

La Materialidad de lo Concreto

LOWASKY

La Materialidad de lo Concreto

LOWASKY

del 22 de marzo
al 6 de abril

La presente muestra de Ilowasky Ganchala reúne un cuerpo de pinturas y objetos escultóricos que, por un lado, evocan las arquitecturas populares, suburbanas, sus tecnologías, herramientas y materiales de construcción (columnas de hormigón, cuñas, poleas, piedras, ladrillos, canutos, cemento, etc.), pero que al mismo tiempo se erigen como arquitecturas ficticias, como diseños utópicos, actualizando una fascinante genealogía artística. No en vano, uno de los títulos que ha dado a estas edificaciones imaginarias es “Estudios para un refugio fallido”, pequeños objetos escultóricos realizados con cemento (trasladados también a la pintura), inspirados en los “iglús” de Mario Merz –nombre cardinal del arte *povertà*, con cuya obra Ilowasky sostiene un diálogo intenso y creativo—. Sobre estas cúpulas o domos invertidos se erigen construcciones provisionales, con un aura metafísica, donde el tambaleo forzoso de las piezas reitera su condición inhabitable, “fallida”. Pero, ante todo, el artista sabe que las técnicas de construcción están vinculadas a la manera en que los humanos entendemos y habitamos el mundo, que “el construir ya es, en sí mismo, habitar”, más aún: que “no todas las construcciones son morada”, conforme las meditaciones de Heidegger en su seminal ensayo “Construir, habitar, pensar” (1957). Todo el tiempo materialidad e imaginación, realidad y ficción intercambian señales en esta obra.

A través de la pintura y la escultura, Ilowasky pone en tensión la materia, las formas y los significados culturales establecidos. Su exploración visual y etnográfica en la áspera corporeidad de lo precario, en la materialidad de lo concreto y de lo social, configura un inquietante repertorio de gestos poéticos y políticos que dan a su trabajo un especial carácter y relieve en el arte ecuatoriano actual.

Cristóbal Zapata
Marzo 2023

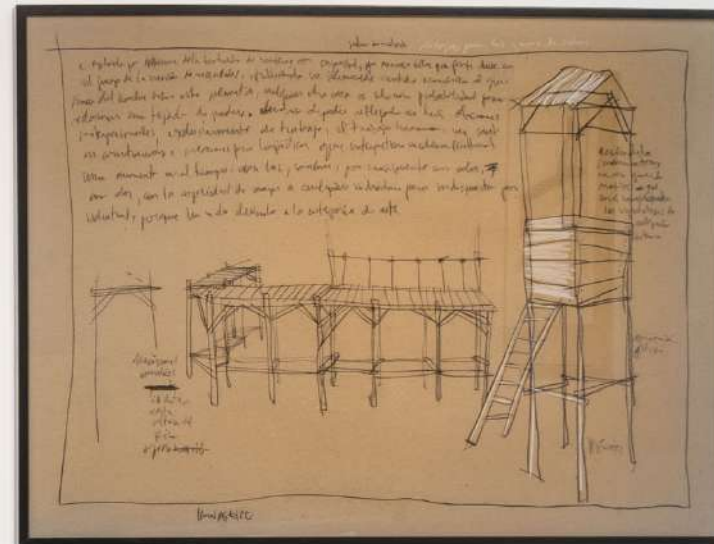
Ver texto completo [aquí](#)

La Materialidad de lo Concreto

LOWASKY

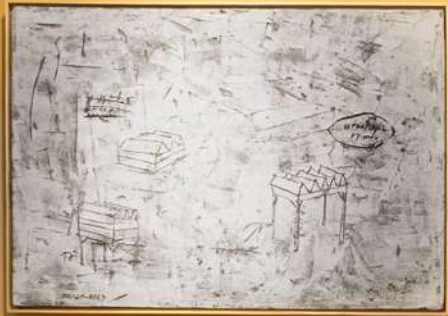
del 22 de marzo
al 6 de abril





1. Antecedente I y II
Carboncillo sobre papel
21 x 29 cm
2007

2. Estudio para construcción
Grafito y creta sobre cartón
100 x 75 cm
2007



La presente muestra de Ilowasky Ganchala reúne un cuerpo de pinturas y objetos escultóricos que, por un lado, evocan las arquitecturas populares, suburbanas, sus tecnologías, herramientas y materiales de construcción (columnas de hormigón, cuñas, poleas, piedras, ladrillos, canutos, cemento, etc.), pero que al mismo tiempo se erigen como arquitecturas ficticias, como diseños utópicos, actualizando una fascinante genealogía artística. No en vano, uno de los títulos que ha dado a estas edificaciones imaginarias es "Estudios para un refugio fallido", pequeños objetos escultóricos realizados con cemento (trasladados también a la pintura), inspirados en los "glüs" de Mario Merz -nombre cardinal del arte povera, con cuya obra Ilowasky sostiene un diálogo intenso y creativo-. Sobre estas cúpulas o domos invertidos se erigen construcciones provisionales, con un aura metafísica, donde el tambaleo forzoso de las piezas reitera su condición inhabitable, "fallida". Pero, ante todo, el artista sabe que las técnicas de construcción están vinculadas a la manera en que los humanos entendemos y habitamos el mundo, que "el construir ya es, en sí mismo, habitar", más aún: que "no todas las construcciones son morada", conforme las meditaciones de Heidegger en su seminal ensayo "Construir, habitar, pensar" (1957). Todo el tiempo materialidad e imaginación, realidad y ficción intercambian señales en esta obra.

A través de la pintura y la escultura, Ilowasky pone en tensión la materia, las formas y los significados culturales establecidos. Su exploración visual y etnográfica en la áspera corporeidad de lo precario, en la materialidad de lo concreto y de lo social, configura un inquietante repertorio de gestos poéticos y políticos que dan a su trabajo un especial carácter y relieve en el arte ecuatoriano actual.

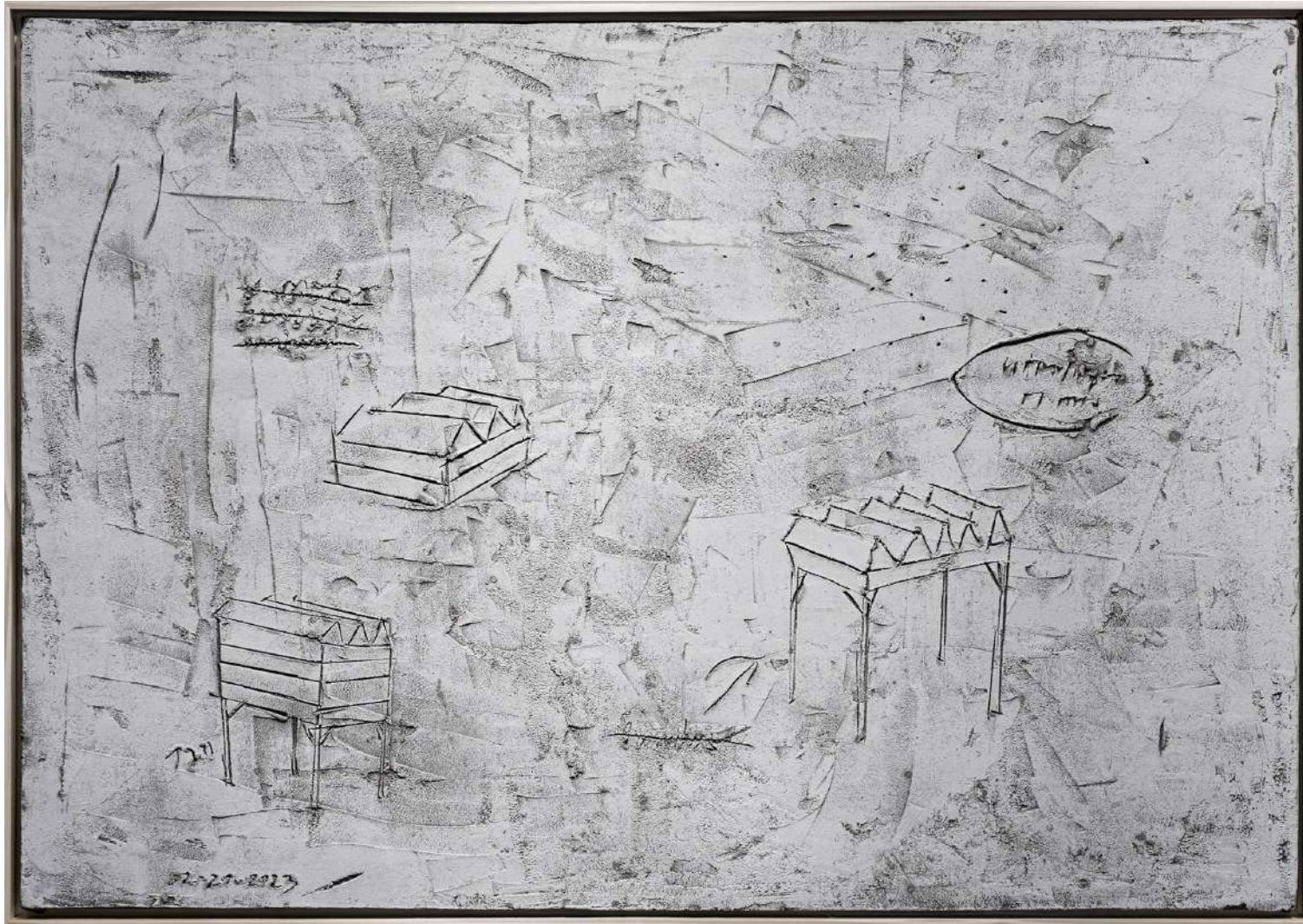
Cristóbal Zapata



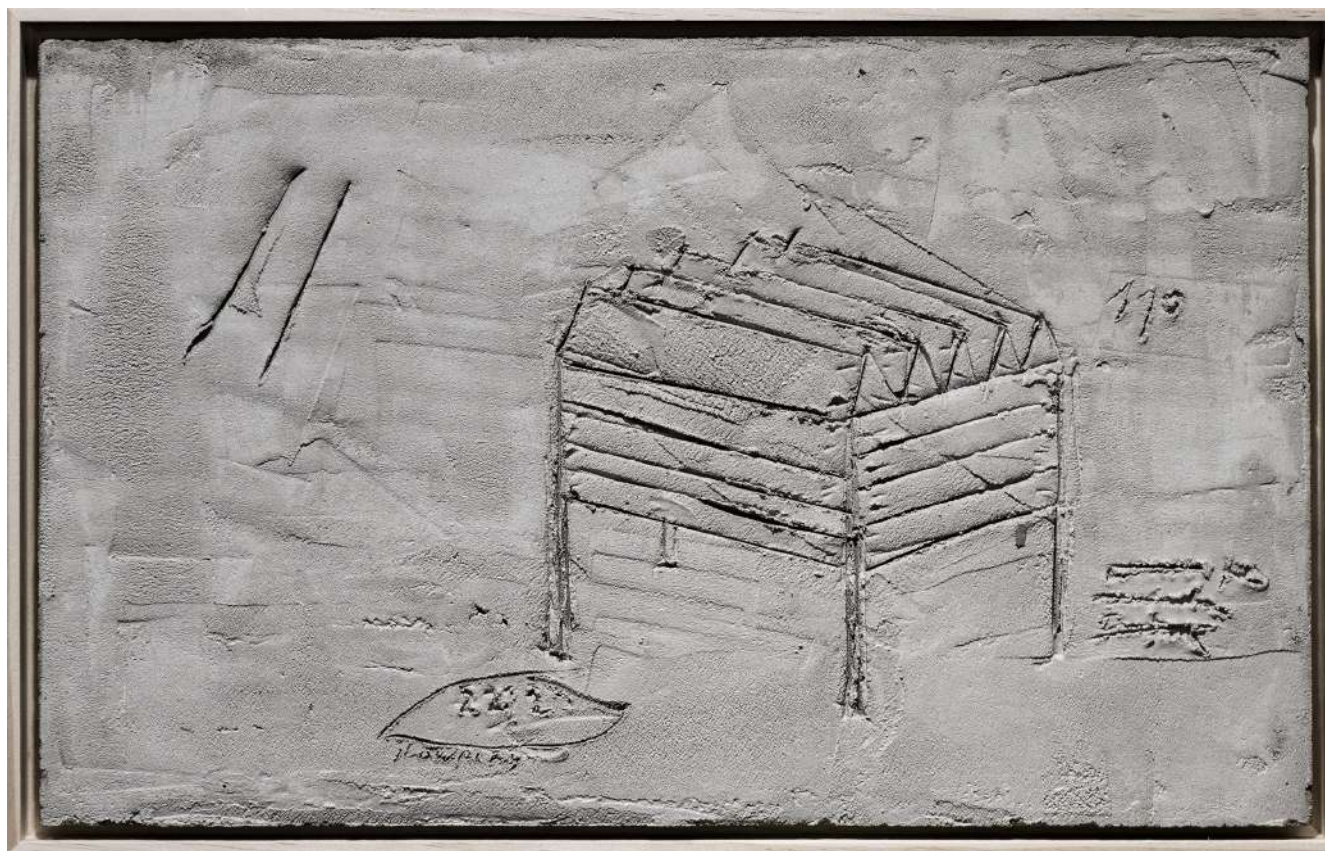
La Materialidad de lo Concreto

ILOWASKY

del 22 de marzo
al 6 de abril

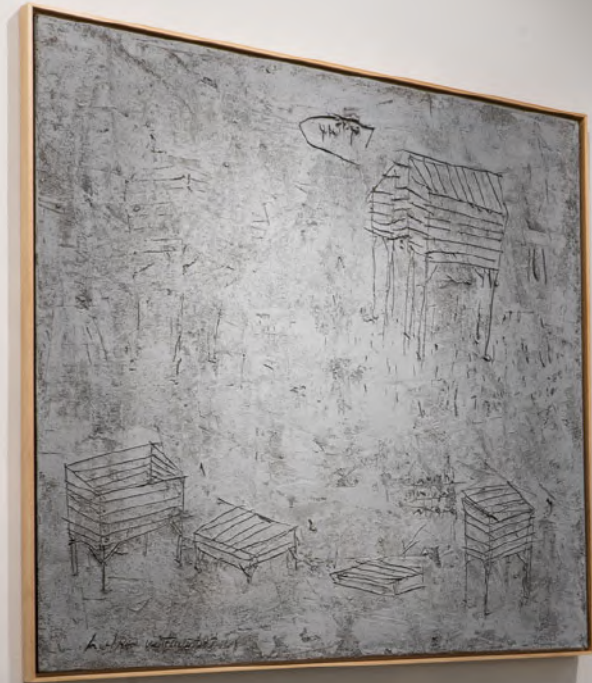


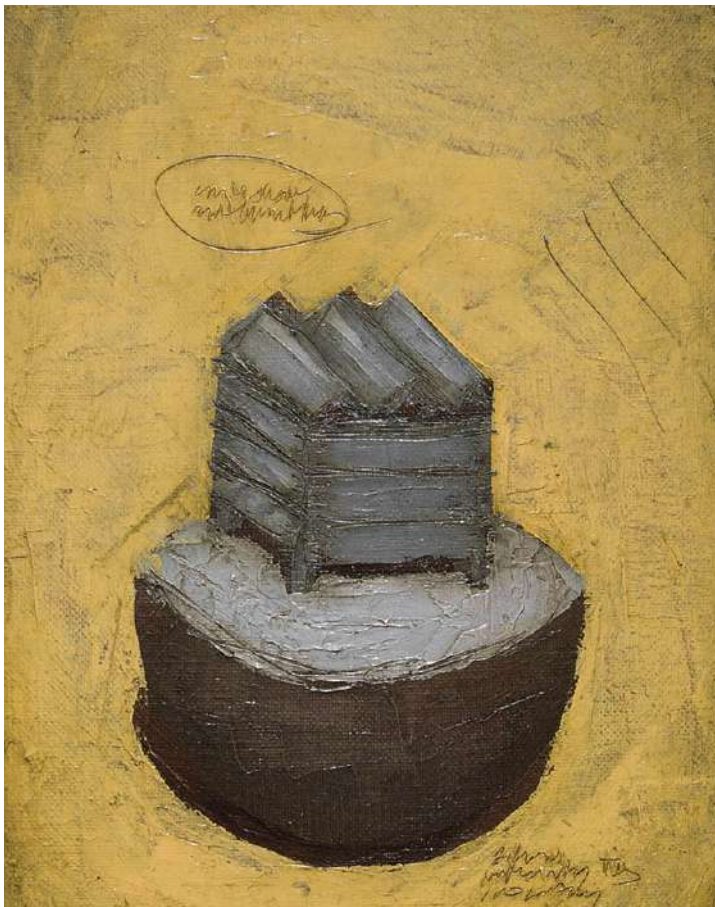
3. Concreto II
Dibujo sobre concreto
100 x 70 cm
2023



4. Refugio fallido
Dibujo sobre concreto
39 x 47 cm
2023

5. Morada
Ensamble madera y cemento
102 x 36 x 46 cm
2023





6.1. Estudios para un refugio fallido I
Óleo sobre tela
25 x 20 cm
2023

6.2. Estudios para un refugio fallido II
Óleo sobre tela
30 x 23 cm
2023



6.3. Óleo sobre tela
20 x 14,5 cm
2023

6.4. Estudios para un refugio fallido IV
Óleo sobre tela
35 x 37 cm
2023



7. Concreto I
Dibujo sobre concreto
100 x 100 cm
2023



8. De la serie Construcciones
(Caseta)
Escultura madera y cemento
13 x 13 x 35 cm
2023

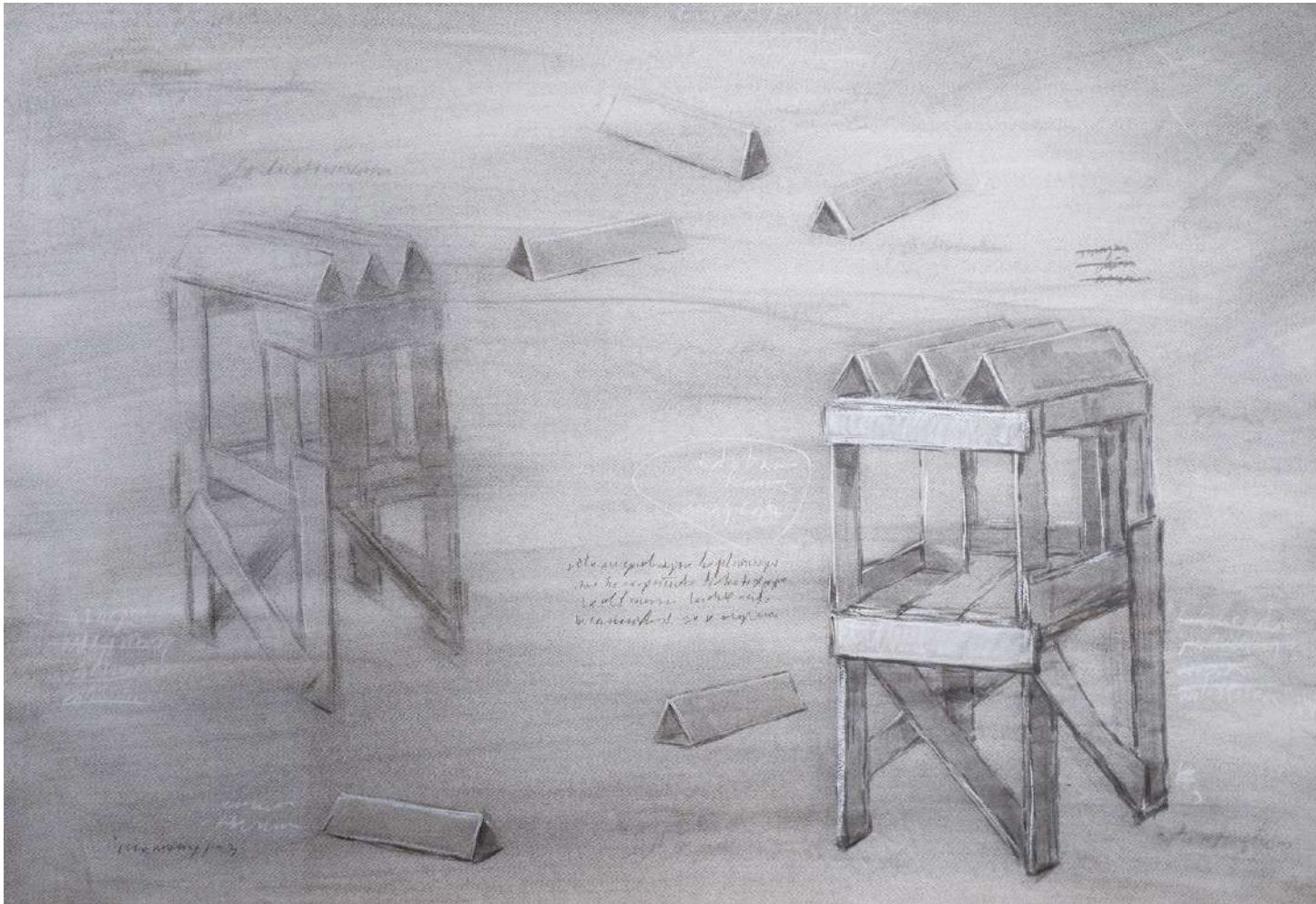
9. Anticonstrucción
Escultura madera y cemento
27 x 30 x 20 cm
2023



10. Piedra
Óleo sobre canvas
25 x 20 cm
2022



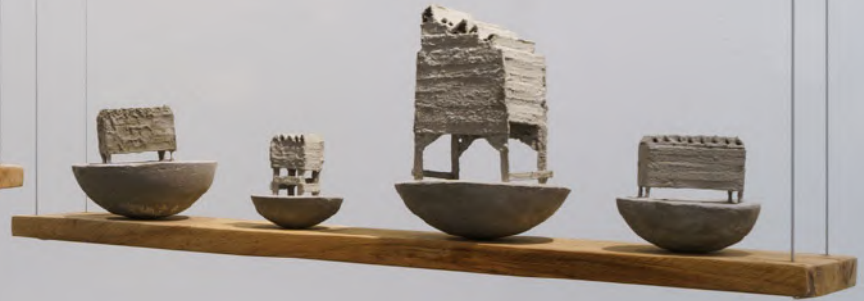
11. Estudio para Serie Tensiones
Tinta y creta sobre papel 180 gr.
76 x 55 cm
2023

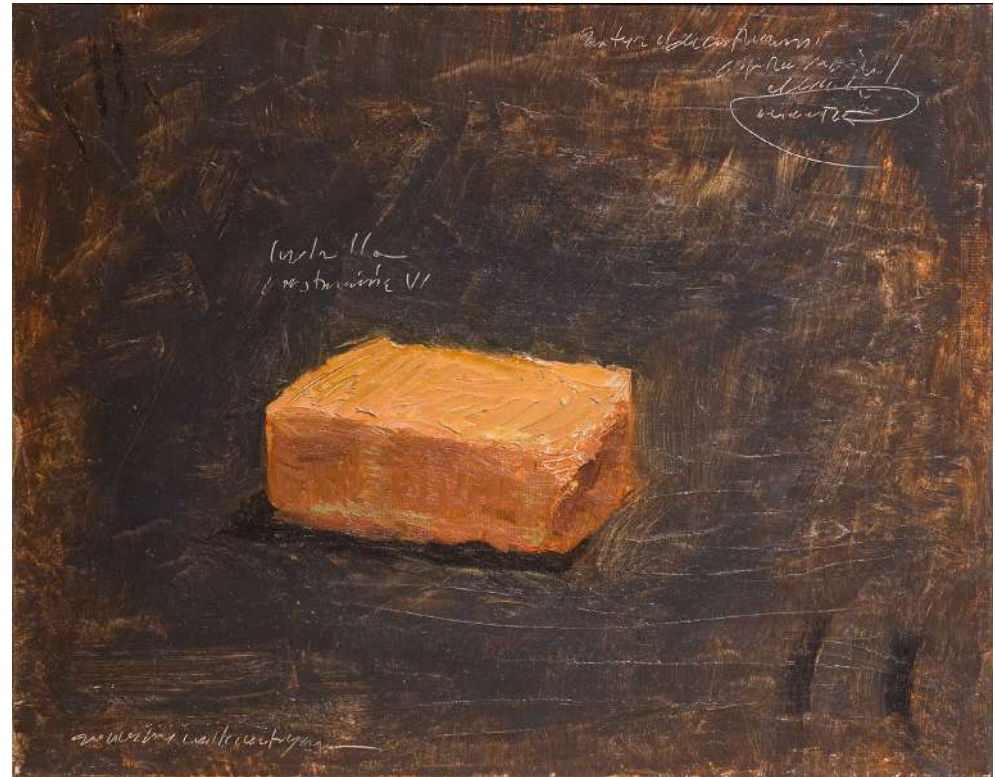


12. Estudio para una morada
Tinta y creta sobre papel 180 gr.
100 x 70 cm
2023



14. Dos fajinas
Óleo sobre tela
130 x 100 cm
2023





15. Refugio
Dibujo sobre concreto
15 x 15 cm
2023

16. Ladrillo II
Óleo sobre canvas
25 x 20 cm
2022

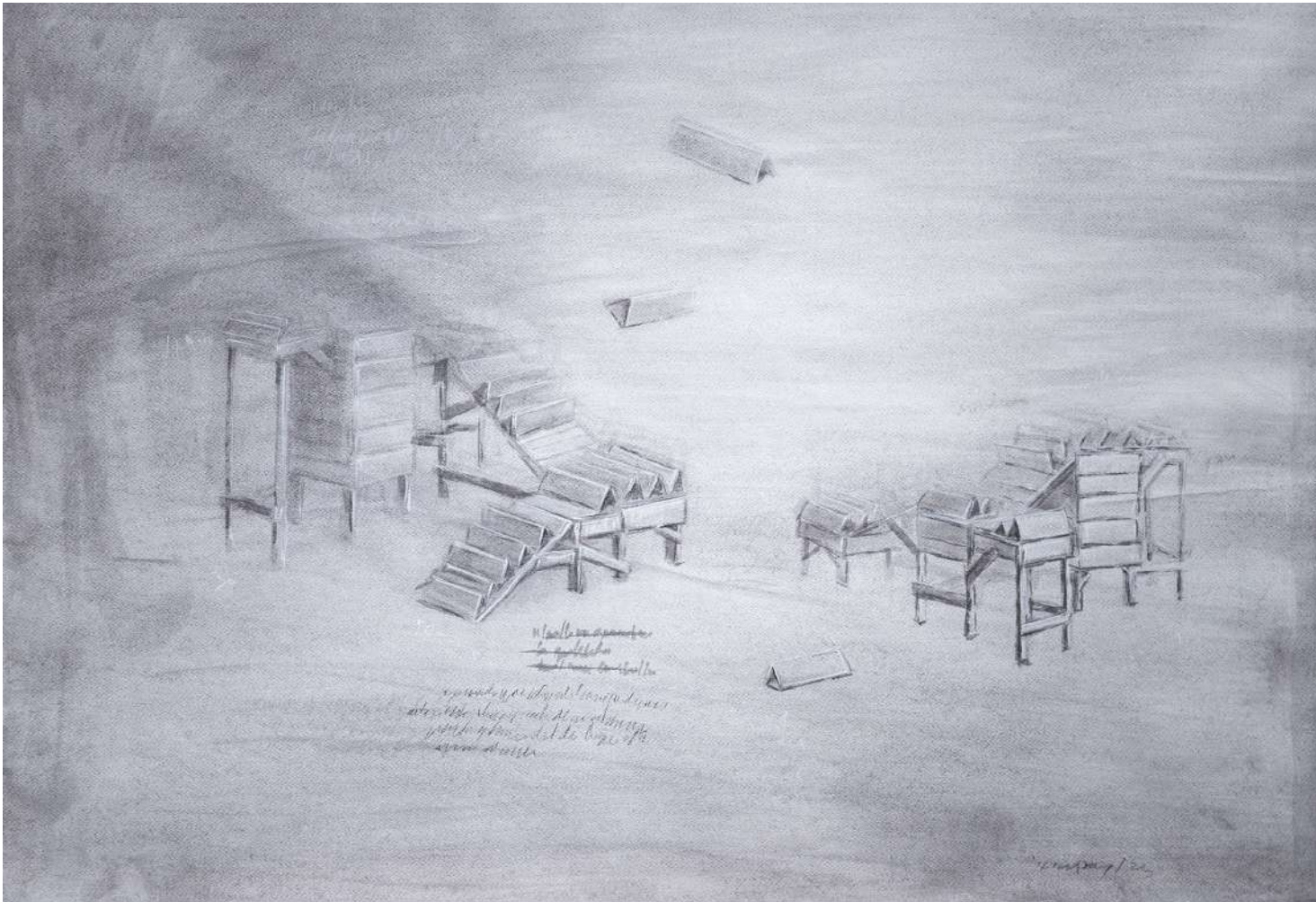


17.1. De la serie Tensiones
(VII, II, I, III, VIII, X, V, VI, IV)
Escultura madera y cemento
Dimensiones variables
2022



17.2. De la serie Tensiones (IX)
Escultura madera y cemento
21,5 x 16 x 22 cm
2022

18. Estudio para construcción
Escultura madera y cemento
34,5 x 21,5 x 30 cm
2021



19. Estudio para anticonstrucción
Tinta y creta sobre papel 180 gr.
100 x 70 cm
2023





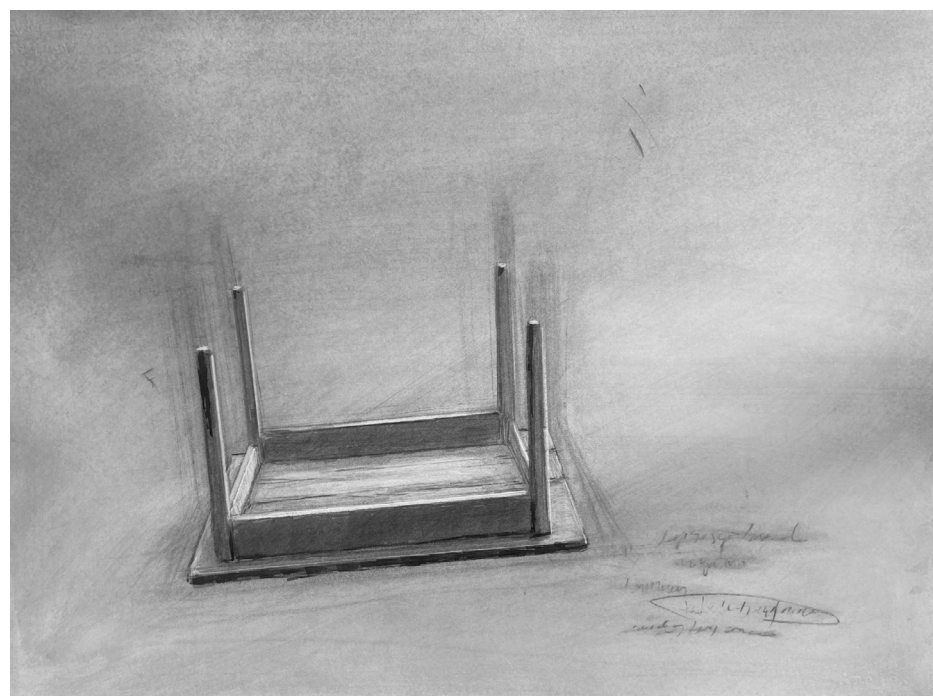
20. Colección de pendientes
(Atados) I, II, III
Ensamble cáñamo y concreto
39 x 47 cm
2023

21. Dos casetas
Escultura madera y cemento
32,5 x 24 x 20 cm
2023



22. No toda construcción es morada
Óleo sobre tela
130 x 100 cm
2023





23. Serie suspensiones
Primer movimiento
Díptico, tinta y creta sobre papel 300 gr.
Instalación
76 x 55 cm
2023



24. Polea
Ensamble polea y cemento
15 x 15 x 15 cm
2023



25. Rehén
Acrílico sobre papel encolado
90 x 60 cm
2011



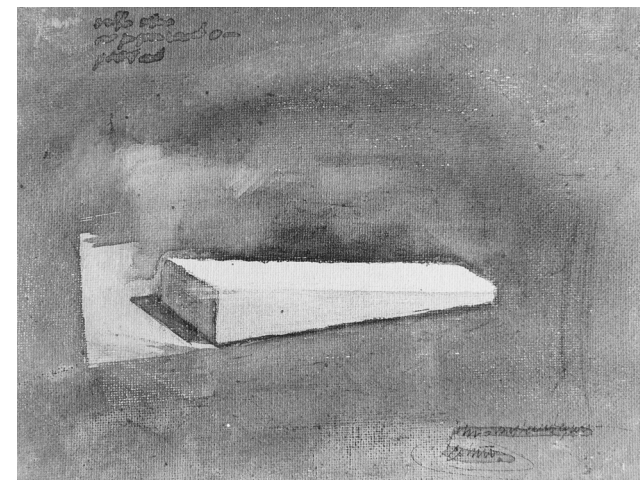
26. De la serie Tensiones
(XIII, XI, XII)
Escultura bambú y cemento
Dimensiones variables
2023

27. Estudio de polea
Tinta y creta sobre papel 180 gr.
100 x 70 cm
2023

28. Estudio de una columna
Tinta y creta sobre papel 180 gr.
100 x 70 cm
2023

29. Caja
Tinta y creta sobre papel 180 gr.
100 x 70 cm
2023





30. Doble cuña
Óleo sobre tela
30 x 20 cm
2023

31. Cuenco de fieltro
Óleo sobre tela
20 x 15 cm
2023

32. Estudio de una cuña
Tinta sobre canvas
20 x 15 cm
2023

La Materialidad de lo Concreto

LOWASKY



N24 GALERIA

del 22 de marzo al 6 de abril 2023



ESPELHO CRUSTUM

Afiche La Materialidad de lo Concreto
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
125 x 86 cm
2023

Ilowasky Ganchala
Ecuador. 1978

Artista plástico, realizó sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Su interés se enfoca en la representación de la realidad y el espacio como elemento plástico a explorar, trabaja en varios medios entre ellos: dibujo, pintura, escultura y grabado.

En 2021 es ganador del segundo premio en la Bienal de Escultura de San Antonio de Ibarra, y en 2022 es ganador del segundo premio en el 61 Salón de Julio – Guayaquil. Ha participado en exposiciones colectivas en Ecuador y Argentina. Vive y trabaja en Quito.

N24 Galería de Arte
La Materialidad de lo Concreto
Ilowasky

Apertura
Miércoles 22 de marzo, 2023
17H00 - 20H00

Clausura
Jueves 6 de marzo, 2023

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

* Obras a la venta

Fotografías

Francesca Fruci: págs: 3,4,5,,8,9,10,14,16,17,
18,22,23,24,25,26,28,29,30,31

Leonardo Piñeros: págs:
6,7,11,12,13,15,19,20,21,27

Contacto
Martina Avilés
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 99-290-0630
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com



