

# LUMINANCIAS

---

**José Luis Macas**

21 de septiembre  
al 07 de octubre  
2022

# LUMINANCIAS

José Luis Macas

21 de septiembre  
al 07 de octubre  
2022



N24 Galería de Arte  
21.09.22 – 07.10.22

Los fenómenos lumínicos que acontecen en los solsticios y equinoccios ecuatoriales son para José Luis el eje vivencial, conceptual, y plástico de prácticas que exploran el entorno a través de emplazamientos visuales y corporales. De todos los sentidos, es el 'sentido de lugar' en la pacha o espacio-tiempo andino el más importante y desde donde actualiza una serie de cualidades e interacciones con entidades más allá de lo humano. Cromotopos consistió en ubicar un 'esténcil de luz' en fachadas de la urbe, que mediaba el encuentro de vecinos y transeúntes con los ritmos del sol mientras contrarrestaban la marcha mecánica de la ciudad.

Luminancias nace cuando el 'esténcil de luz' ingresa a la galería y despliega la expresividad de su forma. Al romper con el marco y el soporte tradicional, los elementos de la obra se liberan y pasan a integrar y jugar con el tiempo y el espacio. El artista incorpora la luz, su energía y fuerza, como componente clave que afirma el arte como organismo vivo que nos interpela desde múltiples perspectivas y dimensiones sensoriales. La inquietante belleza de las formas proviene de patrones en la cerámica de culturas precolombinas. Astros, volutas, retículas, escalonados, o animales remiten a la estructura del cosmos desde el movimiento y la fuga en visiones espectrales o psicodélicas. Principios andinos de paridad y complementariedad subyacen en los colores, superposiciones, así como en el diálogo activo entre varios opuestos como sólido y vacío, fondo y forma, cuadrado y círculo, materia y espíritu.

José Luis establece una poética sincronía con la atmósfera y el paisaje circundante. Plasma sus dibujos y pinturas en emulsión fotosensible, siendo la propia agencia del sol y del agua la encargada de revelar y animar fases lunares, ciclos solares, discos líticos, y demás seres y formas cósmicas. Con su práctica nos orienta hacia otras formas de estar y crear en el mundo.

María Fernanda Cartagena  
Equinoccio, 21 de septiembre, 2022.



El arte de José Luis Macas es un arte que surge de la necesidad de comunicar y de la búsqueda de la luz. Su obra se caracteriza por el uso de colores vivos y formas geométricas que se proyectan sobre la pared, creando una sensación de movimiento y dinamismo. A través de estas obras, Macas busca explorar la relación entre la luz y el espacio, así como la capacidad de la luz para transformar el entorno. Su arte es una invitación a la reflexión y a la exploración de las posibilidades del color y la forma.

LUMINANCIAS

José Luis Macas

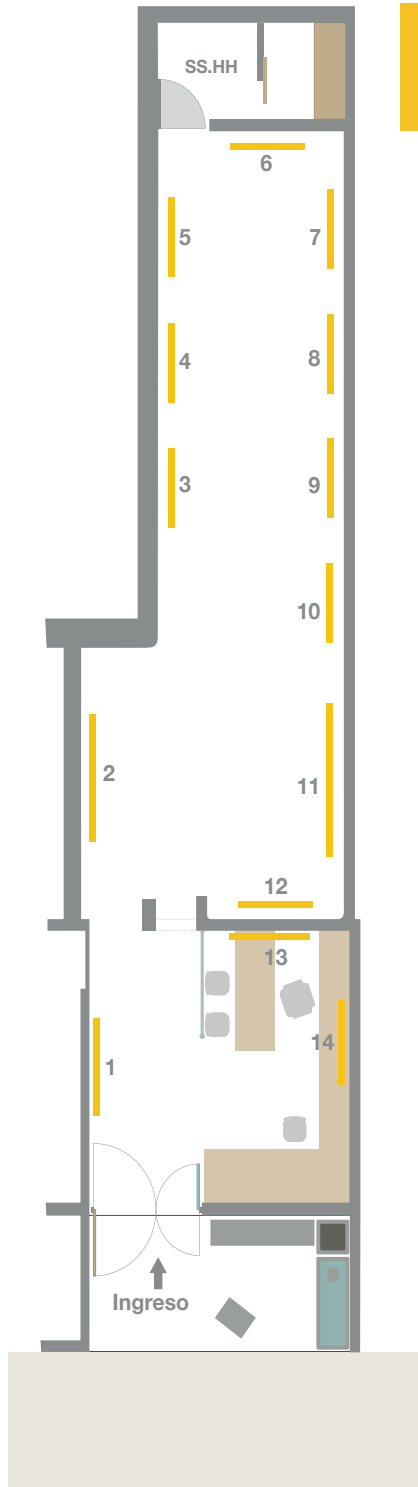
21 de septiembre  
al 07 de octubre



# LUMINANCIAS

José Luis Macas

21 de septiembre  
al 07 de octubre  
2022



## Serie Luminancias

Acrílicos translúcidos y luz  
Medidas variables  
2022

1. Cuatro momentos del Sol
2. Silla manteña y lunas rojas
3. Tumipamba
4. Mono de la cordillera

## Serie Achikyakushuyu

Dibujos de sol y agua  
Cianotipia (exposición directa al sol) sobre papel  
de algodón  
Medidas variables  
2022

13. Mono ecuatorial
14. Cuatro laderas lunares
15. Cuatro laderas solares
16. Agave solar
17. Serpiente bicéfala
18. Mirada interior y exterior
19. Greca cíclica con cola de mono
20. Fotonos 1

36. Disco lítico  
Cianotipia (exposición directa al sol)  
sobre lienzo  
120x120 cm  
2022

5. Pelicano ecuatorial
6. Cangrejo moche y flechas manteñas
7. Chakana
8. Trama y urdimbre

21. Disco lítico
22. Calendario 1
23. Sol andante
24. El horizonte se parece al lomo de una serpiente rocosa
25. Sol recto, trece lunas, dos serpientes rocosas y un volcán
26. Girasol
27. Franja solar

## Serie amanecer, medio día y anochecer

Cianotipia (exposición directa al sol) sobre  
cartulina de algodón  
52 x 70 cm  
2022

37. Serpiente bicéfala y amanecer
38. Sol agave
39. Serpiente bicéfala y anochecer

9. Chaskakuna
10. Constelación 1
11. Albazo
12. Constelación 2

28. Chawpipacha – chakana ecuatorial
29. Los fotonos son semillas del sol distante
30. Cuatro soles y cuatro caminos
31. Fotonos 2
32. Fotonos 3
33. Cuatro soles, cuatro sombras
34. Cruz del tiempo
35. Calendario 2



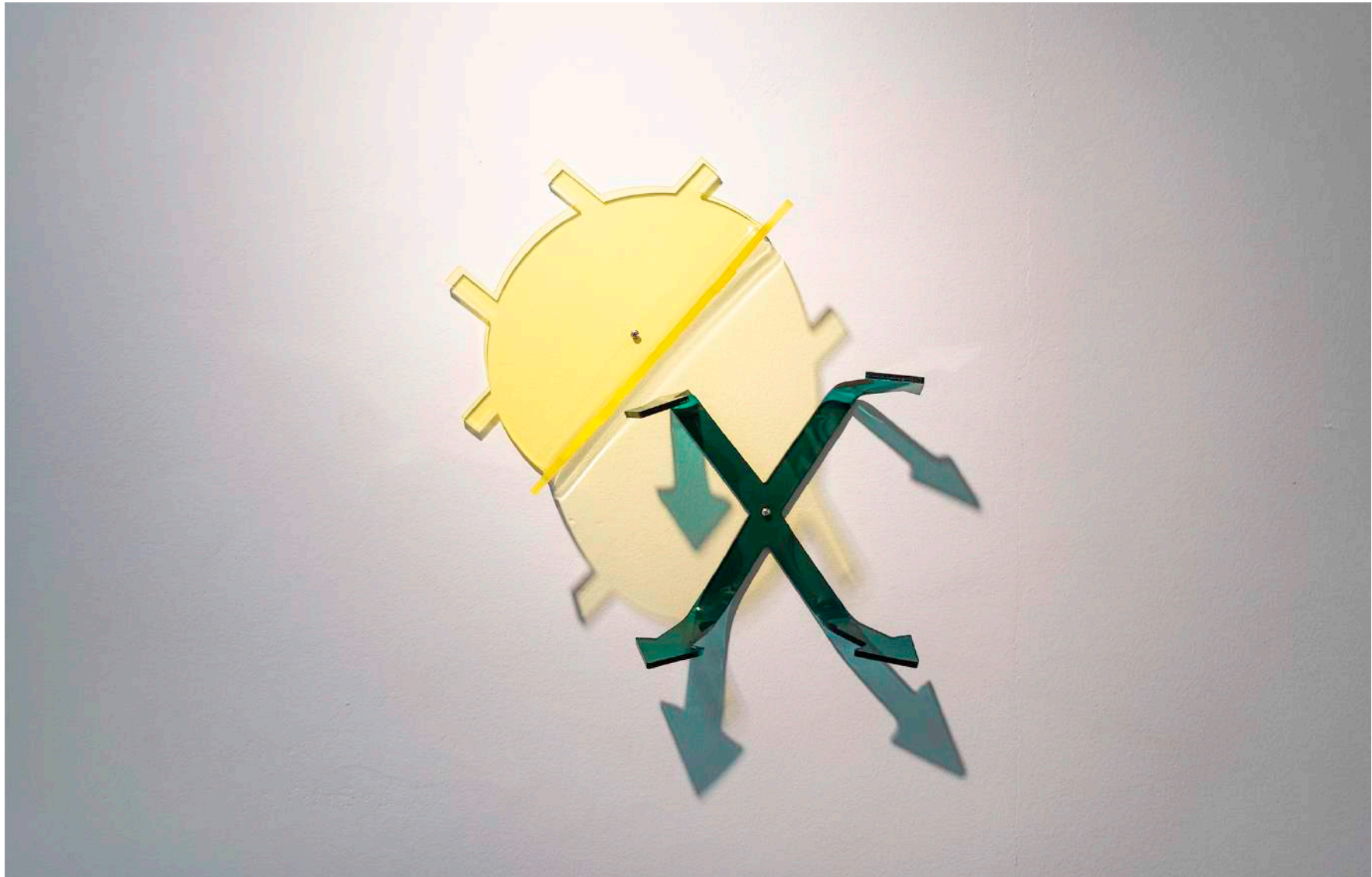
Los fenómenos lumínicos que acontecen en los solsticios y equinoccios ecuatoriales son para José Luis el eje vivencial, conceptual, y plástico de prácticas que exploran el entorno a través de emplazamientos visuales y corporales. De todos los sentidos, es el 'sentido de lugar' en la pacha o espacio-tiempo andino el más importante y desde donde actualiza una serie de cualidades e interacciones con entidades más allá de lo humano. *Cromótopos* consistió en ubicar un 'estencil de luz' en fachadas de la urbe, que mediaba el encuentro de vecinos y transeúntes con los ritmos del sol mientras contrarrestaban la marcha mecánica de la ciudad.



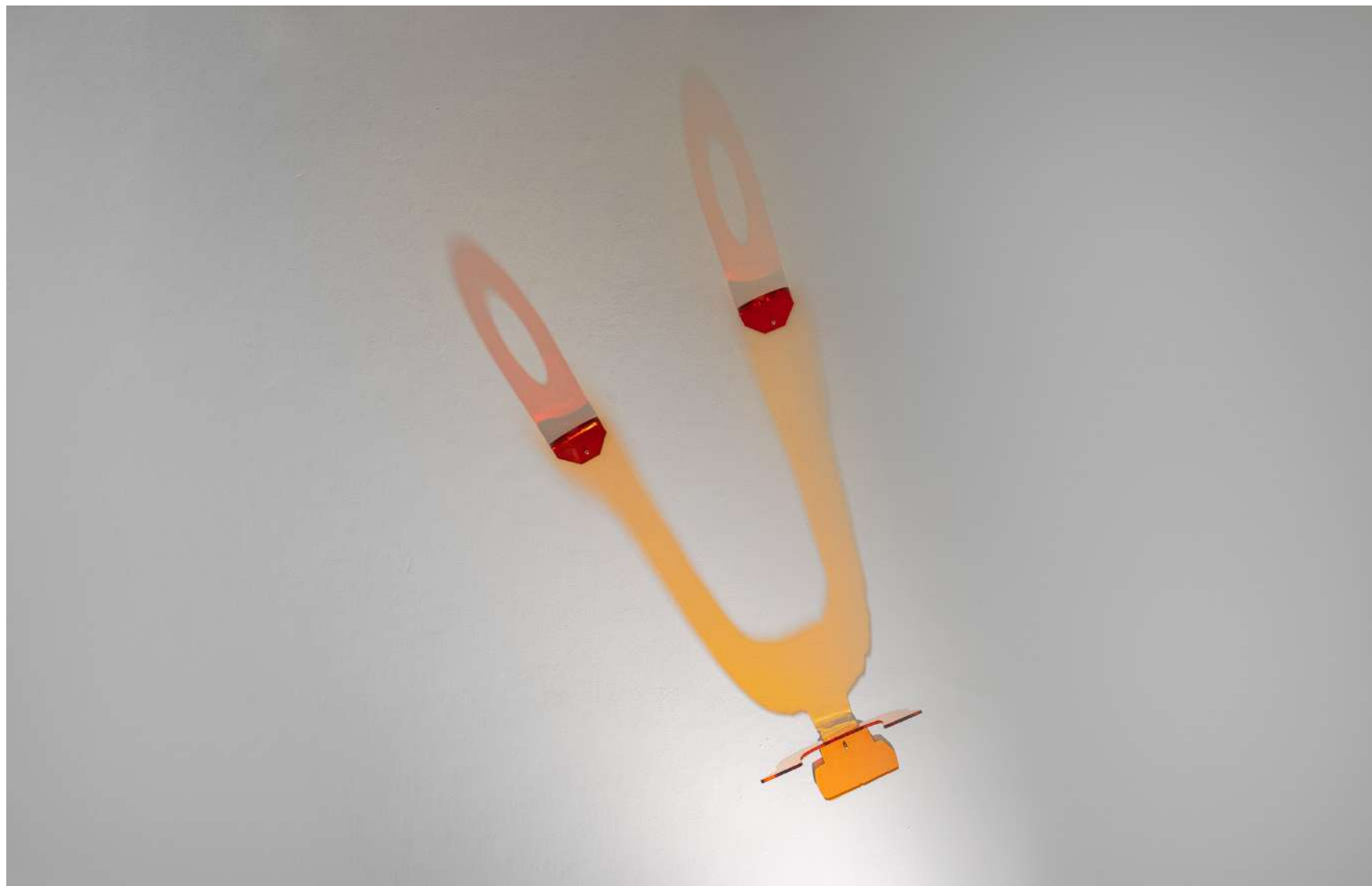
*Luminancias* nace cuando el 'estencil de luz' ingresa a la galería y despliega la expresividad de su forma. Al romper con el marco y el soporte tradicional, los elementos de la obra se liberan y pasan a integrar y jugar con el tiempo y el espacio. El artista incorpora la luz, su energía y fuerza, como componente clave que afirma el arte como organismo vivo que nos interpela desde múltiples perspectivas y dimensiones sensoriales. La inquietante belleza de las formas proviene de patrones en la cerámica de culturas precolombinas. Astros, volutas, retículas, escalonados o animales remiten a la estructura del cosmos desde el movimiento y la fuga en visiones espectrales o psicodélicas. Principios andinos de paridad y complementariedad subyacen en los colores, superposiciones, así como en el diálogo activo entre varios opuestos como sólido y vacío, fondo y forma, cuadrado y círculo, materia y espíritu.

José Luis establece una poética sincronía con la atmósfera y el paisaje circundante. Plasma sus dibujos y pinturas en emulsión fotosensible, siendo la propia agencia del sol y del agua la encargada de revelar y animar fases lunares, ciclos solares, discos líticos, y demás seres y formas cósmicas. Con su práctica nos orienta hacia otras formas de estar y crear en el mundo.

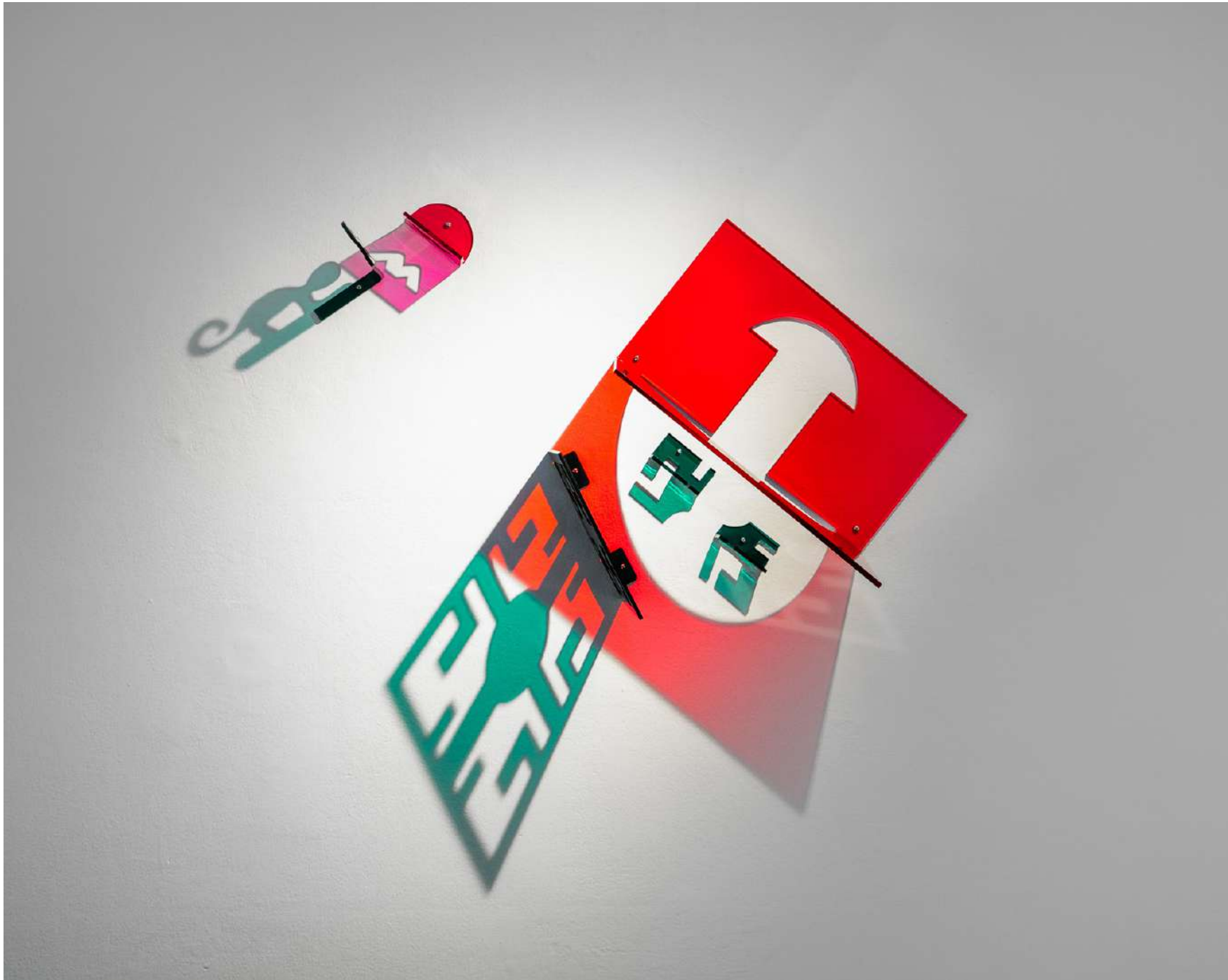
Maria Fernanda Cartagena  
Equinoccio del 21 de septiembre, 2022



*\*1. Serie Luminancias  
Cuatro momentos del Sol  
Acrílico translúcido y luz  
Medidas variables  
2022*



*\*2. Serie Luminancias  
Silla manteña y lunas rojas  
Acrílico translúcido y luz  
Medidas variables  
2022*



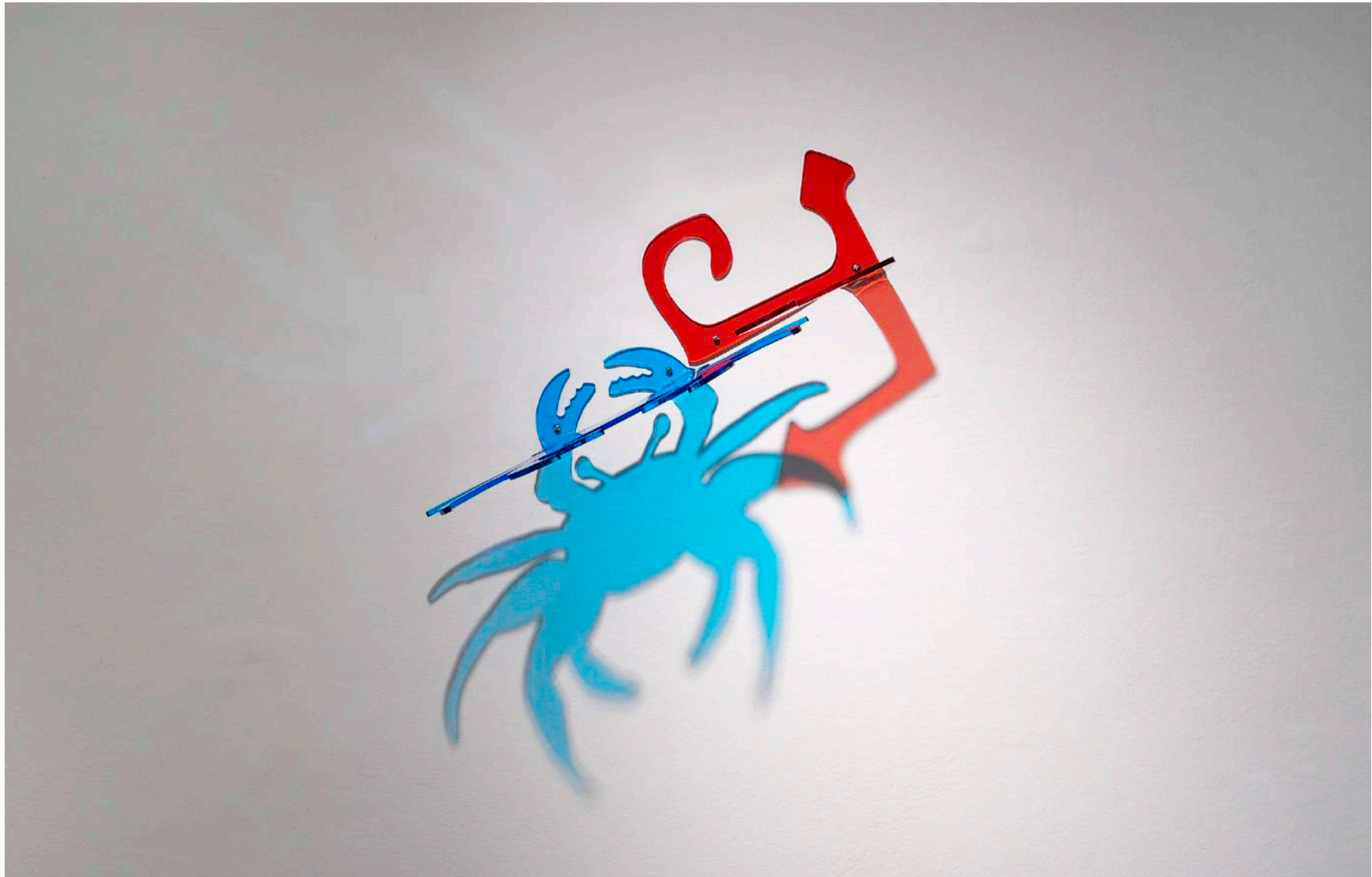
\*3. *Serie Luminancias*  
*Tumipamba*  
Acrílico translúcido y luz  
Medidas variables  
2022

4. *Serie Luminancias*  
*Mono de la cordillera*  
Acrílico translúcido y luz  
Medidas variables  
2022



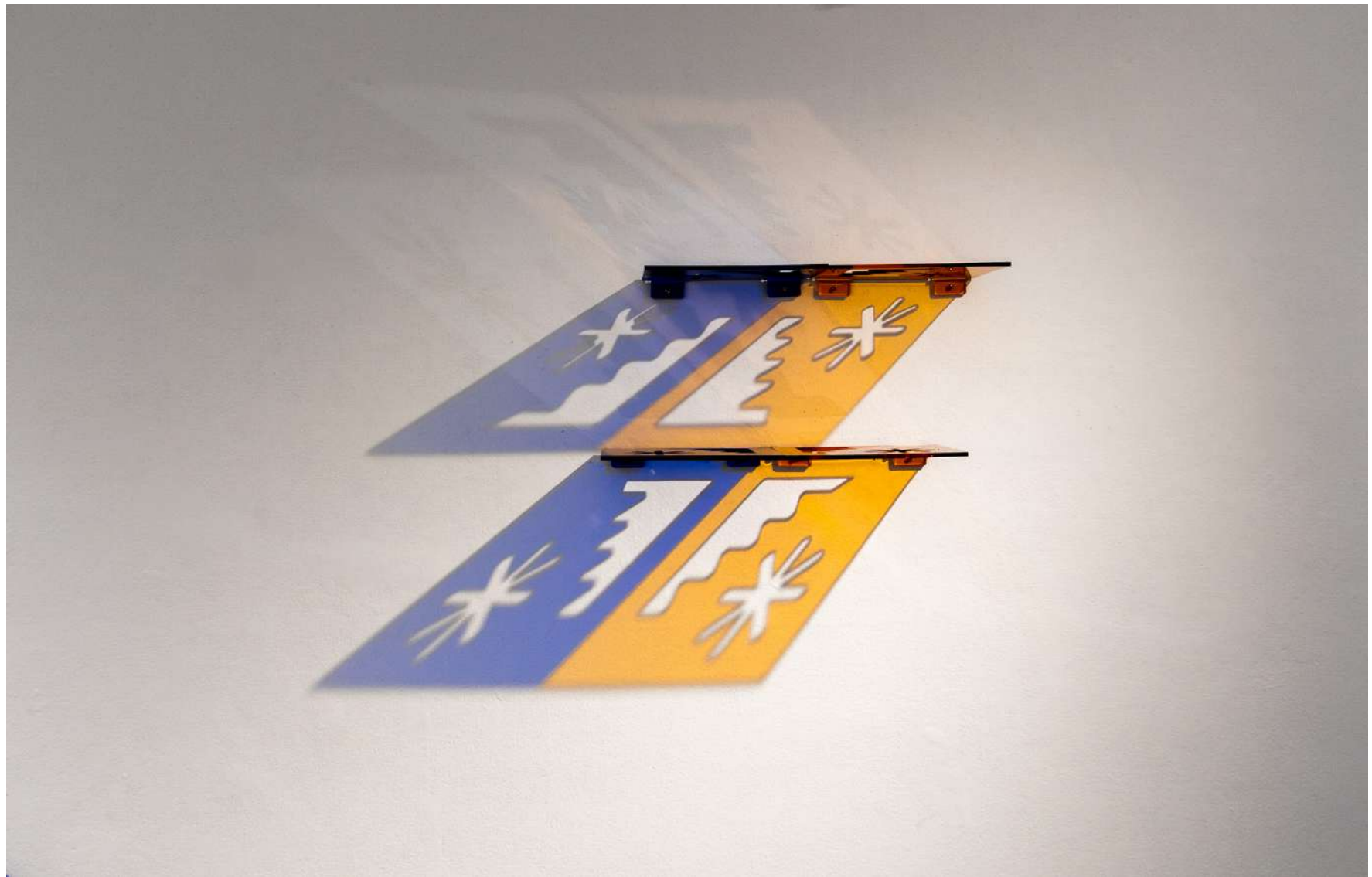


\*5. Serie Luminancias  
Pelícano ecuatorial  
Acrílico translúcido y luz  
Medidas variables  
2022

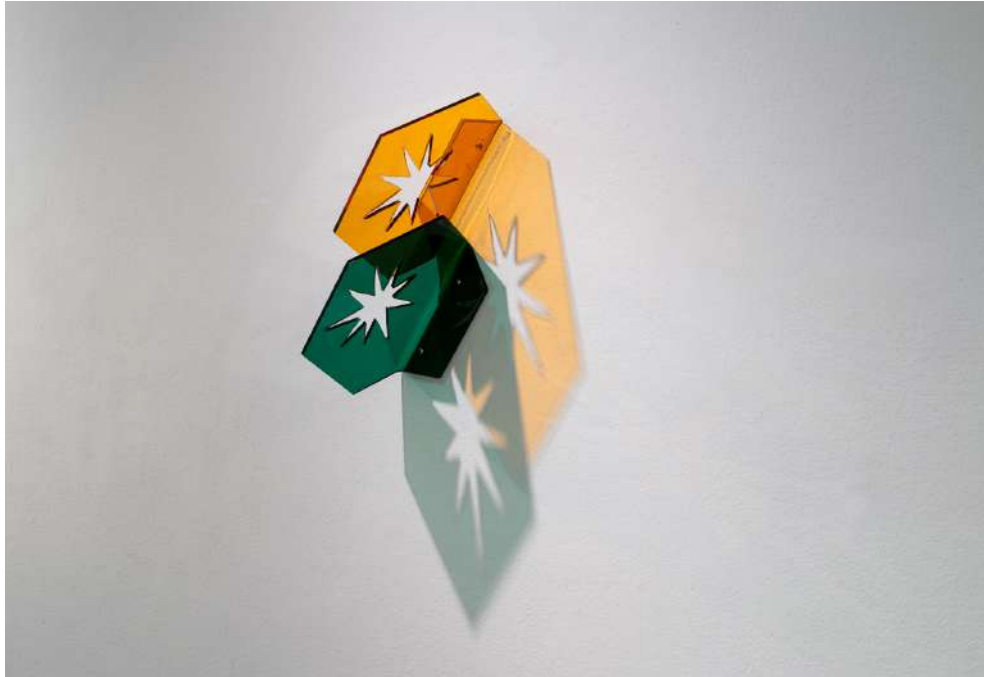


*\*6. Serie Luminancias  
Cangrejo moche y flechas manteñas  
Acrílico translúcido y luz  
Medidas variables  
2022*

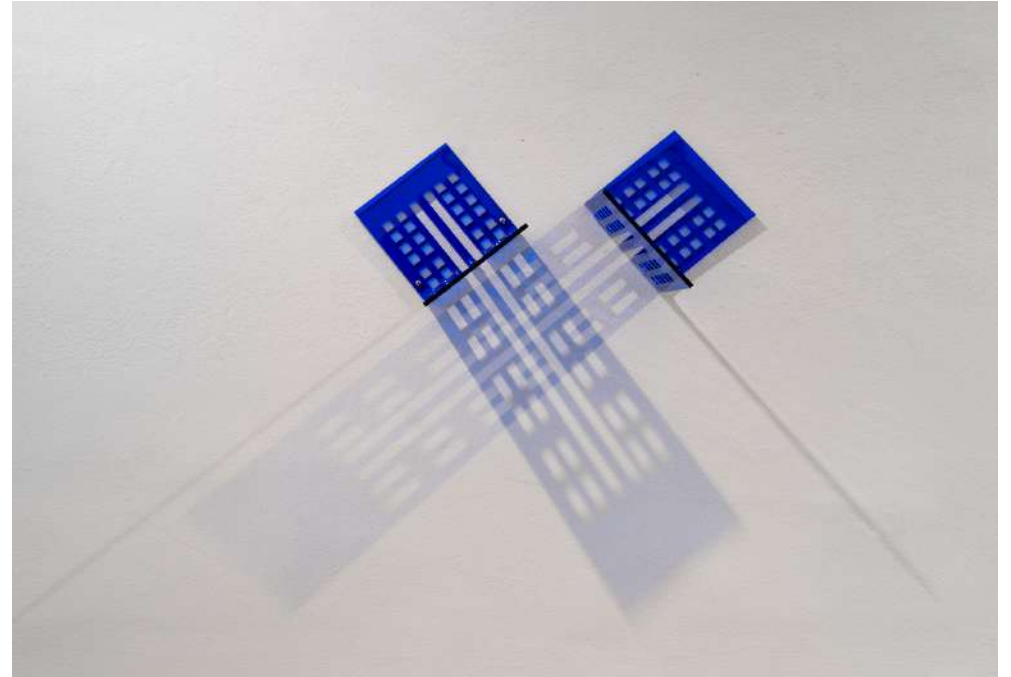




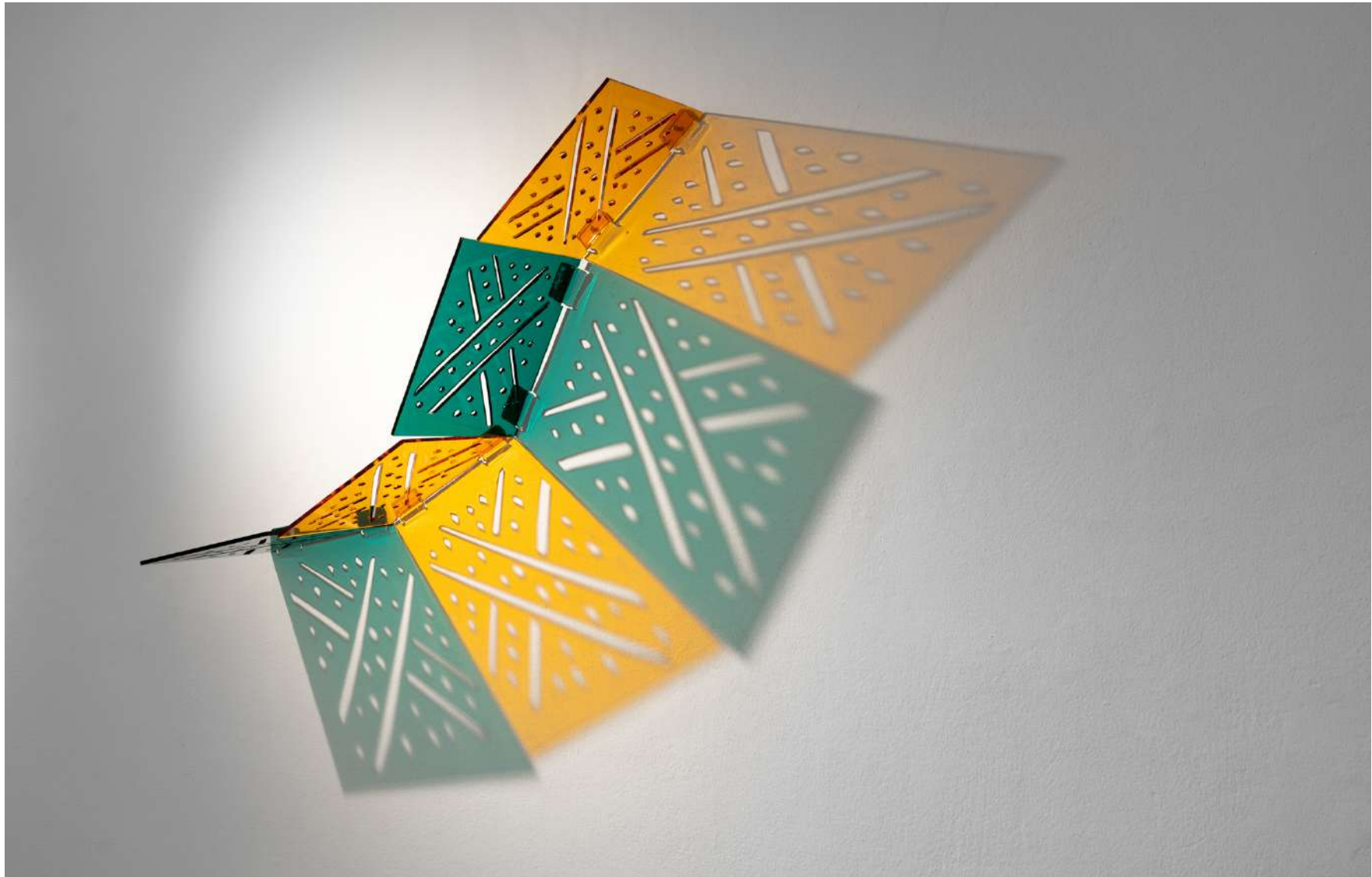
\*7. Serie Luminancias  
Chakana  
Acrílico translúcido y luz  
Medidas variables  
2022



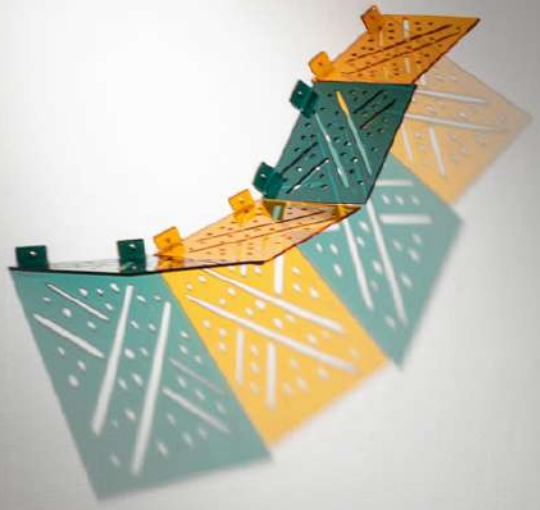
\*8. Serie Luminancias  
Trama y urdimbre  
Acrílico translúcido y luz  
Medidas variables  
2022

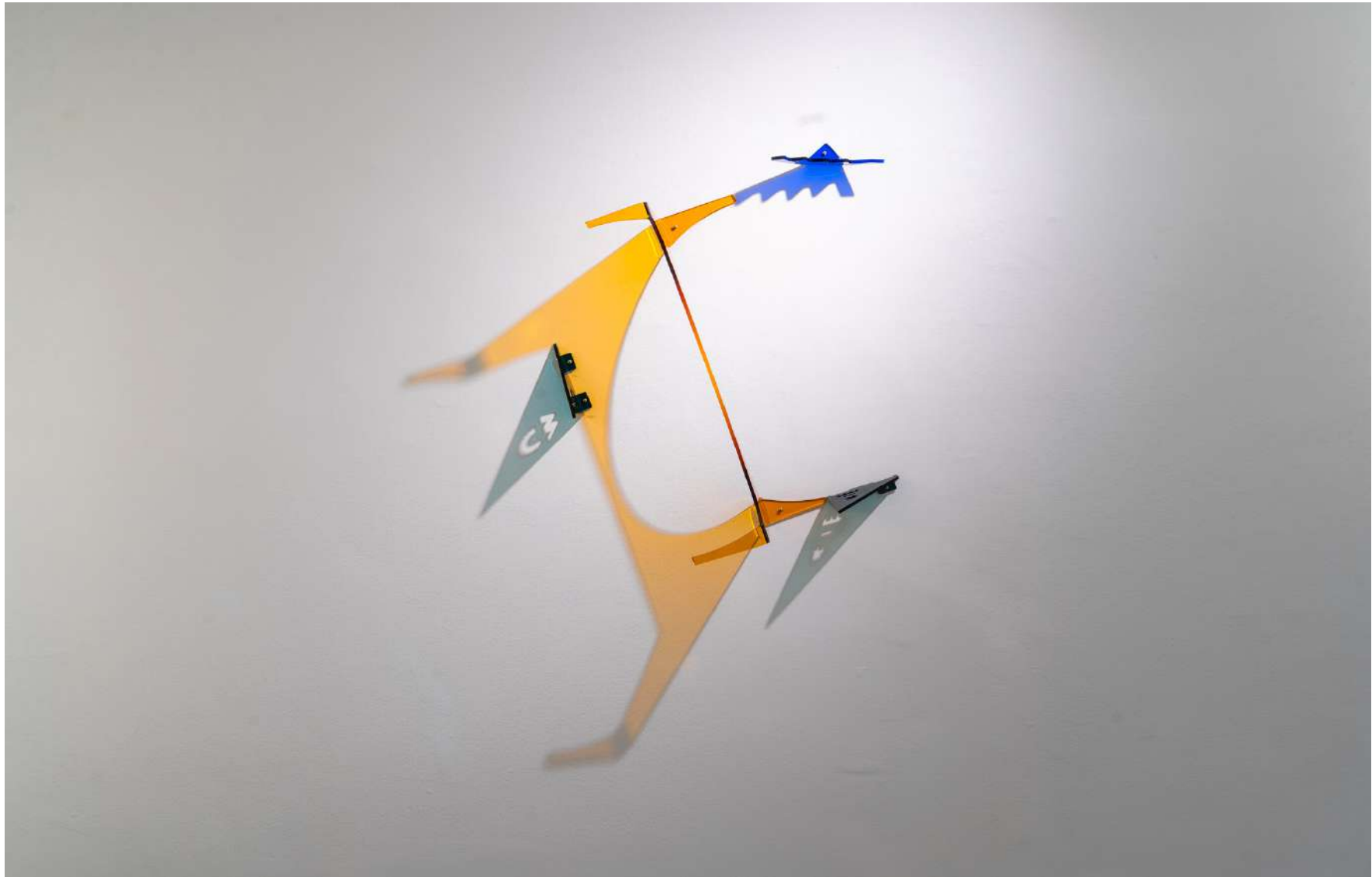


\*9. Serie Luminancias  
Chaskakuna  
Acrílico translúcido y luz  
Medidas variables  
2022



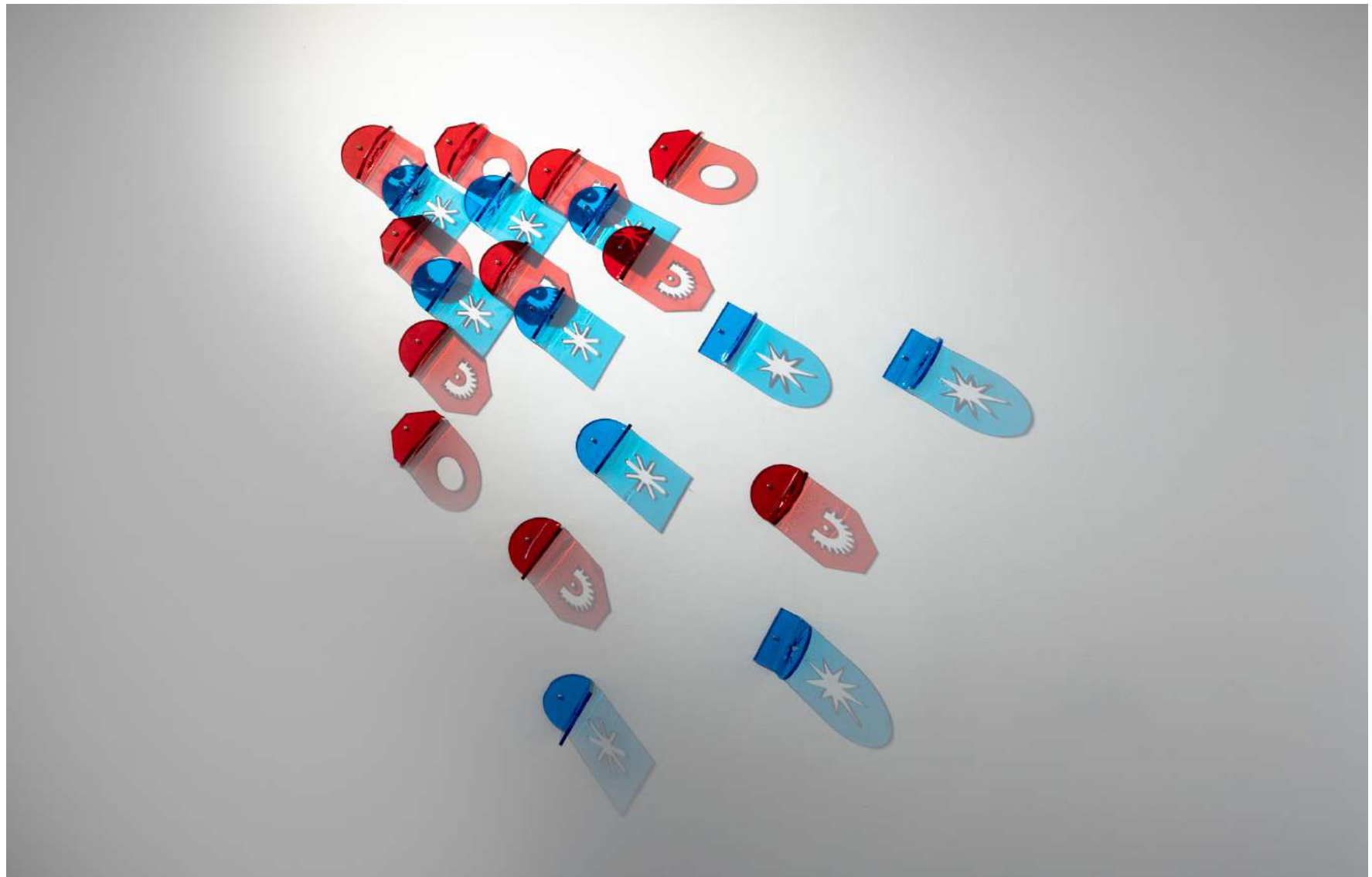
\*10. Serie Luminancias  
Chaskakuna  
Acrílico translúcido y luz  
Medidas variables  
2022



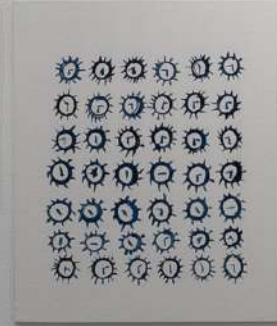
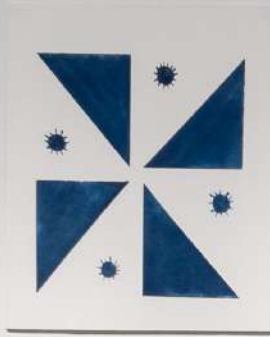


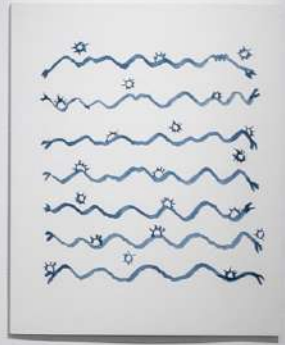
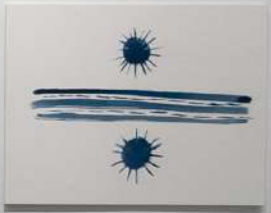
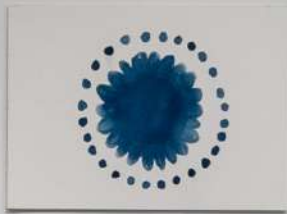
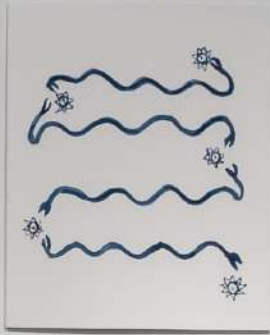
\*11. Serie Luminancias  
Constelación 1  
Acrílico translúcido y luz  
Medidas variables  
2022

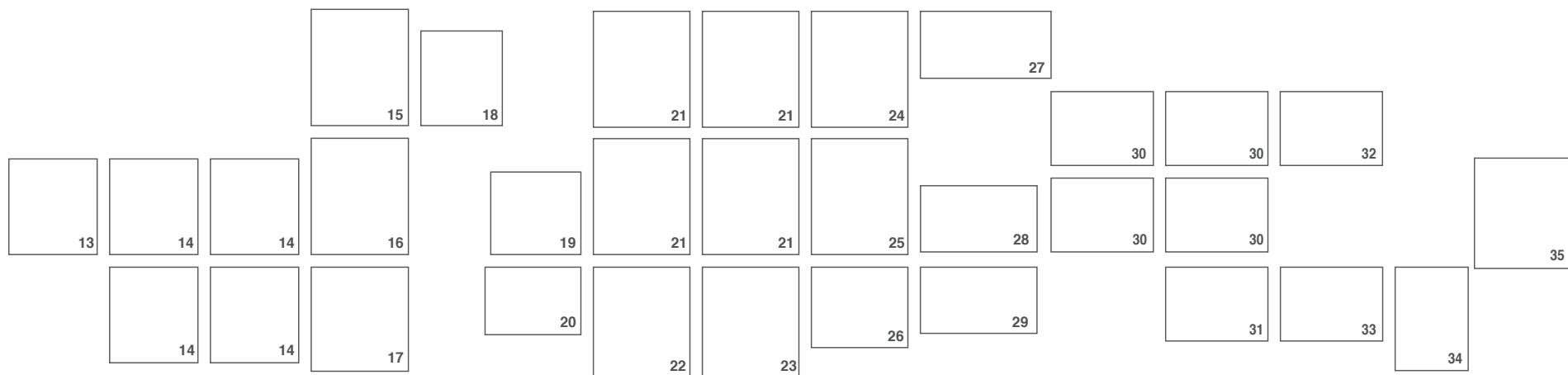




\*12. Serie Luminancias  
Constelación 2  
Acrílico translúcido y luz  
Medidas variables  
2022







\*Serie Achikyakushuyu

Dibujos de sol y agua

Cianotipia (exposición directa al sol) sobre papel de algodón

Medidas variables

2022

13. Mono ecuatorial

14. Cuatro laderas lunares

15. Cuatro laderas solares

16. Agave solar

17. Serpiente bicéfala

18. Mirada interior y exterior

19. Greca cíclica con cola de mono

20. Fotones 1

21. Disco lítico

22. Calendario 1

23. Sol andante

24. El horizonte se parece al lomo de una serpiente rocosa

25. Sol recto, trece lunas, dos serpientes rocosas y un volcán

26. Girasol

27. Franja solar

28. Chawpipacha – chakana ecuatorial

29. Los fotones son semillas del sol distante

30. Cuatro soles y cuatro caminos

31. Fotones 2

32. Fotones 3

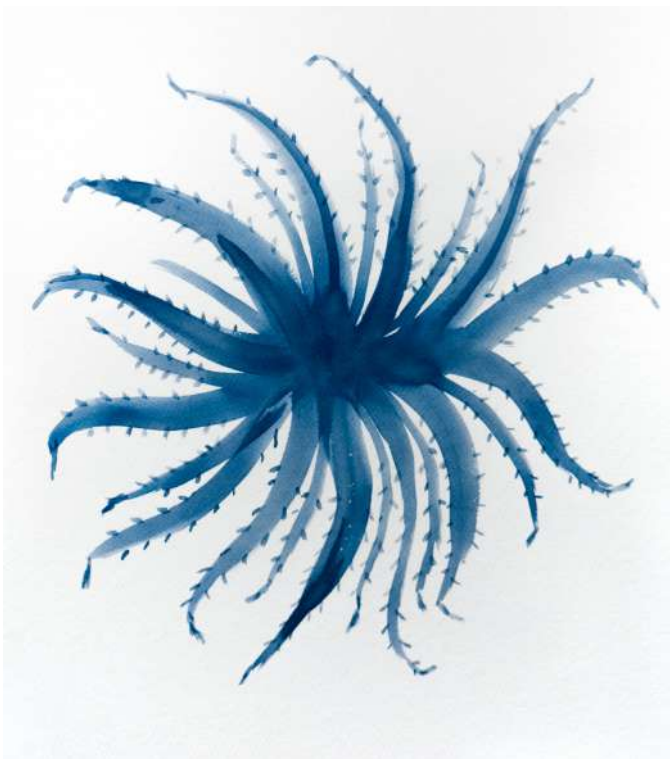
33. Cuatro soles, cuatro sombras

34. Cruz del tiempo

35. Calendario 2



*\*13.Serie Achikyakushuyu  
Mono ecuatorial  
Cianotipia (exposición directa al sol) sobre papel de algodón  
33x30 cm  
2022*



*\*16. Serie Achikyakushuyu  
Agave solar  
Cianotipia (exposición directa al sol) sobre papel de algodón  
36x40 cm  
2022*



*\*25.Serie Achikyakushuyu  
Sol recto, trece lunas, dos serpientes rocosas y un volcán  
Cianotipia (exposición directa al sol) sobre papel de algodón  
36x40cm  
2022*



EN N24 GALERIA

## LUMINANCIAS

José Luis Macas

21 de septiembre  
al 07 de octubre  
2022

**N24**  
GALERIA DE ARTE

TOMMY  
SCHWARZKOPF

Banco  
Guayaquil

Página anterior

\*36. *Disco lítico*  
Cianotipia (exposición directa al sol)  
sobre lienzo  
120x120 cm  
2022

\*37. Serie amanecer, medio día y anochecer  
*Serpiente bicéfala y amanecer*  
Cianotipia (exposición directa al sol)  
sobre cartulina de algodón  
52 x 70 cm  
2022

\*38. Serie amanecer, medio día y anochecer  
*Sol agave*  
Cianotipia (exposición directa al sol)  
sobre cartulina de algodón  
52 x 70 cm  
2022

\*39. Serie amanecer, medio día y anochecer  
*Serpiente bicéfala y anochecer*  
Cianotipia (exposición directa al sol)  
sobre cartulina de algodón  
52 x 70 cm  
2022

\**Afiche Luminancias*  
Impresión digital sobre papel kraft  
Diseño: José Avilés  
100 x 70 cm  
Edición 10  
2022

José Luis Macas  
Quito, Ecuador. 1983.

Artista visual, profesor e investigador en la Carrera de Artes Visuales de la Universidad Católica del Ecuador y coordinador de Chawpi laboratorio de creación, taller y espacio cultural situado en Quito. Ha estudiado artes visuales en Bélgica, Ecuador y Cuba. Maestría en Arte en el espacio público y multimedia de la Academia Real de Bellas Artes de Bruselas. Miembro del colectivo de performance sonoro 0°1533, colaborador del colectivo de artistas kichwas Sumakruray. En el 2018 obtiene el primer premio de la X bienal SIART de Bolivia con el colectivo laboratorio textil; participa en la XIV Bienal internacional de Cuenca – Ecuador, y en el 2010 en la X bienal de Diseño de Saint Etienne – Francia. Obtuvo los premios Wytzman y Pappaerts de la Academia Real de Bellas de Bruselas en 2010 y 2011. Trabaja sobre memorias y poéticas en la construcción de los paisajes en función de singularidades geográficas, astronómicas y culturales, integrando saberes de los legados ancestrales e históricos indígenas con estrategias del arte contemporáneo.

**N24 Galería de Arte**  
**Luminancias**  
José Luis Macas

María Fernanda Cartagena  
Curaduría

Víctor Hoyos, José Avilés  
Museografía

Apertura  
Miércoles 21 de septiembre, 2022  
17H00 - 20H00

Clausura  
Viernes 07 de octubre, 2022

Horario general  
Martes a viernes:  
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30  
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar  
N24 Galería de Arte  
Isabel La Católica N24-274 y, Galavis  
La Floresta / Quito – Ecuador

\* Obras a la venta

Fotografías  
Martina Avilés: pág. 3, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13,  
14, 16, 17, 18, 19, 21, 25.  
Daniela Meythaler: pág. 7, 11, 15, 22.

Contacto  
Martina Avilés  
Producción N24 Galería de Arte  
+593 2 252-9996  
+593 99-290-0630  
n24galeria@gmail.com  
www.n24galeria.com







SALIDA  
SALIDA DE EMERGENCIA

N24  
GALERIA DE ARTE

N24  
GALERIA DE ARTE

N24



