

Sofía Acosta Varea

Deslumbrante
OSCURIDAD

Sofía Acosta Varea

Deslumbrante OSCURIDAD

Del 21 de junio al 07 de julio

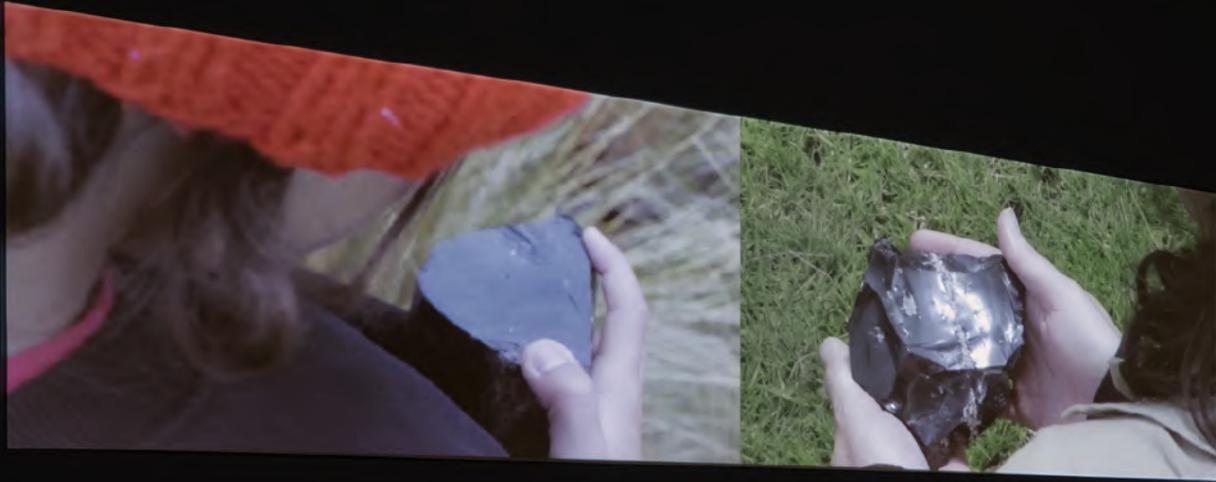
Una piedra del río Bobonaza está temblando en el cajón de la mesa de noche. Hacer de cuenta que esto no ocurre es tan absurdo como creer que existen seres inertes. Nuestra percepción no alcanza a registrar sus ciclos de respiración, pulso, crecimiento o reproducción, pero las piedras tienen una inverosímil relación con el Sol que es millones de años anterior a la nuestra. Todo está siendo atravesado por la radiación. El petróleo es un comprimido de energía solar; restos orgánicos y cuerpos minerales que se integran a la corteza terrestre almacenando cantidades exorbitantes de fuerza radiante.

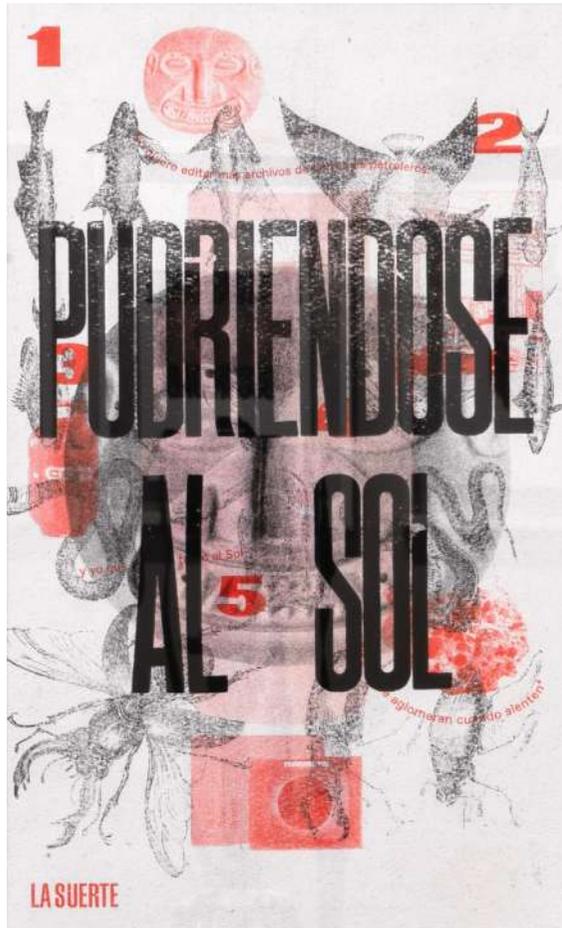
Sofía Acosta-Varea ha surcado esta secuencia caleidoscópica sin que su investigación sobre extractivismo y minería sea esta vez el motor. Ha llegado hasta acá tratando de atender el vacío que se produce de la desconexión con su hijo Sol. Durante más de un año cada uno vivió en un punto telúrico distante y, conforme pasaba el tiempo, la distancia entre los dos se hacía cada vez más grande. Sol tomó dos obsidianas de su colección de piedras intentando establecer a través de ellas una comunicación telepática con su madre, pero el vacío sólo se hacía cada vez más grande.

Sofía soñó que cada miligramo de mineral extraído de la Tierra era un milímetro más de distancia entre ellos. Construyó una antena HF buscando en la escucha del Sol Astro una forma de establecer de nuevo alguna conexión con su hijo. Pero los fantasmas del petróleo continuaban atormentándola. Se entregó a la escucha atenta y cuando creyó que estaba sintiendo algo de nuevo, lo único que se manifestó fue otra vez ese vacío. Solo volvía una y otra vez a esa deslumbrante oscuridad de no sentir.

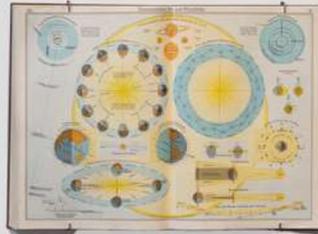
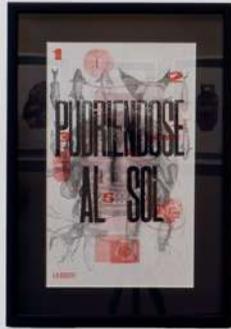
Tatiana Avedaño

N24 Galería de Arte
21.06.23 – 07.07.23





*2. Pudriéndose al Sol
 Risografía con tipos móviles y tinta de serigrafía
 Ed.1/1
 2023





ESTOY RETO DE LA FANCERIA
AL MOMENTO DE VERDAD



NO SE QUE ASE MI MAMA
C APROXIMACIONES INSULTOS



***3. No se que ase mi mamá**
Fotografía digital
30 x 30 cm
Ed.5
2023



Una piedra del río Bobonaza está temblando en el cajón de la mesa de noche. Hacer de cuenta que está no ocurre es tan absurdo como creer que existen seres inertes. Nuestra percepción no alcanza a registrar sus ciclos de respiración, pulso, crecimiento o reproducción, pero las piedras tienen una inverosímil relación con el Sol que es millones de años anterior a la nuestra. Todo está siendo atravesado por la radiación. El petróleo es un comprimido de energía solar; restos orgánicos y cuerpos minerales que se integran a la corteza terrestre almacenando cantidades exorbitantes de fuerza radiante.

Sofía Acosta Varela ha surcado esta secuencia caleidoscópica sin que su investigación sobre extractivismo y minería sea esta vez el motor. Ha llegado hasta acá tratando de entender el vacío que se produce de la desconexión con su hijo Sol. Durante más de un año cada uno vivió en un punto talmente distante y, conforme pasaba el tiempo, la distancia entre los dos se hacía cada vez más grande. Sol tomó dos obsidias de su colección de piedras intentando establecer a través de ellas una comunicación telepática con su madre, pero el vacío solo se hacía cada vez más grande.

Sofía soñó que cada miligramo de mineral extraído de la Tierra era un milímetro más de distancia entre ellas. Construyó una antena HF dispuesta en la escucha del Sol. Astro usó una forma de establecer de nuevo alguna conexión con su mamá. Pero las tentativas del petróleo continuaban acorraladas. Se entregó a la escucha atenta y cuando empezó que estaba sintiendo algo de nuevo. Inútil que se manifestara por otra vez ese vacío. Solo había una y otra vez a esa deslumbrante oscuridad de no sentir.

Tatiana Avendaño



Sofía Acosta Varela
**Deslumbrante
OSCURIDAD**
Del 21 de junio al 02 de julio





***2. Obsidiana**

Fotografía digital en colaboración con Martina Avilés

75 x 50 cm

Ed.3

2021



*4.Deslumbrante Oscuridad

Instalación
Antena HF alimentada con energía solar
2023



***5.Las piedras se aglomeran cuando sienten**
Video filmado en 16mm
1min 10 sec
2023

Deslumbrante
OSCURIDAD

04

DESILUMBRANTE
OSCURIDAD

BTACOMA

06

MAJESTAD Y OBRA

07





***6. Maldita tu obra**

Video

6 min 12 sec

2023

P.V.P: \$1000



***7. Bitácora Maldita tu obra**

Bitácora cosida a mano en papel libre de ácido

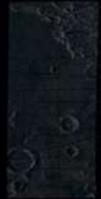
17 x 9 cm

2da edición de 50 ejemplares

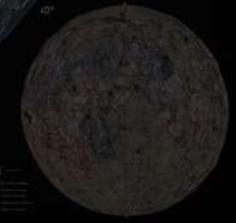
2021 - 2022

RAND McNALLY
Official Map of the
MOON

PRODUCTION: RAND McNALLY
DESIGN: RAND McNALLY
MAP DATA: RAND McNALLY
© 2010 RAND McNALLY



Legend
Scale
Coordinates





*8. Sol en la luna

Archivo de mapa lunar intervenido con serigrafía
2023





*9. Serie Deslumbrante Oscuridad
Risografía con tipos móviles y tinta de serigrafía
Ed. variable
2023



Del 21 de junio
al 07 de julio

Curaduría
Tatiana Avendaño

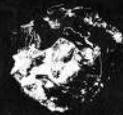
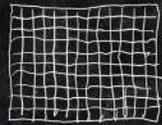
N24 Galería
Quito. 2023



NO SE QUE
AS E MI NAMA
E APRENDO OS
MUCHOS INSULTOS



Deslumbrante OSCURIDAD



Sofía Acosta Varea

TOMMY
SCHWARZKOPF

N24
GALERÍA DE ARTE

**Añiche Deslumbrante Oscuridad*
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: María Julia Mancheno
125 x 86 cm
2023

Sofía Acosta Varea
Quito. 1988

Artista visual

Su obra abarca una práctica interdisciplinaria que incluye la instalación, la intervención de fotografías, archivos, cartografías y testimonios y el uso de la gráfica y el mural. Su trabajo es una apuesta estético-política que, por un lado, cuestiona a las narrativas establecidas de género y, por otro lado, explora una propuesta de arte posextractivista, poniendo en debate las nociones de territorio contemporáneas.

Ha participado en varias exhibiciones individuales y colectivas en distintas galerías independientes dentro y fuera del Ecuador, entre las que destacan: Overground Resistance, curaduría Oliver Ressler, Centro de Arte Contemporáneo (Quito, 2022), Paisaje/Territorio Imaginarios de la selva en las artes visuales, curaduría Ana Rosa Valdéz, MAAC – Guayaquil (Guayaquil, 2019), IDD Indicios de Data, curaduría Juan Carlos León (Quito, 2019), Amazon Color (Seúl, Corea, 2014), entre otras. Fue curadora en Ordinaria, muestra colectiva que buscaba aquellas interacciones que no han sido legitimadas por ser consideradas domésticas, femeninas u ordinarias, Arte Actual FLACSO (2018). Participó como expositora y tallerista en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (2015). Asimismo, participó como tallerista en Human Rights and Arts, workshop, Harvard University (2018). Ilustró publicaciones independientes como Decapitado (2016) y Retratos del encierro: Sobrevivientes a las Clínicas de Deshomosexualización (2017).

Junto con la Colectiva Mirador, realizó la investigación de archivo del proyecto Mirador: visiones sobre el extractivismo (2019), una publicación que consiste en una investigación sobre las distintas memorias visuales de los y las dirigentes campesinos e indígenas que han sido criminalizados desde la entrada de los 6 proyectos mega mineros del Ecuador. Fue parte del Programa Educativo SOMA, promoción 20-22, en la Ciudad de México.

N24 Galería de Arte Deslumbrante Oscuridad

Sofía Acosta Varea

Curaduría
Tatiana Avedaño

Apertura
Miércoles 21 de junio, 2023
17H00 - 20H00

Clausura
Viernes 7 de julio, 2023

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

* Obras a la venta

Fotografías: Francesca Fruci

Contacto
Martina Avilés
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996 / +593 99-290-0630
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com



N24

GALERIA DE ARTE