TERATOLOGÍA

evasones

DEL 27 ABRIL AL 13 MAYO

TERATOLOGÍA

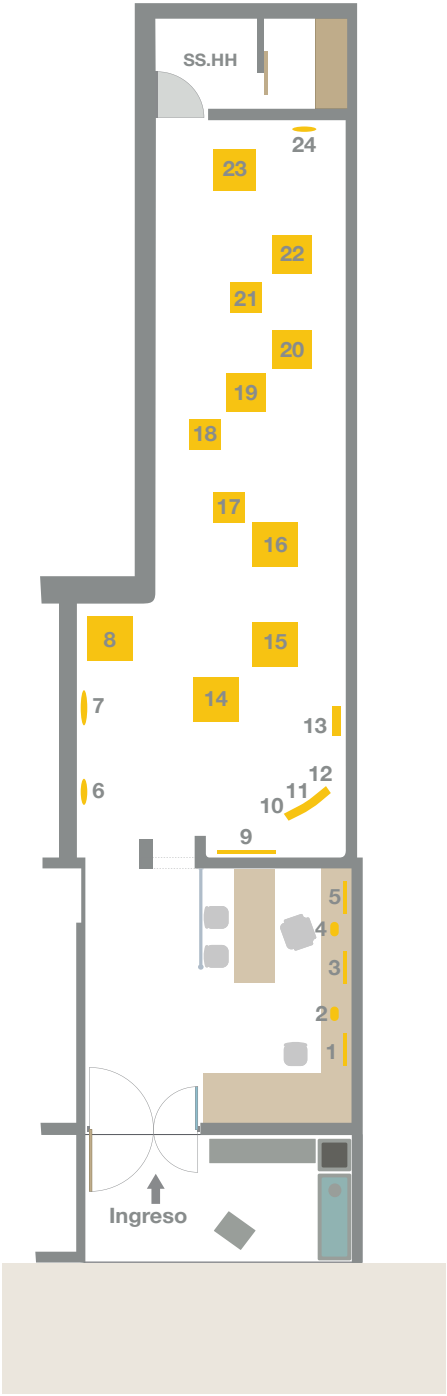
evascones

–
N24 Galería de Arte
27.04.22 – 13.05.22

Animales-ciudad, animales-planta, animales bicéfalos; edificios-carros conducidos por seres traídos de un mundo remoto, edificios tricéfalos. Superficies agujereadas o colmadas de protuberancias. Enrique Vásconez nos presenta una especie de bestiario, en donde lo humano se une a lo animal, a lo vegetal, a la ciudad, que no es más que otro monstruo, en un mundo que se acerca al ocaso. De algunos cuerpos surge humo negro. ¿Es sólo polución? Algunos seres se contorsionan, estiran y retuercen en rebelión. Sus fauces enfurecidas protestan ante semejante ignominia. El artista observa, constata.

Trinidad Pérez Arias
2022

TERATOLOGÍA
evascones
DEL 27 ABRIL AL 13 MAYO



TERATOLOGÍA

e vascones

DEL 27 ABRIL AL 13 MAYO

1. **Paisaje**
Gres y óxidos
37 x 29 x 13 cm.
2022

2. **Vos mismo has sido**
Gres esmaltado
32 x 30 x 25 cm.
2021

3. **Cuidad**
Gres esmaltado
36 x 35 x 10 cm.
2021

4. **Justicia vegetal**
Gres esmaltado
39 x 26 x 26 cm.
2022

5. **Cooperativa Quimbaya**
Terracota esmaltada
46 x 26 x 12 cm.
2021

6. **Boceto I**
Caolín
15 x 10 x 8 cm.
2021

7. **Corazón blanco**
Gres esmaltado
42 x 29 cm.
2021

8. **Inquilino**
Gres y óxidos
32 x 33 x 22 cm.
2022

9. **Rinocerontes y carros**
Gres y esmaltes
Medidas variables
2022

10. **Barrio mono**
Gres esmaltado
23 x 13 x 11 cm.
2022

11. **Inteligencia artificial**
Terracota
40 x 25 x 18 cm.
2022

12. **Metamorfosis**
Gres esmaltado
23 x 13 x 18 cm.
2022

13. **Barrio largo**
Gres y esmaltes
19 x 20 x 12 cm.
2022

14. **Quemado**
Gres y óxidos
22 x 35 x 15 cm.
2022

15. **Quemadora**
Gres y óxidos
45 x 37 x 23 cm.
2022

16. **Teratología**
Gres y óxidos
36 x 25 x 24 cm.
2022

17. **Pequeña industria**
Gres y óxidos
22 x 20 x 13 cm.
2022

18. **Turismo Quimbaya**
Gres y óxidos
35 x 16 x 11 cm.
2021

19. **Flor de la selva**
Gres y óxidos
27 x 22 x 44 cm.
2022

20. **Ve lo que me has hecho**
Gres esmaltado
45 x 31 x 34 cm.
2022

18. **Turismo Quimbaya**
Gres y óxidos
35 x 16 x 11 cm.
2021

19. **Flor de la selva**
Gres y óxidos
27 x 22 x 44 cm.
2022

20. **Ve lo que me has hecho**
Gres esmaltado
45 x 31 x 34 cm.
2022

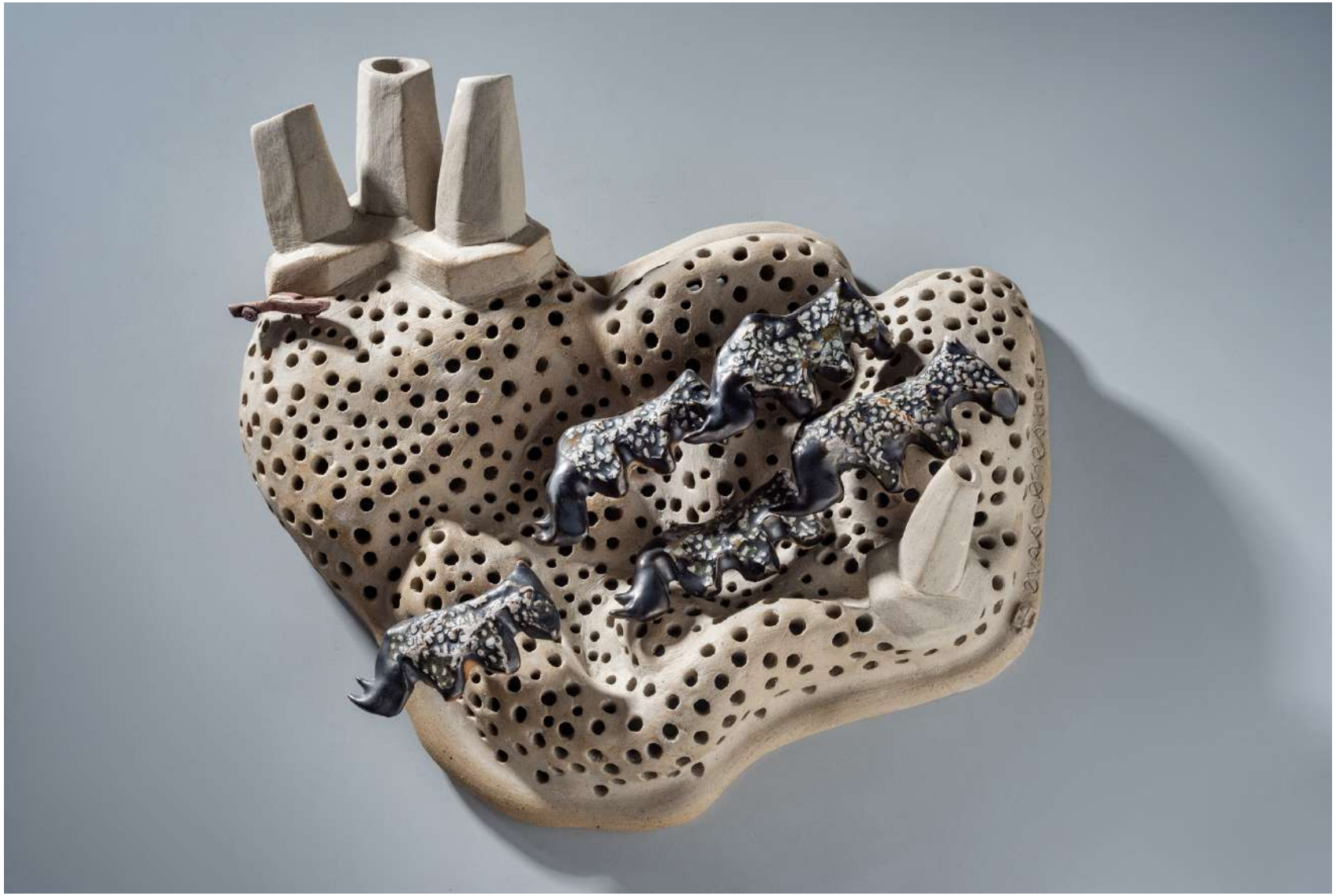
21. **Sombra**
Raku Obvara
24 x 15 x 24 cm.
2021

22. **No va más veinte veinte**
Terracota
40 x 25 x 21 cm.
2021

23. **Contralor 2020**
Gres y óxidos
26 x 42 x 23 cm.
2022

24. **Boceto II**
Gres
6 x 3 x 14 cm.
2022

*1. Paisaje
Gres y óxidos
37 x 29 x 13 cm.
2022



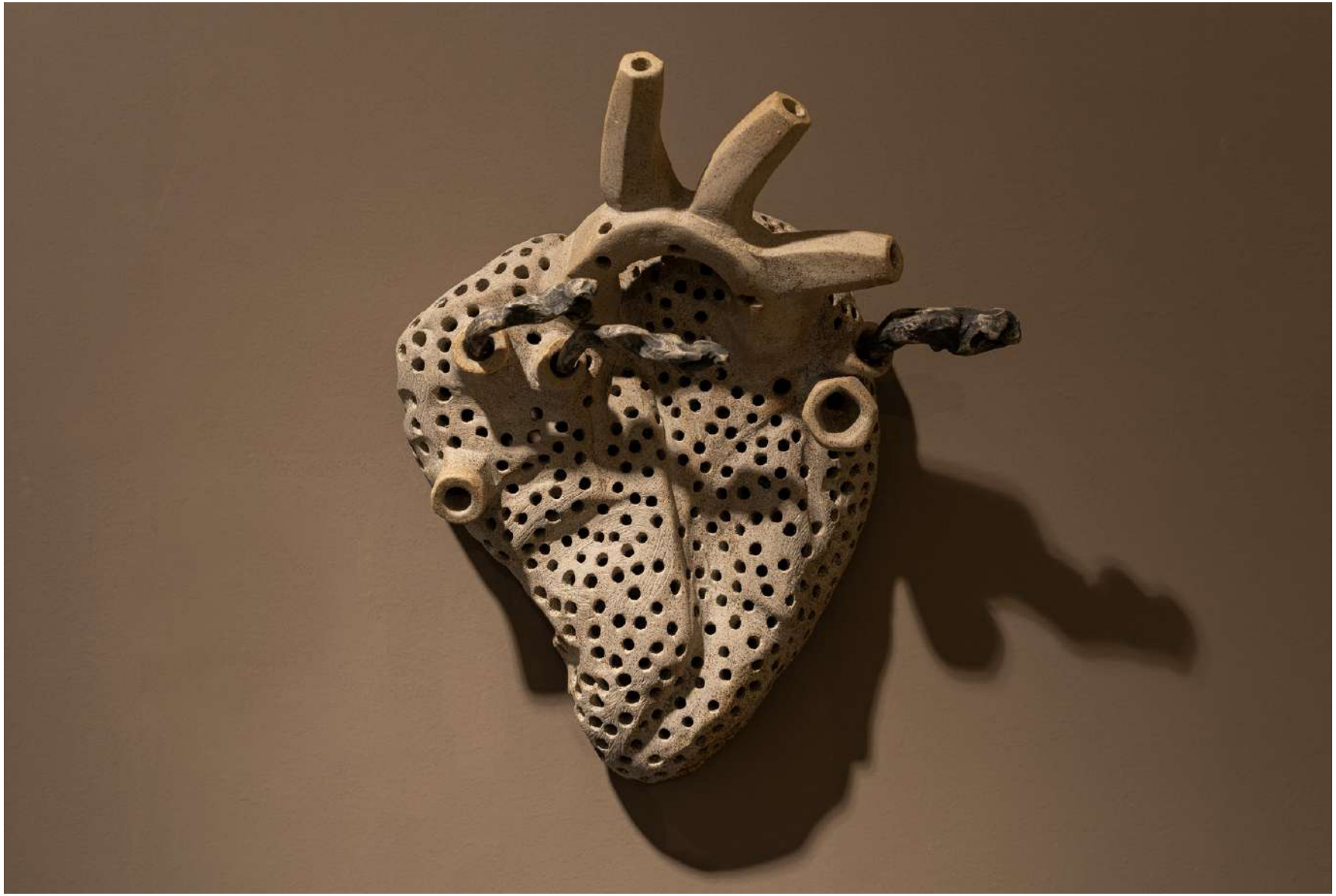
*2. Ciudad
Gres y esmaltes
36 x 35 x 10 cm.
2021

3. Cooperativa Quimbaya
Terracota y esmaltes
46 x 26 x 12 cm.
2021

*4. Vos mismo has sido
Gres y esmaltes
32 x 30 x 25 cm.
2021

*5. Justicia vegetal
Gres y esmaltes
39 x 26 x 26 cm.
2022

6. Boceto I
Caolín
15 x 10 x 8 cm.
2021



7. Corazón blanco
Gres y esmaltes
42 x 29 cm.
2021

8. Inquilino
Gres y óxidos
32 x 33 x 22 cm.
2022

Animales-ciudad, animales-planta, animales-insectos, híbridos-carne constituyen una serie trazos de un mundo amoral, híbridos híbridos. Superficie aguamarina o colmadas de posibilidades. Enrique Vasquez nos muestra una especie de bestiario, en donde lo humano se une a lo animal, a lo vegetal, a la ciudad, que no es más que otro monstruo, en un mundo que se acerca a ocaso. De algunos cuerpos surge humo negro. ¿Es sólo polución? Algunos seres se contorsionan, estiran y retuercen en rebelión. Sus faces enfurecidas protestan ante semejante ignominia. El artista observa, constata.
Trinidad Pérez Arias
2022

*9. Rinocerontes y carros
Gres y esmaltes
Medidas variables.
2022

**10. Barrio mono*
Gres y esmaltes
23 x 13 x 11 cm.
2022

**11. Inteligencia artificial*
Terracota y óxidos
40 x 25 x 18 cm.
2022

*12. Metamorfosis
Gres y esmaltes
23 x 13 x 18 cm.
2022

13. Barrio largo
Gres y esmaltes
19 x 20 x 12 cm.
2022

14. Quemado
Gres y óxidos
22 x 35 x 15 cm.
2022

15. Quemadora
Gres y óxidos
45 x 37 x 23 cm.
2022

16. Teratología
Gres y óxidos
36 x 25 x 24 cm.
2022

*17. Pequeña Industria
Gres y óxidos
22 x 20 x 13 cm.
2022

18. Turismo Quimbaya
Gres y óxidos
35 x 16 x 11 cm.
2021

19. Flor de la selva
Gres y óxidos
27 x 22 x 44 cm.
2022

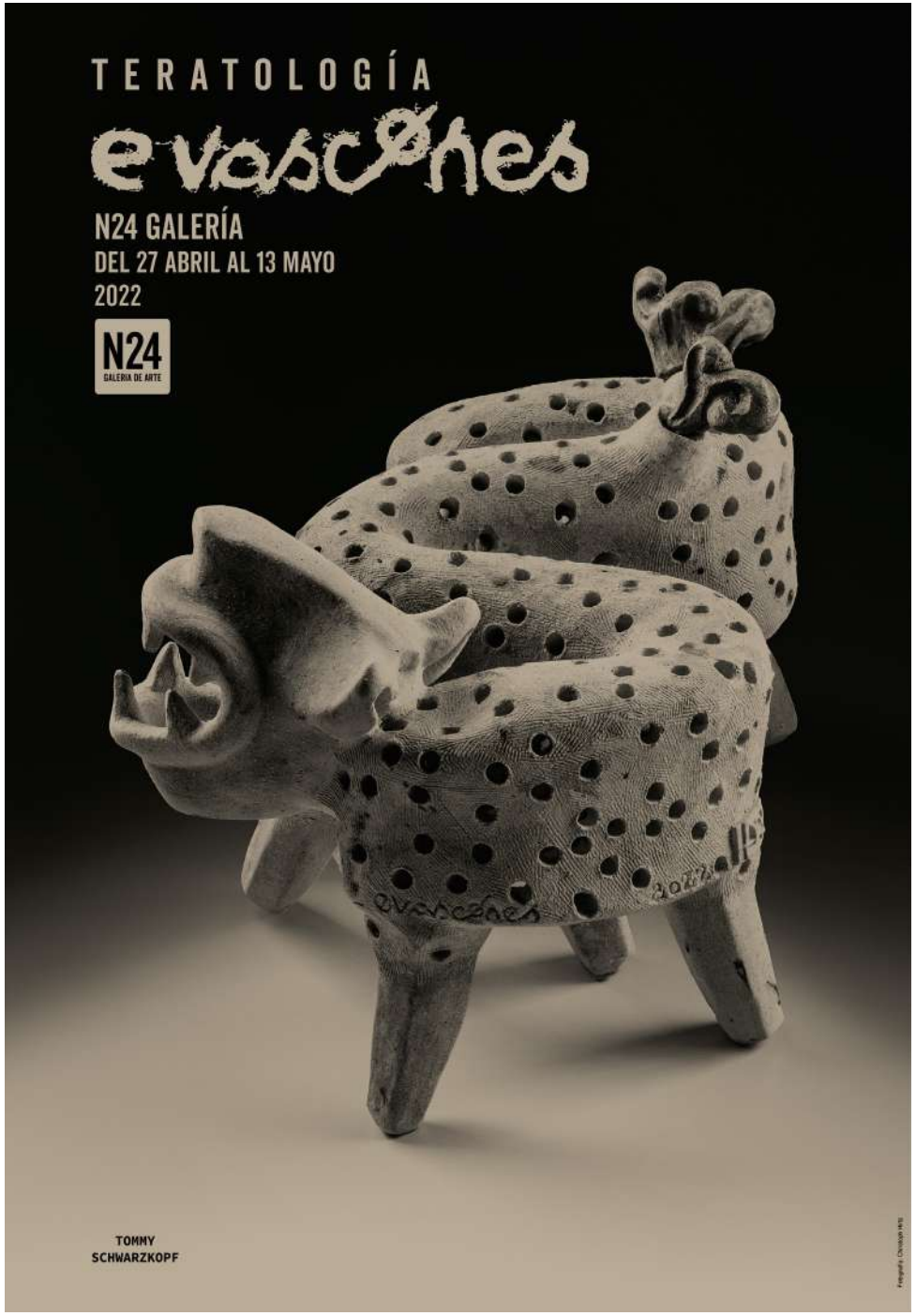
*20. Ve lo que me has hecho
Gres y esmaltes
45 x 31 x 34 cm.
2022

*21. Sombra
Raku Obvara
24 x 15 x 24 cm.
2021

*22. No va más veinte veinte
Terracota y óxidos
40 x 25 x 21 cm.
2021

23. Contralor 2020
Gres y óxidos
26 x 42 x 23 cm.
2022

24. Boceto II
Gres
6 x 3 x 14 cm.
2022



**Afiche Teratología*
Fotografía: Christoph Hirtz
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm.
Edición 10
2022

Enrique Vásconez
Quito, Ecuador. 1960

Diseñador Industrial de la Universidad Javeriana de Bogota, 1986, se dedicó en los primeros años de ejercicio profesional a la escenografía y vestuario para teatro y danza principalmente trabajando en montajes del dramaturgo Luis Miguel Campos destacándose “La Marujita se ha muerto con leucemia” y obras de los coreógrafos Wilson Pico y Carolina Vásconez.

Ha desarrollado su carrera como escultor, utilizando la cerámica de baja y alta temperatura como material predominante. Ha sido invitado por dos ocasiones a la Bienal Barro de América llevada a cabo en Venezuela en las ediciones de 1995 y 2003.

Es integrante del colectivo de artistas “CASA DE ARTISTA” (Paulina Baca, Pancho Proaño, Gabriel García, Marcia Vásconez, Hernán Cueva, José Unda, Enrique Vásconez)

Su obra está publicada en los libros de 100 artistas Diners y el diccionario de artistas ecuatorianos de Hernán Rodríguez Castelo y ha realizado exposiciones colectivas e individuales en Ecuador, en Austria y la Ciudad de Miami.

Se desempeñó como docente de la carrera de Diseño Industrial en la Universidad Católica de Quito y fue director de la carrera de Artes de dicha universidad por el lapso de 1 año.

Museógrafo del Museo de la Ciudad y asesor de la exposición Umbrales del arte en el Ecuador del Departamento Cultural del Banco central en el MAAC de Guayaquil.

Director de arte del largo metraje “Blak Mama” de Miguel Alvear así como otras producciones de este artista contemporáneo.

N24 Galería de Arte
Teratología
Enrique Vásconez

Apertura
Miércoles 27 de abril, 2022
16H00 - 20H00

Clausura
Viernes 13 de mayo, 2022

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

* Obras a la venta

Fotografías: Christoph Hirtz,
excepto 3 - 7 - 11 - 13 - 15 - 16 - 18 - 23

Contacto
Martina Avilés
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 99-290-0630
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com

N24
GALERIA DE ARTE

N24

GALERIA DE ARTE