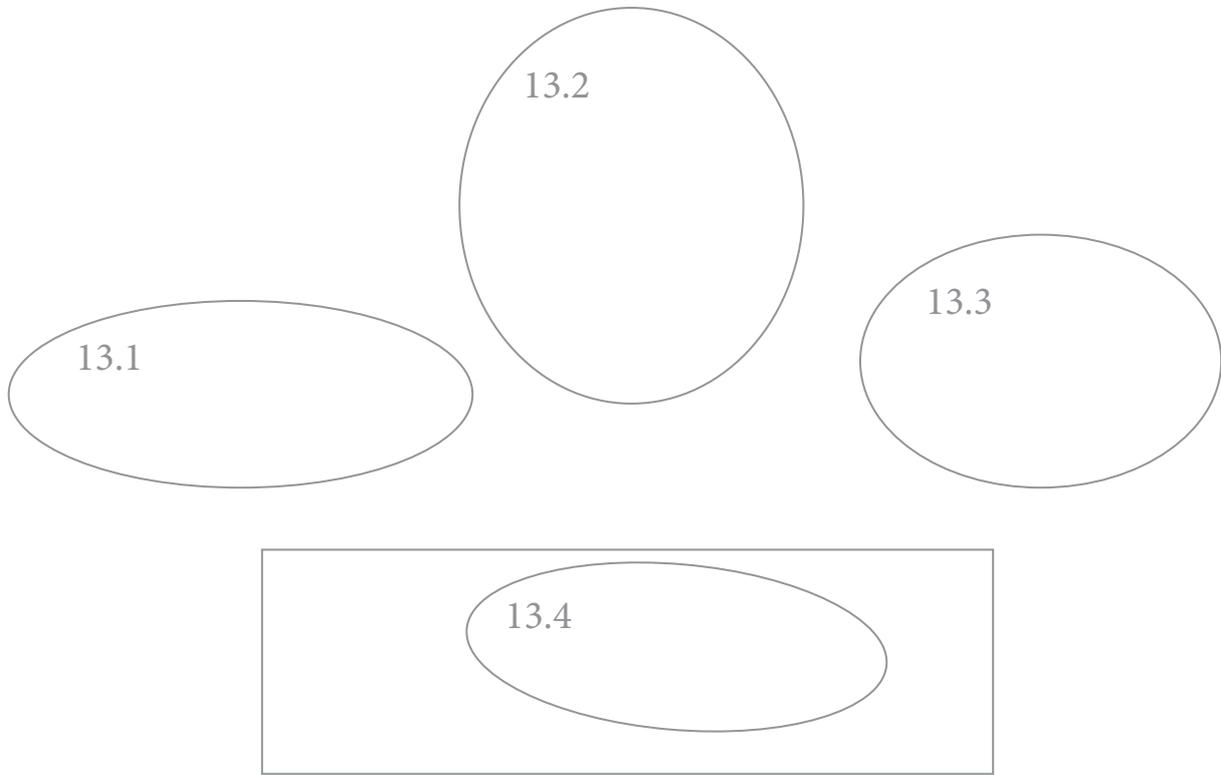
Título: Turismo Quimbaya

Dimensiones: 25 x 47 x 10 cm

Técnica: terracota esmaltada

Año: 2021

P.V.P: \$960



\*13.5.  
 Título: Flores en disgusto  
 Dimensiones: 23 x 33 x 12 cm  
 Técnica: Gres esmaltado  
 Año: 2021  
 P.V.P: \$960

\*13.6  
 Título: Jardinero  
 Dimensiones: Variables  
 Técnica: Gres y madera  
 Año: 2021  
 P.V.P: \$190

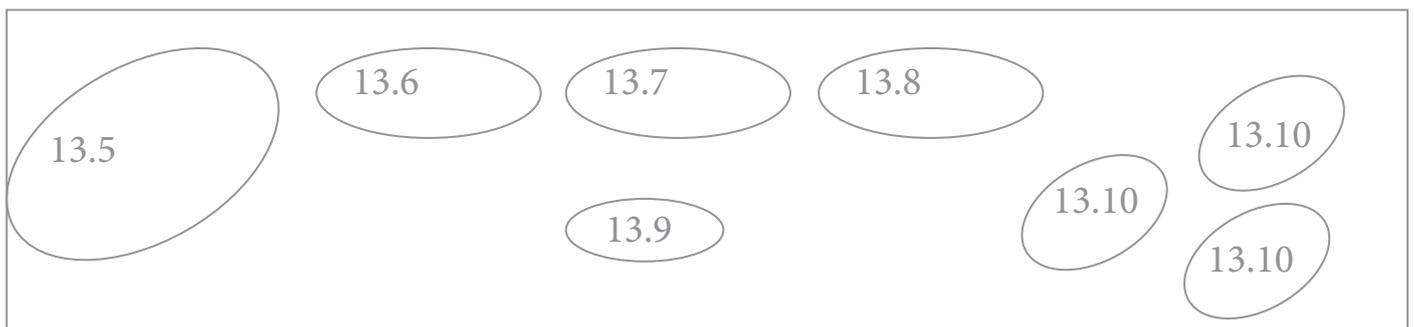
\*13.7  
 Título: Mosca  
 Dimensiones: Variables  
 Técnica: Gres y madera  
 Año: 2021  
 P.V.P: \$190

\*13.8  
 Título: Flor  
 Dimensiones: Variables  
 Técnica: Gres y madera  
 Año: 2021  
 P.V.P: \$190

\*13.9  
 Título: Aviador  
 Dimensiones: Variables  
 Técnica: Gres esmaltado  
 Año: 2021  
 P.V.P: \$180

\*13.10 (1, 2 y 3)  
 Título: Carro  
 Dimensiones: Variables  
 Técnica: Gres esmaltado  
 Año: 2021  
 P.V.P: \$120 c/u

\* En la oficina



# 14. MARÍA SALAZAR

(Quito)

Licenciada en Artes Plásticas- Pintura-Grabado, en el año 1984, en la Universidad Central del Ecuador. Ha realizado varias exposiciones individuales desde el año 1985, en distintas instituciones como la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Colegio de Arquitectos, la Asociación Humboldt, la Posada de las Artes Kingman en Quito, entre otras. Ha expuesto internacionalmente: en el 2002, en Arteria Gráfica, en Madrid, España y en el 2004 en Grabados, Centro Colombo-Americano, Pereira, Colombia y en Grabados Estampería Quiteña, en Quito-Ecuador. Desde 1985 al 2019 ha realizado varias exposiciones colectivas en: Ecuador, Francia, Perú, Costa Rica, Estados Unidos, Cuba, España e Italia.

Premios:

- 1980 Tercer premio de grabado, VII Grabado Municipio de Quito, Ecuador.
- 1999-Participación Primer salón de dibujo y grabado, Cuenca. Premio único.
- 2002- Beca pasantía otorgada por la Agencia Española de Cooperación Internacional, Universidad Complutense de Madrid. España.
- 2003. Premio primera muestra de grabado latinoamericano

\*14.1.

Título: Gatito

Técnica: Collage

Dimensiones: 32 x 32 cm.

Año: 2021

P.V.P: \$75

\*14.2.

Título: Ganso

Técnica: Collage

Dimensiones: 32 x 32 cm.

Año: 2021

P.V.P: \$75

\*14.3.

Título: Conversando

Técnica: Collage

Dimensiones: 32 x 32 cm.

Año: 2021

P.V.P: \$75

14.4.

Título: Caminamos

Técnica: Collage

Dimensiones: 32 x 32 cm.

Año: 2021

P.V.P: \$75

\*14.4.

Título: Libro de artista: aguja, hilo, tela

Técnica: Collage y técnica mixta

Dimensiones: 22,5 x 19 cm.

Año: 2021

P.V.P: \$550

\*14.5.

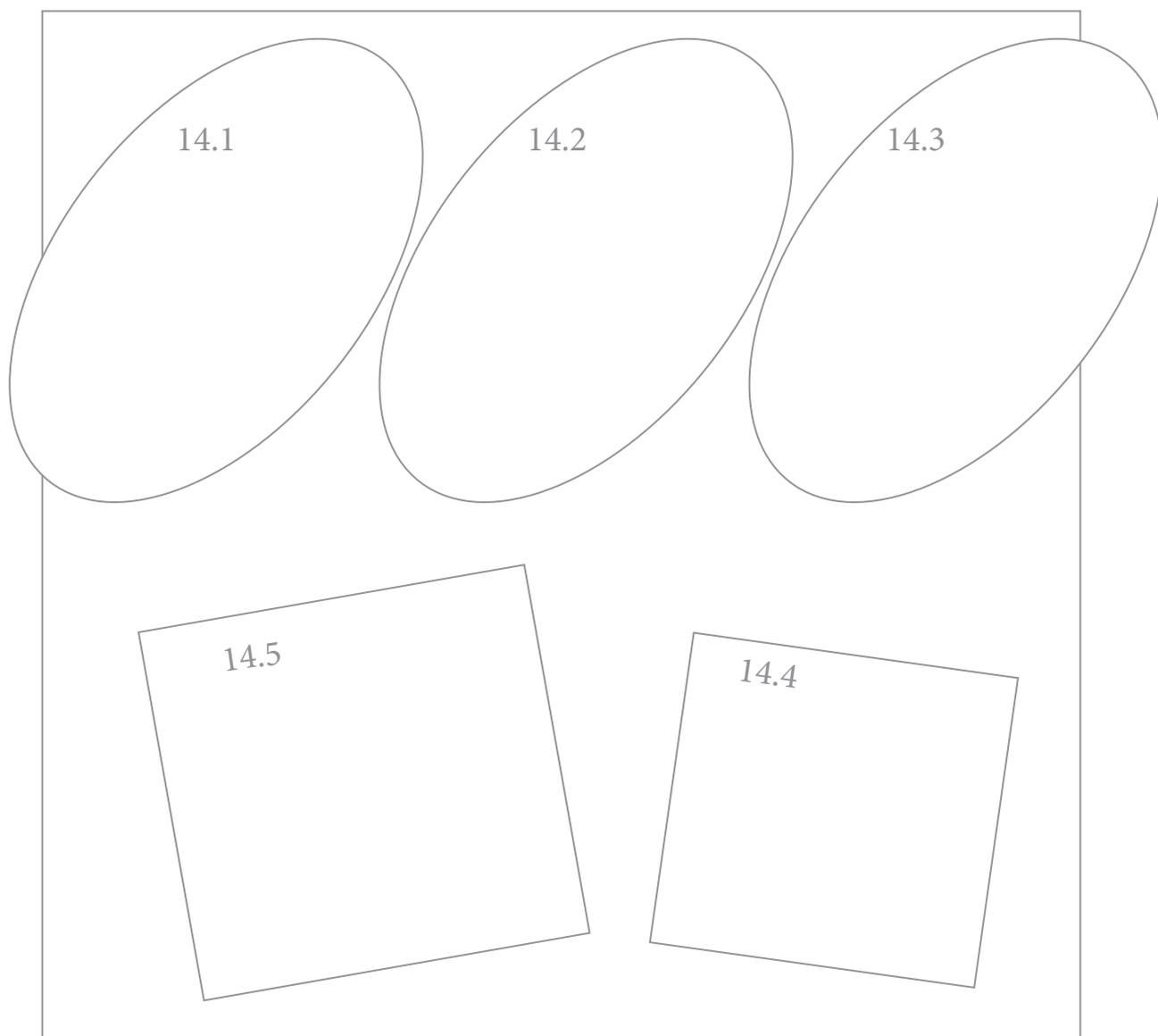
Título: Libro de Artista: Somos

Técnica: Collage y técnica mixta

Dimensiones: 15,5 x 14,5 cm.

Año: 2021

P.V.P: \$250



## 15. CAROLINA FRANCO

(Quito)

(Quito) Carolina Franco es una ceramista quiteña que se enfoca en la creación piezas utilitarias de alta temperatura. Su trabajo se caracteriza por la exploración de formas simples, minimalistas, con líneas curvas y elementos que juegan con proporciones exageradas. Su carrera inicia 16 años atrás en Buenos Aires, Argentina, ciudad en la que trabajó en el mundo de la gastronomía y los vinos. Empezó a experimentar con el barro creando vajillas para su colección. Paulatinamente fue introduciéndose más y más en la cerámica hasta convertir de ella en su profesión principal.

Se formó en la escuela de cerámica Alice Felzenszwalb en Río de Janeiro y en Fango en Buenos Aires. Posteriormente trabajó como profesora en múltiples talleres de cerámica en Río, como Escola Eleva. En 2019 regresa a Ecuador y funda Atelier 162 en Quito.

\*15.1.

Título: Jaca verde

Técnica: Pinch, cobrita y barro líquido

Dimensiones: d.10 cm x 15 cm de alto

Año: 2021

P.V.P: \$500

\*15.2.

Título: Coral blanco

Técnica: Pinch, cobrita y barro líquido

Dimensiones: d. 10cm x 15 cm de alto

Año: 2021

P.V.P: \$400

\*15.3.

Título: Coral lunares

Técnica: Placa y cobrita

Dimensiones: d. 15cm

Año: 2021

P.V.P: \$600

\*15.4.

Título: Jaca blanca

Técnica: Placa y barro líquido

Dimensiones: d. 30cm x 4 cm de alto

Año: 2021

P.V.P: \$500

\*15.5.

Título: Coral negro

Técnica: Pinch y placa

Dimensiones: d. 25 cm x 7 cm de alto

Año: 2021

P.V.P: \$400

\*15.6.

Título: Jaca vaso

Técnica: Placa y barro líquido

Dimensiones: d. 7 cm x 7 cm de alto

Año: 2021

P.V.P: \$300

\*15.7.

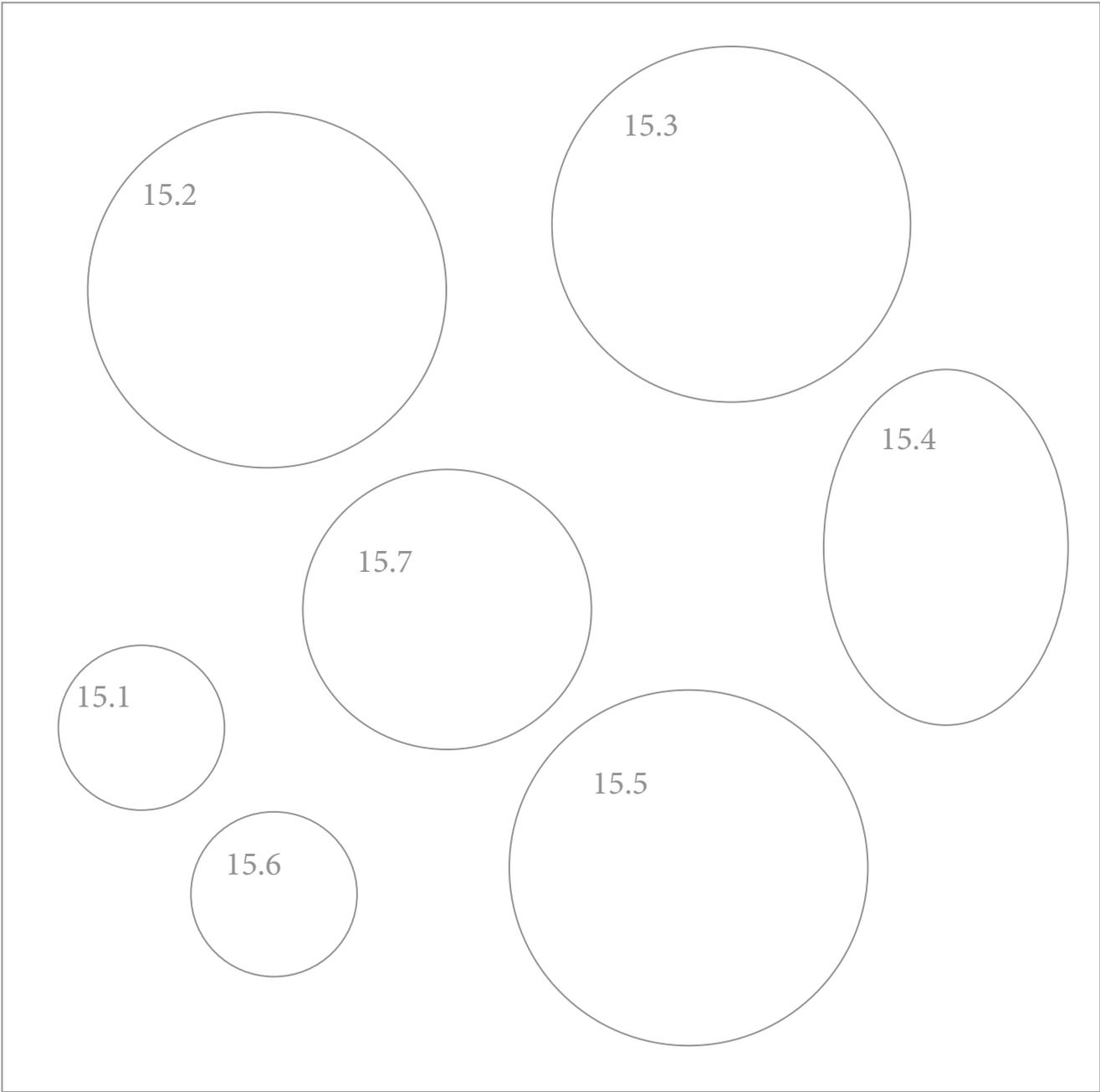
Título: Jarra

Técnica: Placa, cobrita y pinch

Dimensiones: d.8 cm x 30 cm de alto

Año: 2021

P.V.P: \$650



## 16. GABRIELA ÉGÜEZ

(Quito, 1980)

Artista textil. Bachelor en Artes Visuales por la Universidad San Francisco de Quito, se especializó en escultura en la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires) y posee una maestría en Psicopedagogía de la Universidad de Barcelona. Su trabajo es de carácter introspectivo y propone reflexiones en torno al cuerpo como contenedor de experiencias, su fragilidad y posibilidad de cambio en relación a su propio contexto. Entiende la práctica textil como una forma de representación flexible y permeable como metáfora de los cambios naturales de la vida. Ha participado en varias exposiciones colectivas dentro y fuera del país en espacios como: Museo Marta Traba (Brasil), Museo de Arte Contemporáneo de Cuzco (Perú), Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Q Galería (Quito), Galería Osvald de Andrade (Brasil); e individuales: Multiplicidades, Centro Cultural Metropolitano de Quito (2004), Cadáver Exquisito, Alianza Francesa de Quito (2009), Presencias, CCE (2013), Presencias, Alianza Francesa de Cuzco (2014), Ruta, Galería No Lugar en Quito (2021). Actualmente se desempeña como docente responsable del Área de Arte Textil de la USFQ y fue coordinadora de la Carrera de Artes Visuales en esta institución. Vive y trabaja en Quito, Ecuador.

\*16.1.

Título: Mórula

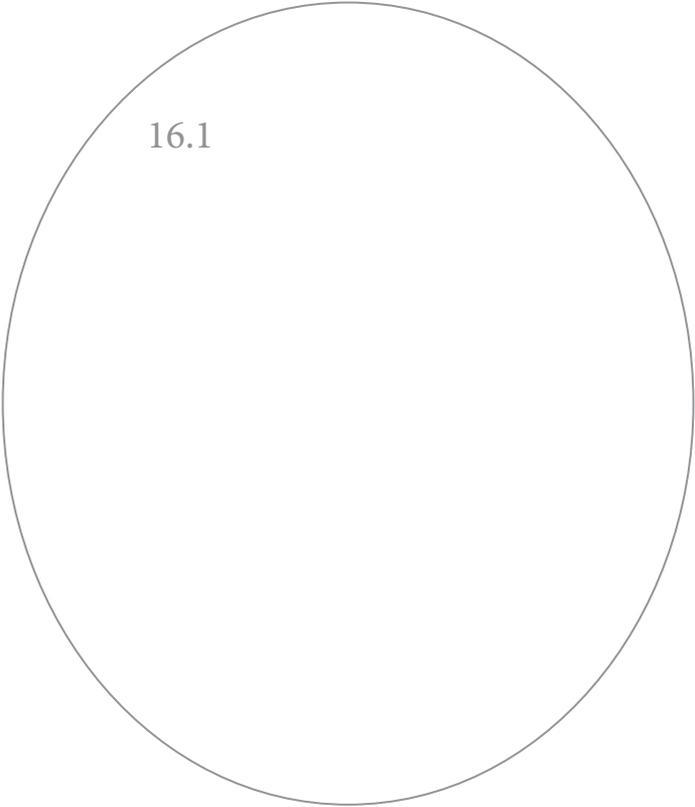
Técnica: Escultura suave

Dimensiones: Variables

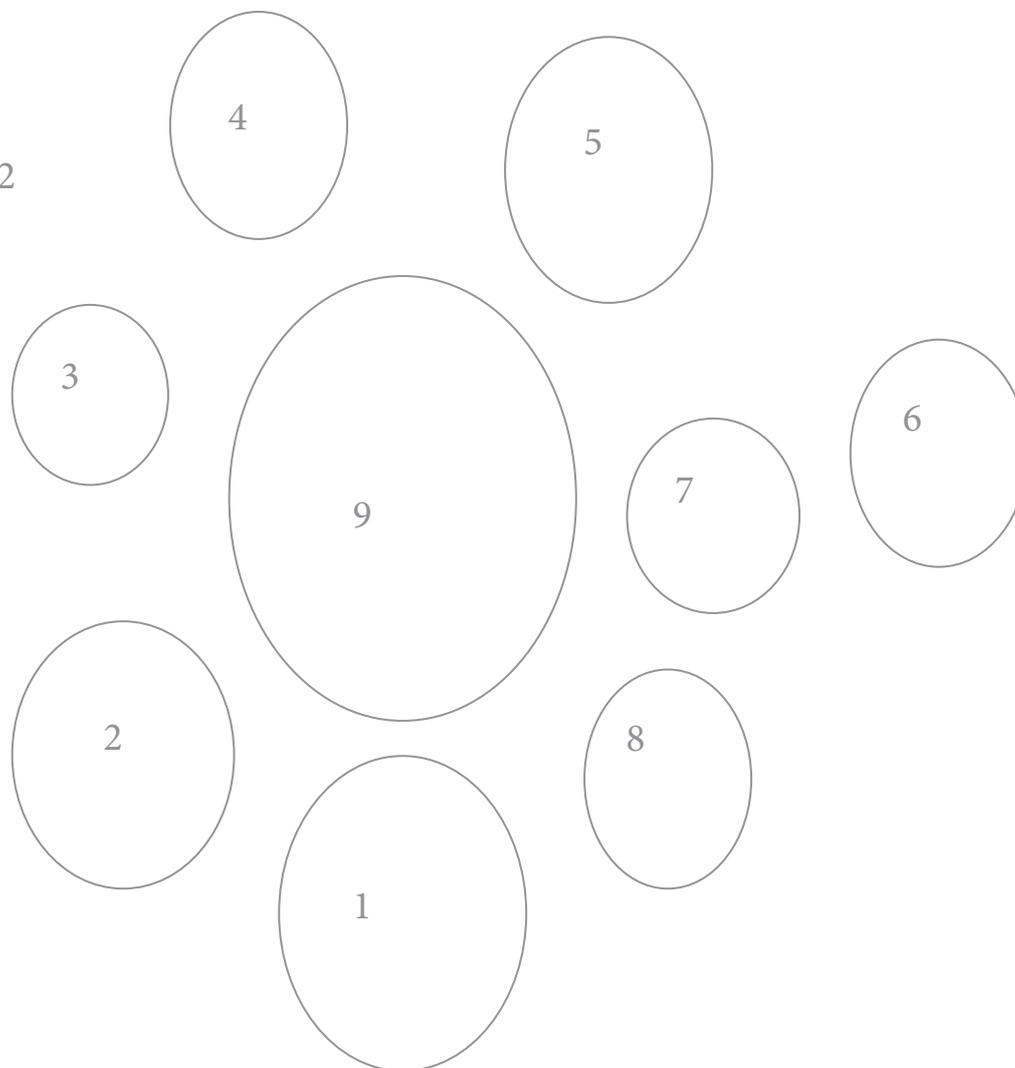
Año: 2021

P.V.P: \$600

16.1



16.2



\*16.2.1

Título: Portales

Técnica: Escultura suave

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$170

\*16.2.2

Título: Portales

Técnica: Escultura suave

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$170

\*16.2.3

Título: Portales

Técnica: Escultura suave

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$80

\*16.2.4

Título: Portales

Técnica: Escultura suave

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$170

\*16.2.5

Título: Portales

Técnica: Escultura suave

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$120

\*16.2.6

Título: Portales

Técnica: Escultura suave

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$120

\*16.2.7

Título: Portales

Técnica: Escultura suave

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$80

\*16.2.8

Título: Portales

Técnica: Escultura suave

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$120

\*16.2.9

Título: Portales

Técnica: Escultura suave

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$250

# 17. ANDRÉS AGUIRRE

(Quito, 1979)

Estudió arquitectura en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ha venido desarrollando su propuesta escultórica desde el año 2008, cuando inicia con la talla en madera. Al día de hoy ha realizado 2 exposiciones individuales y 11 colectivas, mostrando sus propuestas en pintura, grabado, fotografía y escultura con especial énfasis. Su trabajo dentro de la escultura está frecuentemente dirigido por cuatro ejes: la recuperación de materiales, la evocación de lo primitivo, la interpretación arquetípica del cuerpo y la influencia de sus experiencias. De ahí la variabilidad en su producción y el tránsito libre entre temáticas, usos y narrativas escultóricas. Trabaja actualmente en la serie “Los Cantores”, donde se interpreta la psicología del gesto y la expresión humanas en esculturas de cabezas de madera, material por el que siente una especial afinidad.

\*17.1 - 17.5

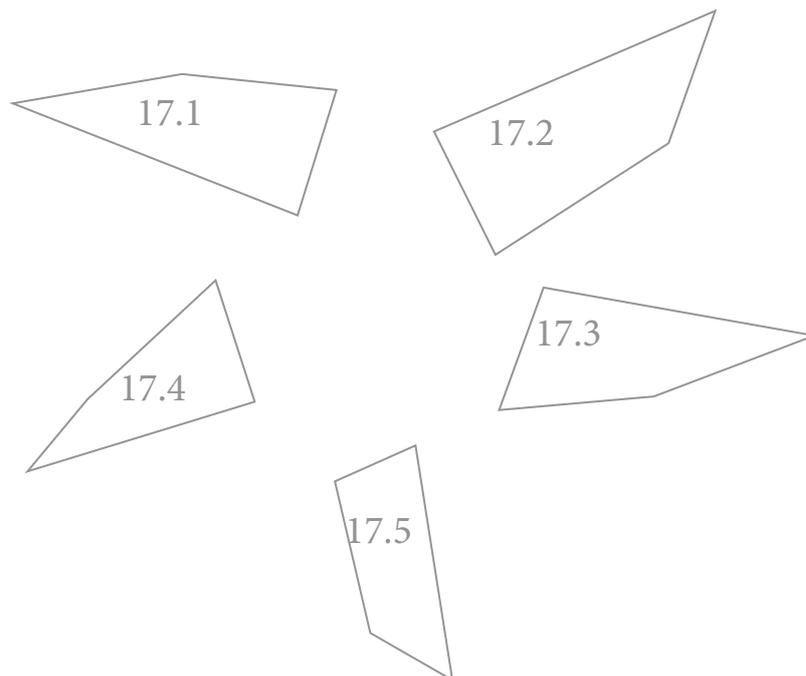
Título: Torres vertebradas (5 obras)

Técnica: Madera de ciprés quemada y sellada

Dimensiones: variables

Año: 2021

P.V.P: \$750 c/u



## 18. SASKYA FUN SANG

(Guayaquil, 1991)

Es artista y educadora interdisciplinaria con una práctica enfocada en estudios de la mujer y de género. Obtuvo su BFA con enfoque en Cerámica y Estudios de Fibras (2016) y su Maestría en Educación de Arte (2019) por The School of the Art Institute of Chicago. Su obra ha sido exhibida dentro y fuera del Ecuador, se ha desarrollado en el área de administración de arte y galerías en espacios como: Woman Made Gallery (Chicago), A.I.R. (NY), y +Arte Galería Taller, y ha obtenido experiencia en el campo de Educación de Arte y Museos mediante varias experiencias profesionales en la división de Learning and Public Engagement del Art Institute of Chicago.

Actualmente es profesora de arte en la USFQ. Vive y trabaja (llora y ríe) entre Guayaquil y Quito.

\*18.

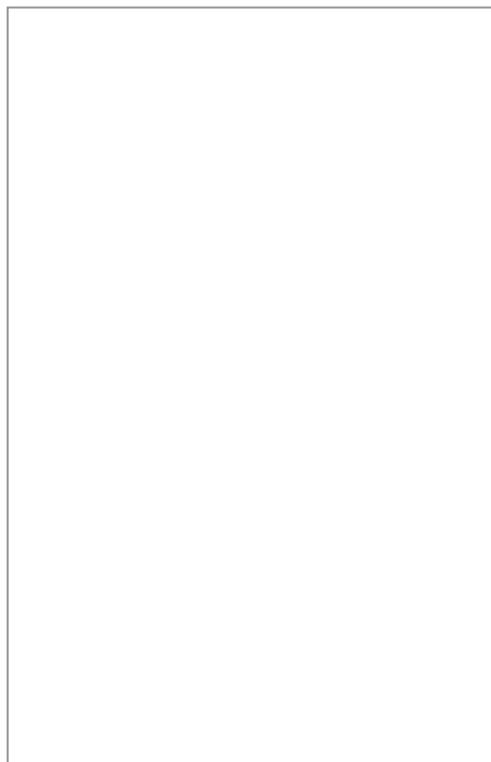
Título: Mixtura 11:11

Técnica: Tejido en telar

Dimensiones: 57 x 70 cm

Año: 2021

P.V.P: \$450



# 19. SOROCHE DE LOS ANDES

## PEDRO CALLE & ISADORA ESPINOSA

(Quito, 1979)

Al compartir la necesidad de alejarnos de la producción en masa y encontrar en nuestro quehacer la relación íntima entre los objetos que utilizamos y nuestras manos, nos encontramos con el “oficio” el cual le devuelve al trabajo su humanidad y nos ha demostrado que crear, trabajar y vivir de manera coherente y consciente es posible. La transformación del material en nuestras manos es un acto ritual; implica una serie de elementos, relaciones y afectos que exceden la técnica y generan una forma distinta de relacionarnos con nuestro entorno.

Piezas Tregua:

Entre el quehacer y el no hacer se manifiesta el universo de la “tregua” ;

Una pausa, un silencio, una porción de vacío que precede al acto de completarse.

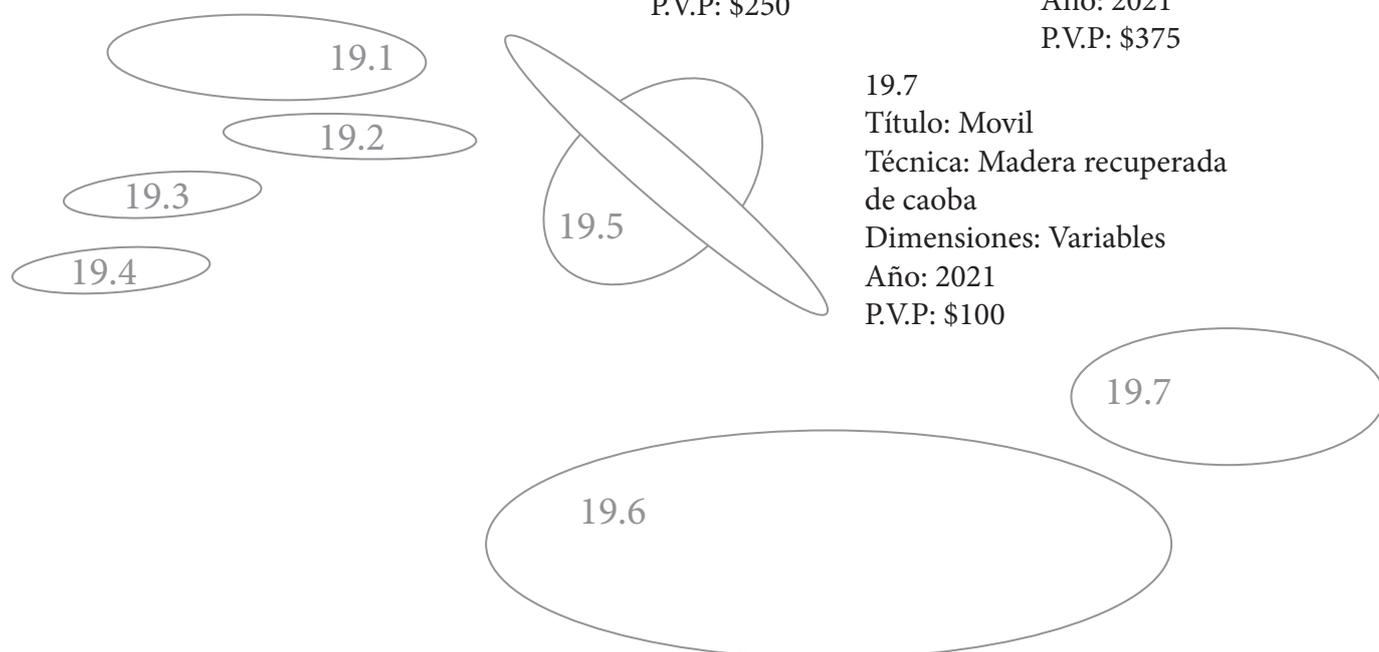
Este espacio distinto en que nos volvemos a encontrar y nos concedemos

la psicología del gesto y la expresión humanas en esculturas de cabezas de madera, material por el que siente una especial afinidad.

*19.1 Título: Vasija tregua Técnica: Gres tallado Dimensiones: Variables Año: 2021 P.V.P: \$85	19.2 Título: Vasija tregua Técnica: Gres negro Dimensiones: Variables Año: 2021 P.V.P: \$38	*19.3 Título: Vasija tregua Técnica: Gres negro tallado Dimensiones: Variables Año: 2021 P.V.P: \$35	*19.4 Título: Vasija tregua Técnica: Gres blanco Dimensiones: Variables Año: 2021 P.V.P: \$35
---	--	---	--

*19.5 Título: Escultura puente Técnica: gres negro-blanco Dimensiones: Variables Año: 2021 P.V.P: \$250	19.6 Título: Movil Técnica: Madera recuperada de caoba Dimensiones: Variables Año: 2021 P.V.P: \$375
--	---

19.7  
Título: Movil  
Técnica: Madera recuperada de caoba  
Dimensiones: Variables  
Año: 2021  
P.V.P: \$100



## 20. LUIS CRESPO

(Quito)

Luis Crespo ha desarrollado sus propuestas escultóricas desde 1993 por medio de las técnicas de arcilla y el fuego para la ejecución de cerámicas. Cuenta con experiencia en pedagogía del arte para el desarrollo de proyectos artísticos con niños y jóvenes.

Su formación en escultura y cerámica la realizó en la Universidad Central del Ecuador.

Cuenta con una Maestría en Estudios de la Cultura: mención Artes y Estudios Visuales de la Universidad Andina Simón Bolívar. Actualmente es profesor de Talleres en Escultura y Cerámica en las Universidades Católica de Quito y la Universidad San Francisco de Quito.

\*20.1.

Título: Platón

Técnica: Placas, engobe, bruñido y esgrafiado

Dimensiones: d 49 cm.

Año: 2021

P.V.P: \$380

\*20.2.

Título: Platón

Técnica: Placas, Engobe, Bruñido y Esgrafiado

Dimensiones: d 49 cm.

Año: 2021

P.V.P: \$380

\*20.3

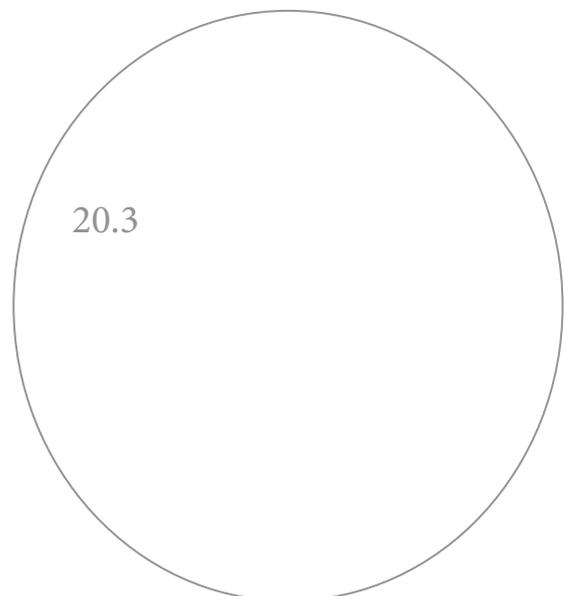
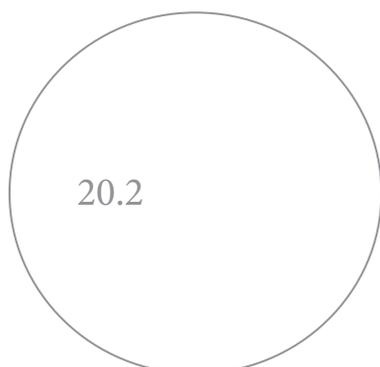
Título: Botija

Técnica: Acordelado - Engobe y Bruñido

Dimensiones: 53 x 46 x 44 cm

Año: 2014

P.V.P: \$770



## 21. PAMELA SUASTI

(Ecuador, 1991)

Artista Visual por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en 2014. En 2018 presenta su primera exposición individual «Intento Uno» en el espacio People Lab, muestra que exploró las posibilidades poéticas de la cotidianidad.

Durante los últimos años ha trabajado como artista independiente explorando temáticas en torno a las emociones, la intimidad y los afectos.

Ha participado en exposiciones colectivas en Quito, Guayaquil, Loja, Buenos Aires y Ciudad de México.

21.1.

De la serie Cuerpos desbordados

Título: Esfera I

Técnica: Fieltro húmedo

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$500

\*21.2.

De la serie Cuerpos desbordados

Título: Péndulo

Técnica: Fieltro húmedo

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$200

\*21.3.

De la serie Cuerpos desbordados

Título: Cáscara

Técnica: Fieltro húmedo

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$480

\*21.4.

De la serie Cuerpos desbordados

Título: Desborde II

Técnica: Fieltro húmedo

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$150

21.5.

De la serie Cuerpos desbordados

Título: Desborde I

Técnica: Fieltro húmedo

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$320

\*21.6

De la serie Cuerpos desbordados

Título: Desborde III

Técnica: Fieltro húmedo

Dimensiones: Variables

Año: 2021

P.V.P: \$320

21.7  
De la serie Cuerpos desbordados  
Título: Esfera II  
Técnica: Fieltro húmedo  
Dimensiones: Variables  
Año: 2021  
P.V.P: \$250

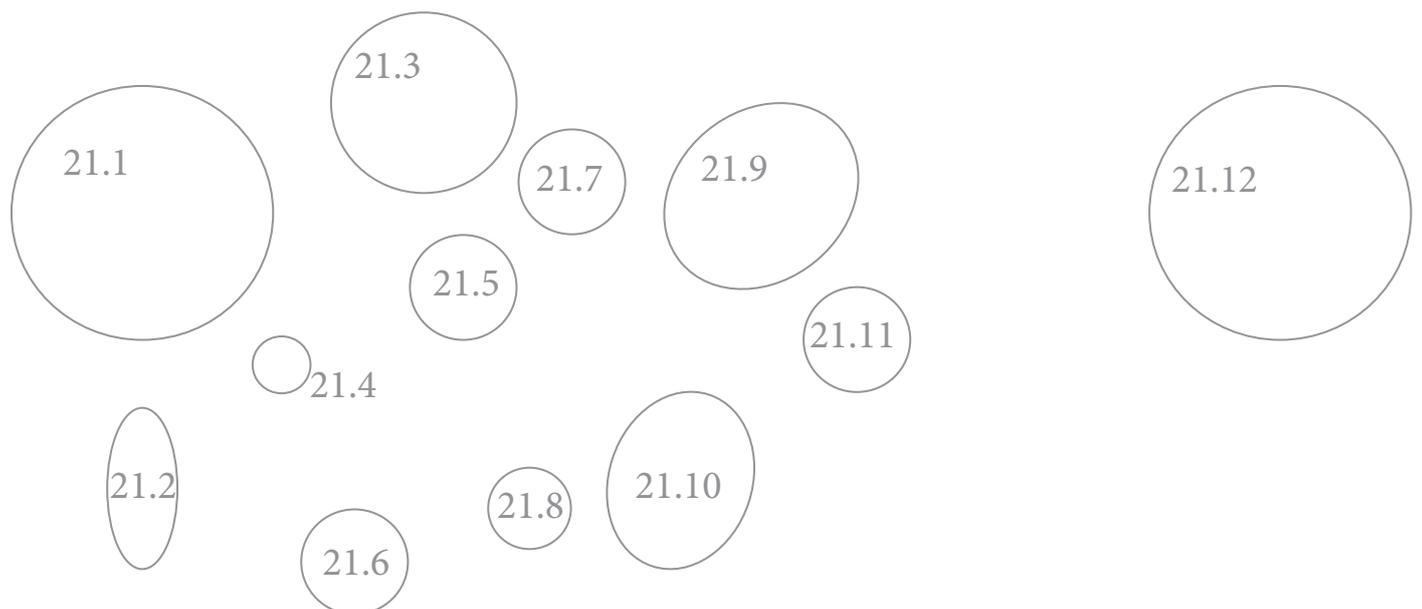
\*21.8  
De la serie Cuerpos desbordados  
Título: Caminos  
Técnica: Fieltro húmedo  
Dimensiones: Variables  
Año:  
P.V.P: \$200

\*21.9  
De la serie Cuerpos desbordados  
Título: Desborde IV  
Técnica: Fieltro húmedo  
Dimensiones: Variables  
Año: 2021  
P.V.P: \$450

\*21.10  
De la serie Cuerpos desbordados  
Título: esborde V  
Técnica: Fieltro húmedo  
Dimensiones: Variables  
Año: 2021  
P.V.P: \$320

\*21.11  
De la serie Cuerpos desbordados  
Título: Esfera III  
Técnica: Fieltro húmedo  
Dimensiones: Variables  
Año: 2021  
P.V.P: \$220

21.12  
De la serie Cuerpos desbordados  
Título: Esfera IV  
Técnica: Fieltro húmedo  
Dimensiones: Variables  
Año: 2021  
P.V.P: \$580



## FERIA DE ARTE TEXTIL, CERÁMICA Y MADERA 2021.

### N24 GALERÍA DE ARTE

La Feria de Arte Textil, Cerámica y Madera 2021, tiene el gusto de presentar una selección de 21 artistas visuales nacionales de diversas trayectorias como una muestra panorámica de la propuesta de la Galería N24.

Esta feria busca difundir y comercializar obras de textil, madera y cerámica, realizadas al cabo de este año.

Artistas participantes:

Andrea Vivi Ramírez, Andrés Aguirre, Carolina Franco, Clara Hidalgo, Claudia Anhalzer, Dia Muñoz, Diana Acosta, Diana Gardeneira, Enrique Vásconez, Fernanda Murray, Gabriela Égüez, Luis Crespo, María Pérez, María Salazar, Natalia Espinosa, Pablo Gamboa, Pamela Abad, Pamela Suasti, Saskya Fun Sang, Soroche de los Andes, Wilo Haro Rivas.

#### Apertura

Miércoles 08 de diciembre 2021

15H00 - 20H00

#### Clausura

Jueves 23 de agosto, 2021

#### Horario general

Lunes a viernes, 11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H00.

#### Lugar

N24 Galería de Arte

Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis

La Floresta / Quito – Ecuador

\* Obras a la venta

#### Contacto

Martina Avilés

Producción N24 Galería de Arte

+593 2 252-9996

+593 99-290-0630

n24galeria@gmail.com

www.n24galeria.com

