Milka Segovia
PALANGRE
Tensiones territoriales y extractivismo en las Islas Galápagos
Curaduría: Gonzalo Vargas

Milka Segovia
PALANGRE

Tensiones territoriales y extractivismo en las Islas Galápagos
Curaduría: Gonzalo Vargas

del **30** de agosto
al **9** de septiembre

Anualmente miles de embarcaciones pesqueras se acercan peligrosamente a las fronteras de la Reserva Marina de las Islas Galápagos, algunas inclusive ingresan, violando los derechos de la naturaleza. Estas flotas tienen la finalidad de explotar los recursos marinos sin pensar en la conservación de las especies. La explotación se hace por medio de distintas técnicas de pesca, todas resultan desastrosas para la fauna marina del archipiélago que se ha visto seriamente afectada. Las consecuencias han sido especies en peligro de extinción, compañías transnacionales que han visto crecer sus ganancias y naciones que, con base en esta explotación, han aumentado su poder e influencia en la región.

En *Palangre* Milka Segovia acerca su investigación–creación artística a estas dinámicas de disputa territoriales. Su obra genera reflexiones en torno a la conservación de las especies marinas, activando el sentido crítico del espectador. En su obra instalativa *Intersecciones Ambivalentes*, usa las herramientas de seguimiento satelital ofrecidas por Global Fishing Watch que muestran las rutas de navegación de las flotas pesqueras que se acercan o ingresan a la Reserva Marina de las Galápagos. Entre 2012 y 2020, Segovia toma estas rutas para mostrar la intervención de estas naves en los ciclos migratorios de especies protegidas como es el caso del tiburón ballena.

Por otro lado, su obra Vil Suvenir es un homenaje a Esperanza (Hope), un tiburón ballena juvenil cuyas rutas eran monitoreadas para conocer más sobre esta especie. En mayo del 2020, Esperanza dejo de transmitir mientras se acercó a una flota de más de 260 naves de bandera China. Asimismo, su publicación Relatos de un óceano es un trabajo editorial que concientiza a públicos amplios sobre la problemática de las especies en las Galápagos.

Milka Segovia trabaja su propuesta de activación en contra de la explotación pesquera en zonas protegidas con diversos materiales y técnicas entre los que se puede contar grabado en acrílico, acuarela, escultura y video arte. Esta exploración invita a tomar conciencia sobre el rol de la comunidad en la conservación de estas especies, los hábitos de consumo y un despertar sobre el ser político del público.

Gonzalo Vargas M.
Agosto 2022.

Anualmente miles de embarcaciones pesqueras acercan peligrosamente a las fronteras de la Reserva Marina de las Islas Galápagos, algunas inclusive ingresan, violando los derechos de la naturaleza. Estas flotas tienen la finalidad de explotar los recursos marinos sin pensar en la conservación de las especies. La explotación se hace por medio de distintas técnicas de pesca, todas resultan desastrosas para la fauna marina del archipiélago que se ha visto seriamente afectada. Las consecuencias han sido especies en peligro de extinción, compañías transnacionales que han visto crecer sus ganancias y naciones que, con base en esta explotación, han aumentado su poder e influencia en la región.

En Palangre Milka Segovia acerca su investigación-creación artística a estas dinámicas de disputa territoriales. Su obra genera reflexiones en torno a la conservación de las especies marinas, activando el sentido crítico del espectador. En su obra instalativa Intersecciones Ambivalentes, usa las herramientas de seguimiento satelital ofrecidas por Global Fishing Watch que muestran las rutas de navegación de las flotas pesqueras que se acercan o ingresan a la Reserva Marina de las Galápagos. Entre 2012 y 2020, Segovia toma estas rutas para mostrar la intervención de estas naves en los ciclos migratorios de especies protegidas como es el caso del tiburón ballena.

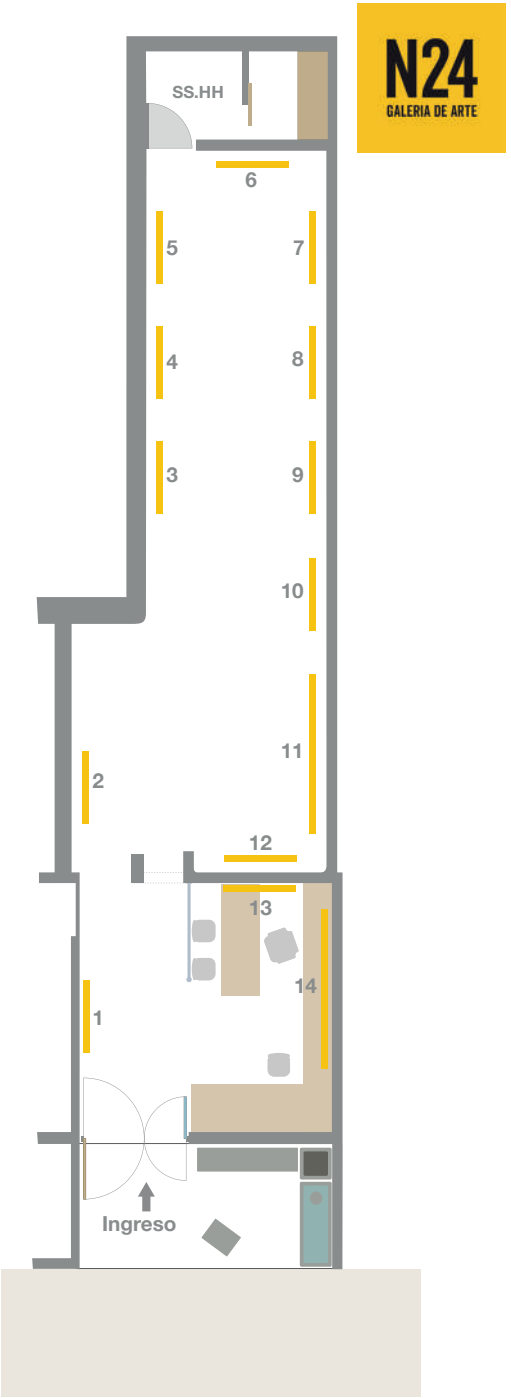
Por otro lado, su obra Vil Suvenir es un homenaje a Esperanza (Hope), un tiburón ballena joven cuyas rutas eran monitoreadas para conocer más sobre esta especie. En mayo del 2020, Esperanza dejó de transmitir mientras se acercó a una flota de más de 280 naves de bandera China. Asimismo, su publicación Relatos de un océano es un trabajo editorial que concientiza a públicos amplios sobre la problemática de las especies en las Galápagos.

Milka Segovia trabaja su propuesta de activación en contra de la explotación pesquera en zonas protegidas con diversos materiales y técnicas entre los que se puede contar grabado en acrílico, acuarela, escultura y video arte. Esta exploración invita a tomar conciencia sobre el rol de la comunidad en la conservación de estas especies, los hábitos de consumo y un despertar sobre el ser político del público.

Gonzalo Vargas M.
Agosto 2022

Milka Segovia
PALANGRE
Tensiones territoriales y extractivismo en las Islas Galápagos
Curaduría: Gonzalo Vargas

del **30** de agosto
al **9** de septiembre



Milka Segovia
PALANGRE

Tensiones territoriales y extractivismo en las Islas Galápagos

Curaduría: Gonzalo Vargas

1. **Serie Balaenoptera Musculus I, II & III**
   Acuarela sobre papel
   Canson de 300gr.
   Dimensiones variables
   2022

2. **Serie Selachimorpha I, II & III**
   Acuarela sobre papel
   Canson de 300gr.
   Dimensiones variables
   2022

3. **Serie Migrar I, II & III**
   Cerámica fría y acrílico
   Dimensiones variables
   2022

4. **Intersecciones ambivalentes**
   Acrílico con grabado laser
   Dimensiones variables
   2021

   Intersecciones ambivalentes se activa a partir de la herramienta Global Fishing Watch, la cual utiliza tecnología satelital proporcionada por la NASA Natural Earth - Oceana, computación en la nube y aprendizaje automático. La plataforma se encarga de monitorear la pesca comercial, el transbordo en el mar, el transporte marítimo e incluso los abusos del trabajo forzoso a bordo de los buques pesqueros.

   De esta forma, las rutas seleccionadas hacen referencia a embarcaciones chinas activas en artes de pesca en las afueras de Las Galápagos-Ecuador, durante los periodos 2012-2020.

   A partir de activaciones visuales, hace alusión a esta especie de fenómeno denominado bioluminiscencias, provocadas por algunos organismos vivos que originan una reacción química en el océano, produciendo luz. De esta forma contrapone lo natural con lo artificial, los cuales conviveen enfrentados en una permanente relación dialéctica de la acumulación de capital y la sostenibilidad ambiental.

5. **Vil Suvenir**
   Video mono canal
   02'55"
   2020

6. **S/T**
   Acuarela sobre papel
   Canson de 300gr.
   12 x 12 cm
   2021

7. **Soberanía**
   Acuarela sobre papel
   Canson de 300gr.
   12 x 17 cm
   2020

8. **Convivir**
   Acuarela sobre papel
   Canson de 300gr.
   12,5 x 21 cm
   2022

9. **Arrecife**
   Acuarela sobre papel
   Canson de 300gr.
   13 x 19 cm
   2020

10. **Pacífico Oriental**
    Acuarela sobre papel
    Canson de 300gr.
    12,5 x 16 cm
    2020

11. **Rhincodon**
    Acuarela sobre papel
    Canson de 300gr.
    11 x 16 cm
    2022

12. **De Galápagos**
    Acuarela sobre papel
    Canson de 300gr.
    10,5 x 13,5 cm
    2022

13. **Pacífico I**
    Acuarela sobre papel
    Canson de 300gr.
    12 x 12,5 cm
    2020

14. **Pacífico II**
    Acuarela sobre papel
    Canson de 300gr.
    10 x 18,5 cm
    2021

15. **Pacífico III**
    Acuarela sobre papel
    Canson de 300gr.
    11 x 13,5 cm
    2021

16. **Architeuthis**
    Acuarela sobre papel
    Canson de 300gr.
    13,5 x 14 cm
    2022

17. **Armonía**
    Acuarela sobre papel
    Canson de 300gr.
    10,5 x 16 cm
    2022

18. **S/T**
    Acuarela sobre papel
    Canson de 300gr.
    16 x 22 cm
    2020

19. **Cristal cage**
    Acuarela sobre papel
    Canson de 300gr.
    12 x 14 cm
    2021

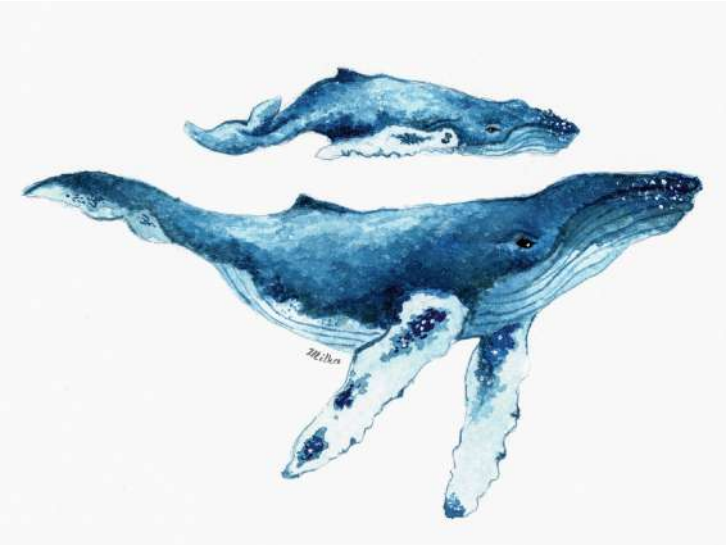
20. **Arte de pesca**
    Acuarela sobre papel
    Canson de 300gr.
    12,5 x 16 cm
    2020

21. **Crisálida**
    Acuarela sobre papel
    Canson de 300gr.
    10 x 13 cm
    2022

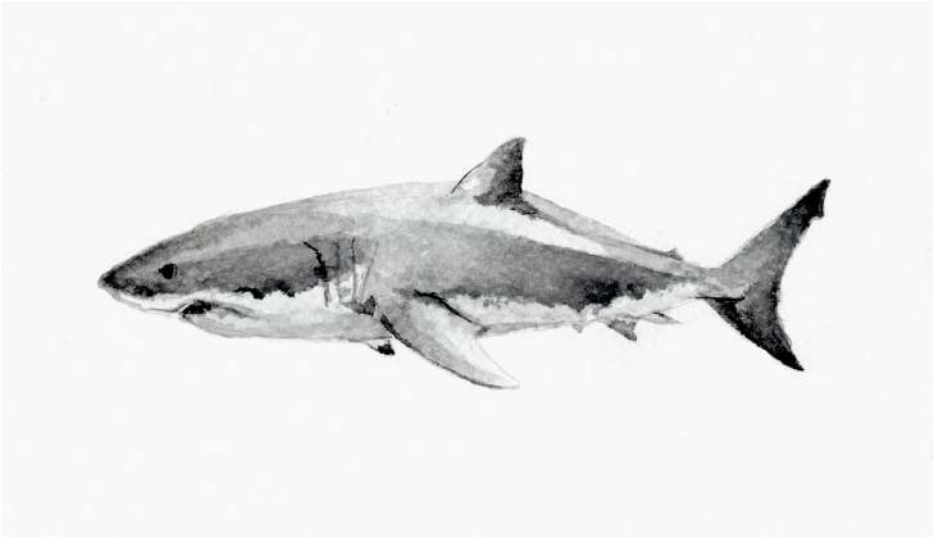
22. **Mobula**
    Acuarela sobre papel
    Canson de 300gr.
    11,5 x 11,5 cm
    2022

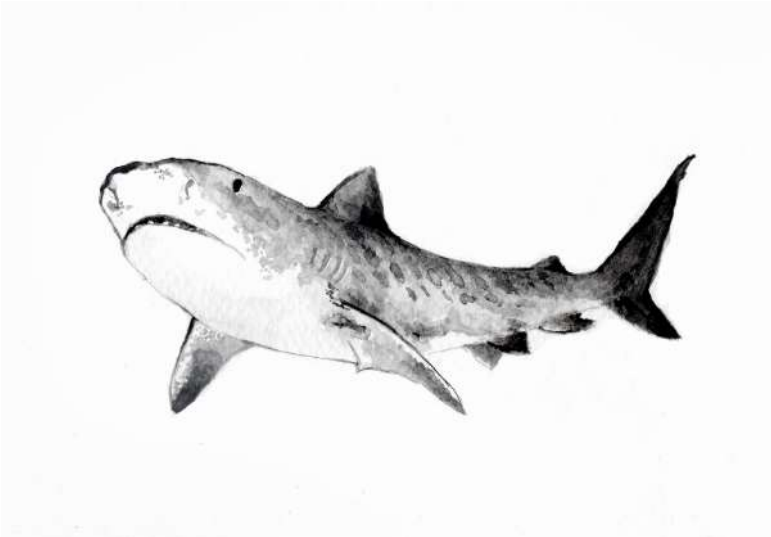
23. **Balanos**
    Acuarela sobre papel
    Canson de 300gr.
    11 x 13 cm
    2021

N24
TOMMY
SCHWARZKOPF
PUCC



1. Serie Balaenoptera Musculus I, II & III
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
Dimensiones variables
2022





*2. Serie Selachimorpha I, II & III
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
Dimensiones variables
2022

Anualmente miles de embarcaciones pesqueras se acercan peligrosamente a las fronteras de la Reserva Marina de las islas Galápagos, algunas inclusive ingresan, violando los derechos de la naturaleza. Estas flotas tienen la finalidad de explotar los recursos marinos sin pensar en la conservación de las especies. La explotación se hace por medio de distintas técnicas de pesca, todas resultan desastrosas para la fauna marina del archipiélago que se ha visto seriamente afectada. Las consecuencias han sido especies en peligro de extinción, compañías transnacionales que han visto crecer sus ganancias y naciones que, con base en esta explotación, han aumentado su poder e influencia en la región.

En Palangre Milka Segovia acerca su investigación-creación artística a estas dinámicas de disputa territoriales. Su obra genera reflexiones en torno a la conservación de las especies marinas, activando el sentido crítico del espectador. En su obra instalativa Intersecciones Ambivalentes, usa las herramientas de seguimiento satelital ofrecidas por Global Fishing Watch que muestran las rutas de navegación de las flotas pesqueras que se acercan o ingresan a la Reserva Marina de las Galápagos. Entre 2012 y 2020, Segovia toma estas rutas para mostrar la intervención de estas naves en los ciclos migratorios de especies protegidas como es el caso del tiburón ballena.

Por otro lado, su obra Vil Suvenir es un homenaje a Esperanza (Hope), un tiburón ballena juvenil cuyas rutas eran monitoreadas para conocer más sobre esta especie. En mayo del 2020, Esperanza dejó de transmitir mientras se acercó a una flota de más de 260 naves de bandera China. Asimismo, su publicación Relatos de un océano es un trabajo editorial que concientiza a públicos amplios sobre la problemática de las especies en las Galápagos.

Milka Segovia trabaja su propuesta de activación en contra de la explotación pesquera en zonas protegidas con diversos materiales y técnicas entre los que se puede contar grabado en acrílico, acuarela, escultura y video arte. Esta exploración invita a tomar conciencia sobre el rol de la comunidad en la conservación de estas especies, los hábitos de consumo y un despertar sobre el ser político del público.

Gonzalo Vargas M.

Agosto 2022

Milka Segovia

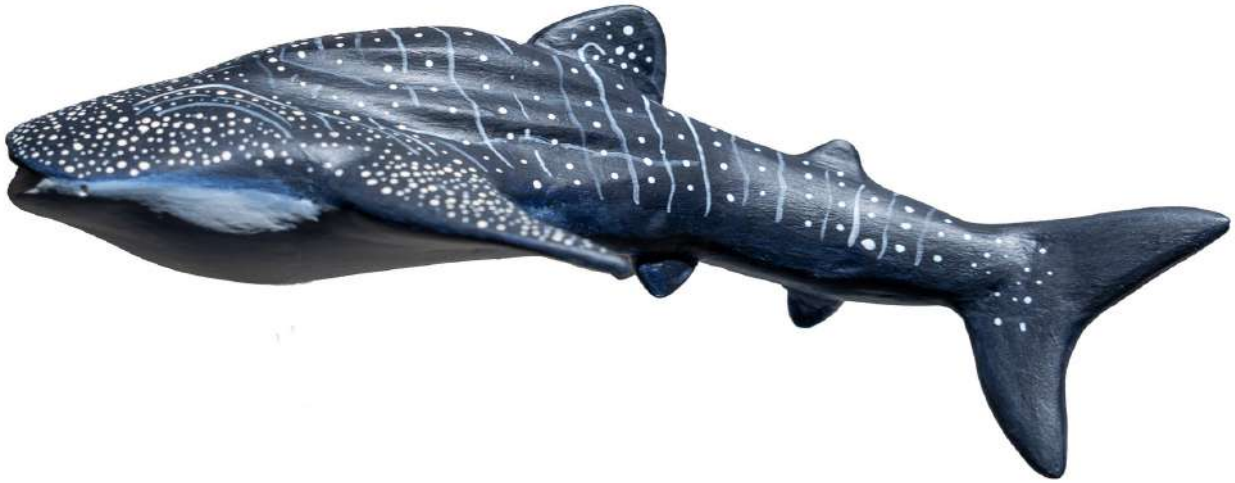
PALANGRE

Tensiones territoriales y extractivismo en las Islas

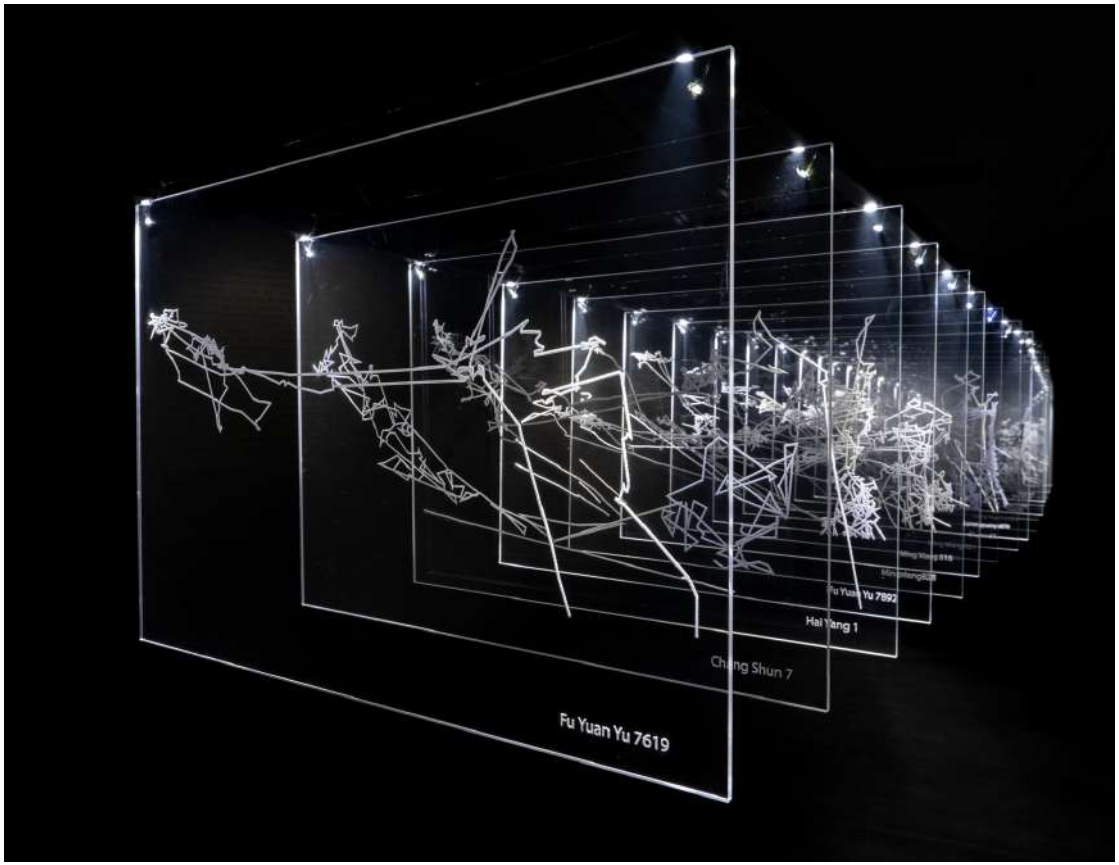
Curaduría: Gonzalo Vargas

del 30 de agosto

al 9 de septiembre



3. De la Serie Migrar I
Cerámica fría y acrílico
Dimensiones variables
2022

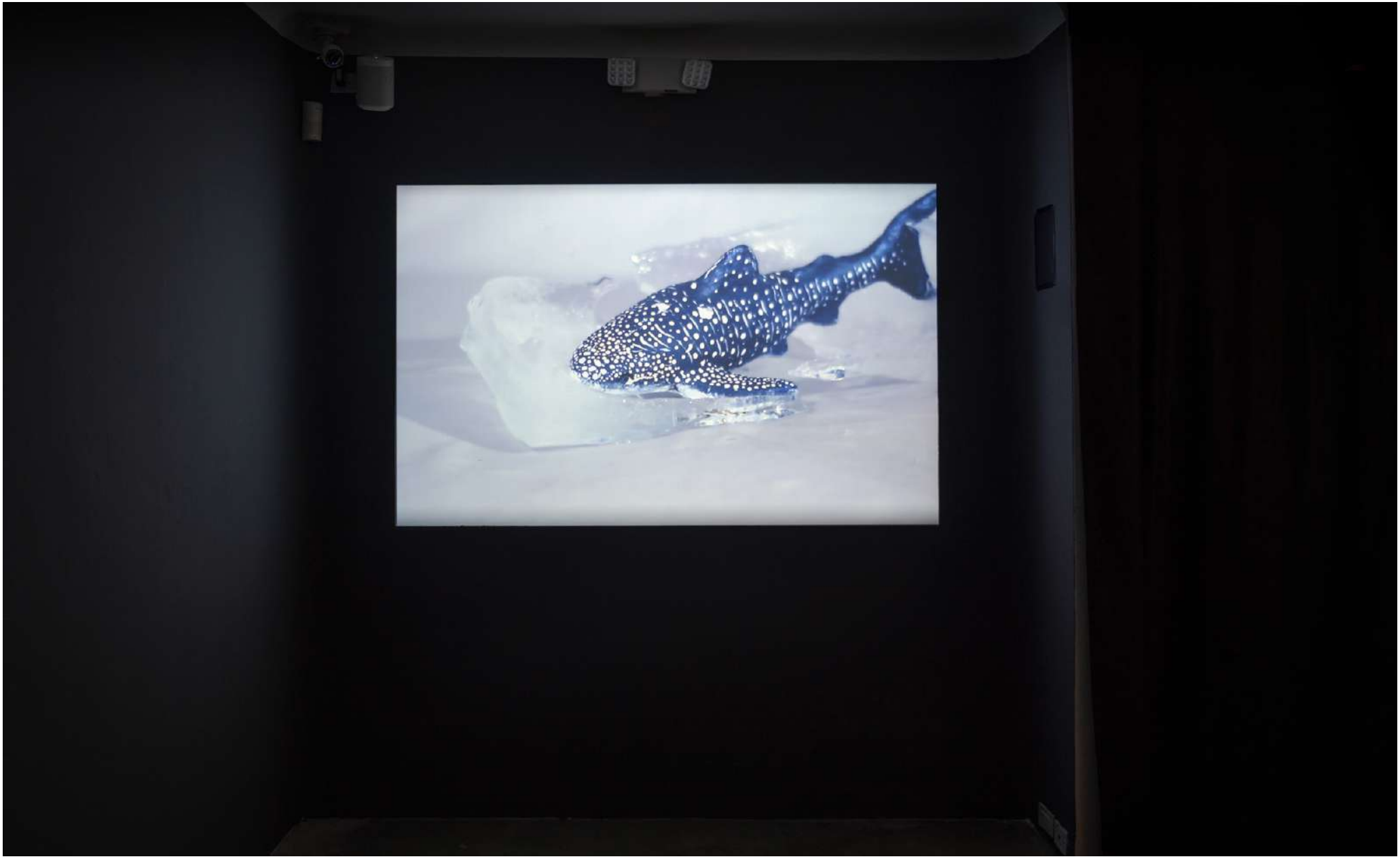


**4. Intersecciones ambivalentes*
Acrílico con grabado laser
Dimensiones variables
2021

Intersecciones ambivalentes se activa a partir de la herramienta Global Fishing Watch, la cual utiliza tecnología satelital proporcionada por la NASA Natural Earth - Oceana, computación en la nube y aprendizaje automático. La plataforma se encarga de monitorear la pesca comercial, el transbordo en el mar, el transporte marítimo e incluso los abusos del trabajo forzoso a bordo de los buques pesqueros.

De esta forma, las rutas seleccionadas hacen referencia a embarcaciones chinas activas en artes de pesca en las afueras de Las Galápagos-Ecuador, durante los periodos 2012-2020.

A partir de activaciones visuales, hace alusión a esta especie de fenómeno denominado bioluminiscencias, provocadas por algunos organismos vivos que originan una reacción química en el océano, produciendo luz. De esta forma contrapone lo natural con lo artificial, los cuales conviveen enfrentados en una permanente relación dialéctica de la acumulación de capital y la sostenibilidad ambiental.



*5. Vil Suvenir
Video mono canal
02’55”
2020

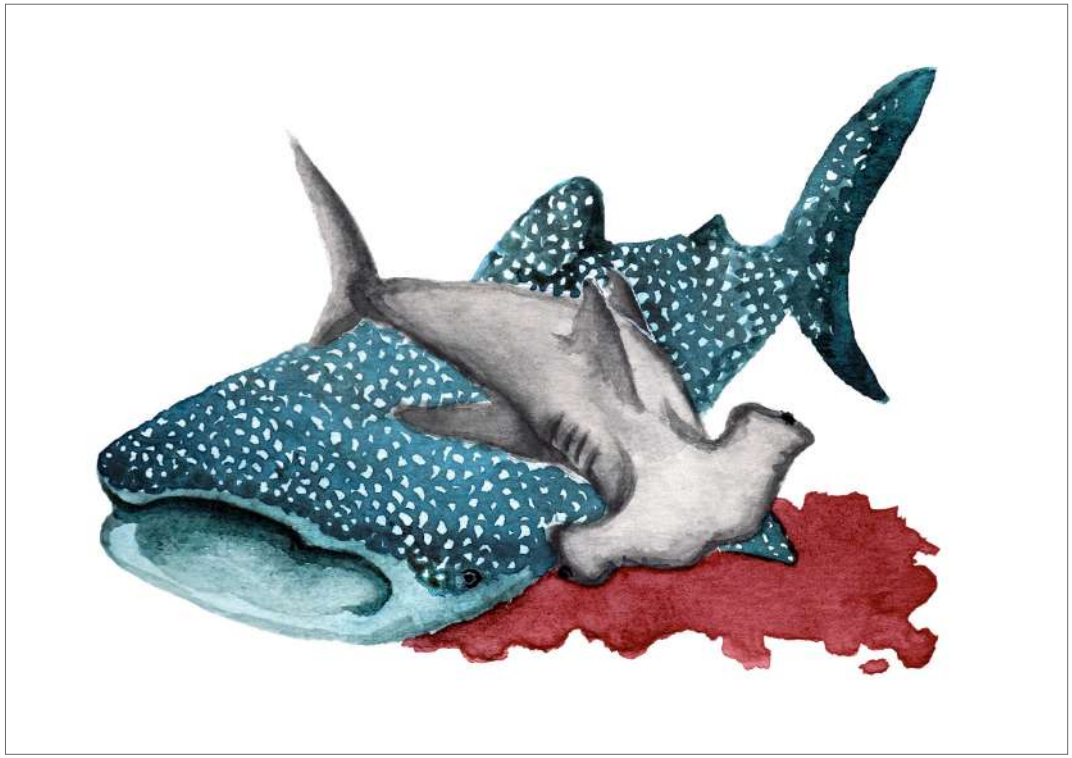
*6. S/T
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
12 x 12 cm
2021

*7. Soberanía
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
12 x 17 cm
2020

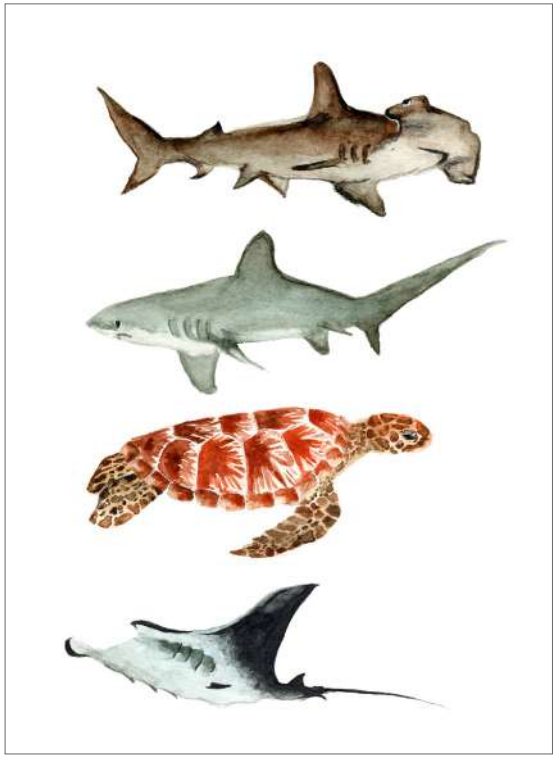
*8. Arrecife
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
13 x 19 cm
2020

*9. Pacífico Oriental
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
12,5 x 16 cm
2020

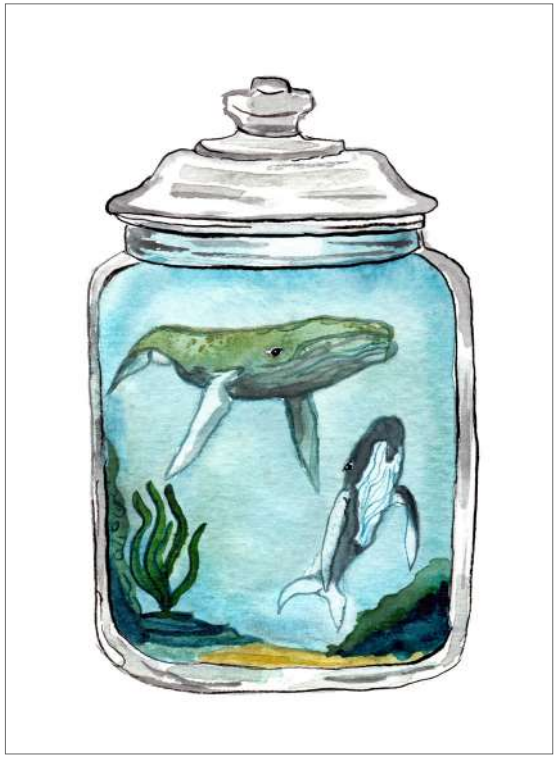
*13. Pacífico I
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
12 x 12,5 cm
2020



*14. Pacífico III
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
11 x 13,5 cm
2021

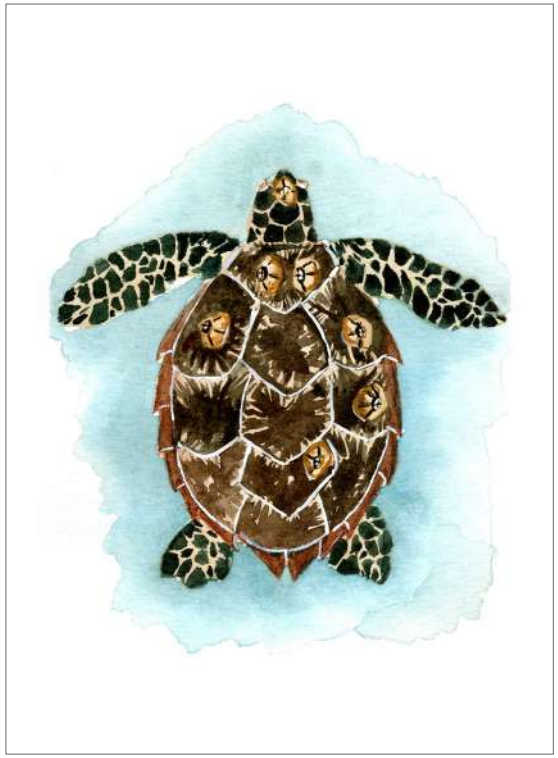


*18. S/T
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
16 x 22 cm
2021



*19. Cristal cage
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
12 x 14 cm
2021

*22. Mobula
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
11,5 x 11,5 cm
2022



*23 Balanos
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
11 x 13 cm
2021

**Afiche Palangre Tensiones territoriales y extractivismo en las Islas Galápagos*
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm.
Edición 10
2022

Milka Segovia
Quito, Ecuador, 1999.

Utiliza la narración, analogía y representación cómo estrategias para activar su obra. Sus intereses se centran en evidenciar la explotación de recursos naturales, el territorio y las relaciones de poder presentes en su país natal, Ecuador.

Concibe al arte como un medio de conocimiento y reflexión personal por el que impone su voz, visibilizando problemáticas desatendidas por la sociedad que necesitan atención planetaria.

Estudiante de Artes Visuales. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Su trabajo ha sido expuesto en espacios como Centro Cultural Metropolitano, Centro Cultural Itchimbía, Museo Jacinto Jijón y Caamaño.

N24 Galería de Arte
Palangre Tensiones territoriales y extractivismo en las Islas Galápagos
Milka Segovia

Gonzalo Vargas M.
Curaduría

Apertura
Miércoles 30 de agosto, 2022
17H00 - 20H00

Clausura
Viernes 9 de septiembre, 2022

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

* Obras a la venta

Fotografías
Martina Avilés: pág.3, 10
Daniela Meythaler: pág.5, 8, 12, 13, 14,
José Avilés: pág. 11

Contacto
Martina Avilés
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 99-290-0630
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com

N24
GALERIA DE ARTE

N24

GALERIA DE ARTE