

*el rostro
de marte*

Martina Miño

el rostro de marte

Martina Miño

del 19 de abril
al 5 de mayo

Un rayo solar toca el rostro de Marte. La luz busca definir su superficie pero solo llega a deformarla. Órganos porosos, aceite y vapor; metales que parecen espejos descansan sobre el piso de azufre. El resto del planeta permanece en la penumbra, nuestros ojos no lo ven, sin embargo, respira. Su intestino engendra la fermentación de los metales (physica subterránea) donde cobre, hierro, acero, estaño, aluminio, y zinc se convierten en energía coagulada. La digestión es fría, rígida, y severa. Es ella la que crea el esqueleto material del mundo.

El Rostro de Marte es una serie en la que el cuerpo se muestra como recipiente de un mundo matérico y de un mundo etéreo en constante proceso de disolución y solidificación. Las piezas son “encarnaciones” e “inmersiones” en un cosmos antropomorfo en el cual nuestros sentidos son herramientas esenciales para su interpretación. Es a través de la “desolidificación” de estos objetos visibles que sucede su interiorización como dispositivos transformadores. No hay órgano humano que no tenga correspondencia con un signo sideral, una estrella, una inteligencia, un nombre dentro del arquetipo divino. Todo lo que parece externo, es realmente interno. Lo “infinito” también es lo “infinitesimal”.

Esta muestra recorre un cuerpo de obra que desea que sus significados sean integrados corporalmente. Profundiza en el concepto de la “imaginación mesomórfica”, una intuición que busca sentir el interior de una sustancia y nos recuerda que “hasta el ojo, la pura visión, se cansa de los sólidos”. Este es el mausoleo de la agricultura celeste: el reino sensible de los elementos donde se siembra un cuerpo y se cosecha su espíritu.

—
N24 Galería de Arte

19.04.23 – 05.05.23

*el rostro
de marte*

Martina Miño

del 19 de abril
al 5 de mayo





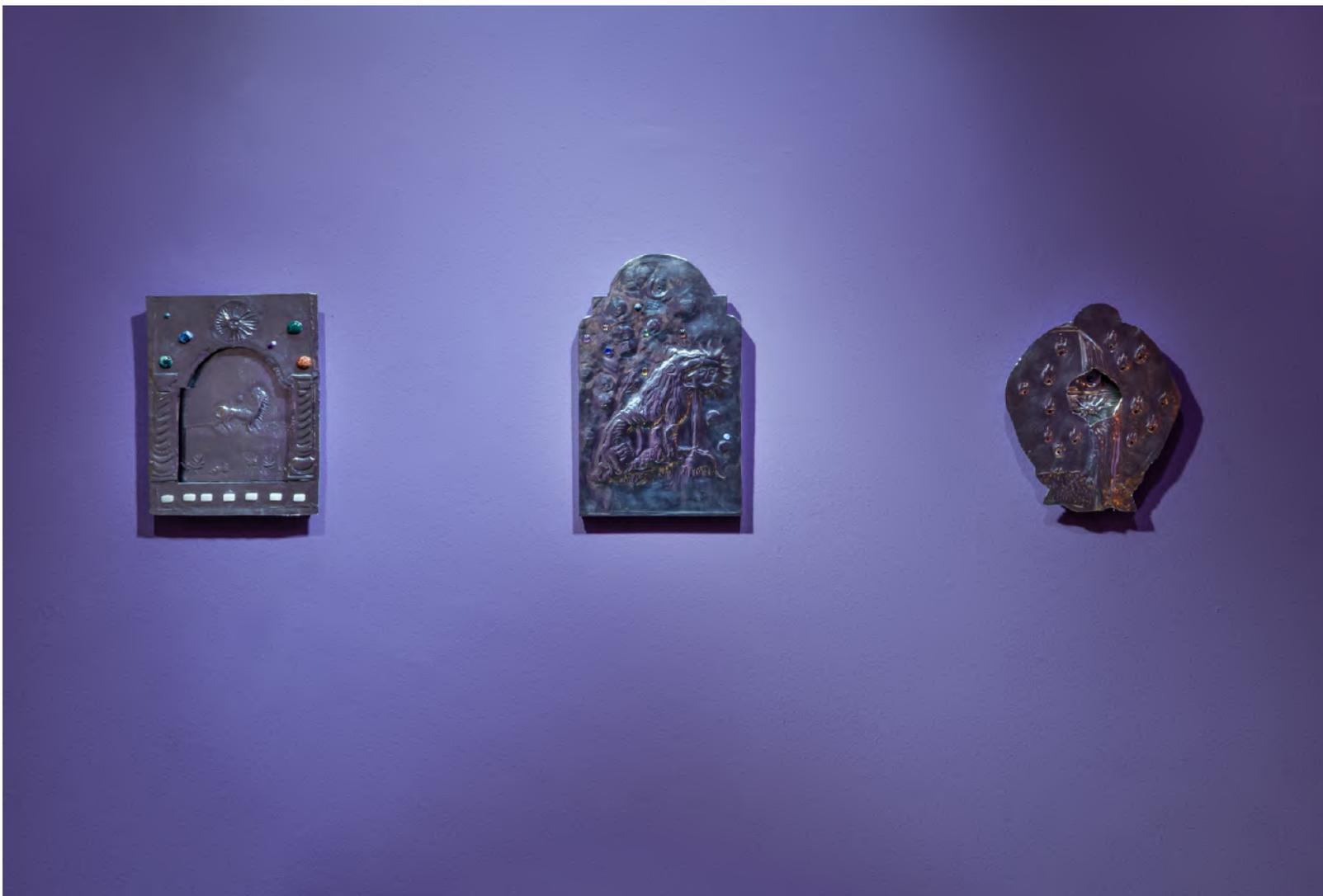
Un rayo solar toca el rostro de Marte. La luz busca definir su superficie pero solo llega a deformarla. Órganos porcosos, aceite y vapor metales que parecen espejos descansan sobre el piso de azúfre. El resto del planeta permanece en la penumbra, nuestros ojos no lo van, sin embargo, respira. Su intestino engendra la fermentación de los metales (physisca subterránea) donde cobre, hierro, acero, estaño, aluminio, y zinc se convierten en energía coagulada. La digestión es fría, rígida, y severa. Es esta la que crea el esqueleto material del mundo.

El Rostro de Marte es una serie en la que el cuerpo se muestra como recipiente de un mundo matérico y de un mundo etéreo en constante proceso de disolución y solidificación. Las piezas son "encarnaciones" e "inmersiones" en un cosmos antropomórfico en el cual nuestros sentidos son herramientas esenciales para su interpretación. Es a través de la "desolidificación" de estos objetos visibles que sucede su interiorización como dispositivos transformadores. No hay órgano humano que no tenga correspondencia con un signo sideral, una estrella, una inteligencia, un nombre dentro del arquetipo divino. Todo lo que parece externo, es realmente interno. Lo "infinito" también es lo "infinitesimal".

Esta muestra recorre un cuerpo de obra que desea que sus significados sean integrados corporalmente. Profundiza en el concepto de la "imaginación mesonórfica", una intuición que busca sentir el interior de una sustancia y nos recuerda que "hasta el ojo, la pura visión, se cansa de los sólidos". Este es el mausoleo de la agricultura celeste, el reino sensible de los elementos donde se siembra un cuerpo y se cosecha su espíritu.



el rostro
de marte
Martina Miño
del 19 de abril
al 5 de mayo



1. Leo Vitrol
Serie de tres repujados
Estaño, aluminio, y piedras preciosas sobre madera
Dimensiones variadas
2023





2. Altar funerario para célula autófaga

Instalación

Cobre, zinc, y hierro sobre pedestal de acero y resina

140 x 20 x 20 cm

2023





7. Ínsula
Escultura olfativa
Filamento ABS, Auranone, Algenone,
Magnolys® E, Ylang Olfillac, Oleato de lana
70 x 50 cm
2021





3. Reconocerás al tiempo como la ilusión de lo sólido

Escultura olfativa

Resina dental, hidrolato de menta acuática, y Old Spice

11 x 19 cm

2022





4. Te he matado para que reboses de vida...esconderé tu cabeza
para que no te vea el mundo

Ensamblaje
Aragonita, acero inoxidable, cera de sebo, agua sal
145 x 60 cm
2023





5. Boda química (Palacio hermafrodita)

Escultura olfativa

Feromonas, silicona, azufre

30 x 30 x 20 cm

2023





6. Peldaño a Hybris

Escultura olfativa

Madera de cedro encarnada y policromada

Recubrimiento olfativo de "líquido sinovial" compuesto de Ambergris y

Ylang ylang

30 x 40 x 20 cm

2023



6. Perfumeros
Esculturas olfativas
Dimensiones variables
2023

Martina Miño



el rostro de marte

N24 GALERIA

del 19 de abril
al 5 de mayo
2023

N24
GALERIA DE ARTE

AMSTERDAM  GOTHALAND 

Afiche El Rostro de Marte
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
125 x 86 cm
2023

Martina Miño Pérez
Ecuador. 1990

Martina Miño Pérez es artista plástica e investigadora quién trabaja entre Helsinki y Quito. Martina a través de su trabajo artístico crea “encarnaciones” e “inmersiones” que utilizan al gusto, al olfato y al tacto como principales sentidos de interpretación de la experiencia artística. En sus obras, la “desaparición” e “interiorización” del objeto visible son abordadas como instrumentos transformadores del pensamiento. Ella utiliza la poética de la “digestión” como metáfora de la asimilación de conceptos y su investigación material explora su potencial poético. Al igual que la alquimia contemporánea, utiliza resina, hierro, piedra y otros materiales para producir vasijas transformadoras, al tiempo que emplea técnicas experimentales en la ciencia culinaria. Sus piezas desean provocar encuentros íntimos y ritualísticos, sensoriales, y colectivos, entre la obra y su público.

Martina es ganadora de la V Edición del Premio Brasil de Arte Emergente y ha expuesto su trabajo en Finlandia, Suecia, Japón, Alemania, Estonia, México, y Ecuador. Ella ha mostrado su obra en espacios como El Centro de Arte Contemporáneo de Quito, BRUTAL (Perú), Proyecto N.A.S.A.L (Ecuador), The Institute of Endotic Research (Alemania); Pori Biennale IV (Finlandia), Supermarket Art Fair (Suecia), y Arte Actual FLACSO (Ecuador).

N24 Galería de Arte El Rostro de Marte

Martina Miño Pérez

Apertura
Miércoles 19 de abril, 2023
17H00 - 20H00

Clausura
Viernes 5 de mayo, 2023

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

* Obras a la venta

Fotografías

Francesca Fruci: 4,5,8,9,10,11,14,16,17,18
Martina Avilés E.: 3,6,12,13
José Avilés : 15

Contacto
Martina Avilés
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 99-290-0630



