

María Pérez
Al Margen De Ojalá

María Pérez

Al Margen De Ojalá

AGOSTO 30 — SEPTIEMBRE 15

La conozco desde siempre. Esta frase, prestada de Raúl Andrade para referirse a su hermano, el escultor Jaime Andrade, me sirve para situarme frente a la artista. Mis recuerdos me llevan a nuestra infancia y a su carácter travieso, que reconozco en algunos aspectos de su práctica artística actual. Lo encuentro en procesos en los que escritura e imágenes construyen personajes, motivos y narrativas articulados de forma aparentemente casual e inconexa. En procedimientos en donde conjuga lo supuestamente contradictorio: improvisación y planeación; materiales y técnicas artísticas tradicionales con otros de las artes manuales; relatos apropiados de la vida cotidiana, de lo que se ve y oye por ahí, de la cultura popular.

En Al margen de ojalá vemos la recurrencia de esas inquietudes, ahora a través de una nueva metodología que gira alrededor de técnicas que provienen de la costura, pero para producir efectos pictóricos. El hilo construye collages de fragmentos de tela superpuestos; pero, ante todo, es dibujo: líneas rectas, curvas, entrecortadas que recorren la superficie, definiendo imágenes. Las telas anudadas producen superficies volumétricas, expresivas, cargadas de texturas. La elocuencia del efecto visual contrasta con el proceso creativo pues, como método, la costura tiene un ritmo pausado que favorece la introspección. La obra, entonces, conjuga lo lúdico y reflexivo, la exuberancia y expresividad para adentrarnos en el mundo interior de María Pérez, lleno de memorias, de deseos por interrogar lo establecido, por meditar sobre el devenir de la vida y alcanzar la libertad.

Trinidad Pérez Arias
Historiadora del arte

—
N24 Galería de Arte
30.08.23 – 15.09.23



La conozco desde siempre. Esta frase, prestada de Raúl Andrade para referirse a su hermano, el escultor Jaime Andrade, me sirve para situarme frente a la artista. Mis recuerdos me llevan a nuestra infancia y a su carácter travieso, que reconozco en algunos aspectos de su práctica artística actual. Lo encuentro en procesos en los que escritura e imágenes construyen personajes, motivos y narrativas articulados de forma aparentemente casual e inconexa. En procedimientos en donde conjuga lo supuestamente contradictorio: improvisación y planeación; materiales y técnicas artísticas tradicionales con otros de las artes manuales; relatos apropiados de la vida cotidiana, de lo que se ve y oye por ahí, de la cultura popular.

En Al margen de ojalá vemos la recurrencia de esas inquietudes, ahora a través de una nueva metodología que gira alrededor de técnicas que provienen de la costura, pero para producir efectos pictóricos. El hilo construye collages de fragmentos de tela superpuestos; pero, ante todo, es dibujo: líneas rectas, curvas, entrecortadas que recorren la superficie, definiendo imágenes. Las telas anudadas producen superficies volumétricas, expresivas, cargadas de texturas. La elocuencia del efecto visual contrasta con el proceso creativo pues, como método, la costura tiene un ritmo pausado que favorece la introspección. La obra, entonces, conjuga lo lúdico y reflexivo, la exuberancia y expresividad para adentrarnos en el mundo interior de María Pérez, lleno de memorias, de deseos por interrogar lo establecido, por meditar sobre el devenir de la vida y alcanzar la libertad.

Trinidad Pérez Arias
Historiadora del arte



María Pérez
Al Margen De Ojalá
AGOSTO 30 – SEPTIEMBRE 15





1. Nudibranquio
(página anterior)
Telas, hilos
Dimensiones variables
2022 - 2023

12. Vidita
Telas, hilos, objetos
190 x 80 x 80 cm
2009 - 2010





María Pérez
Al Margen De Ojalá
AGOSTO 30 – SEPTIEMBRE 15





2. Sol

Telas, hilos

17 cm de diámetro

2020 - 2021



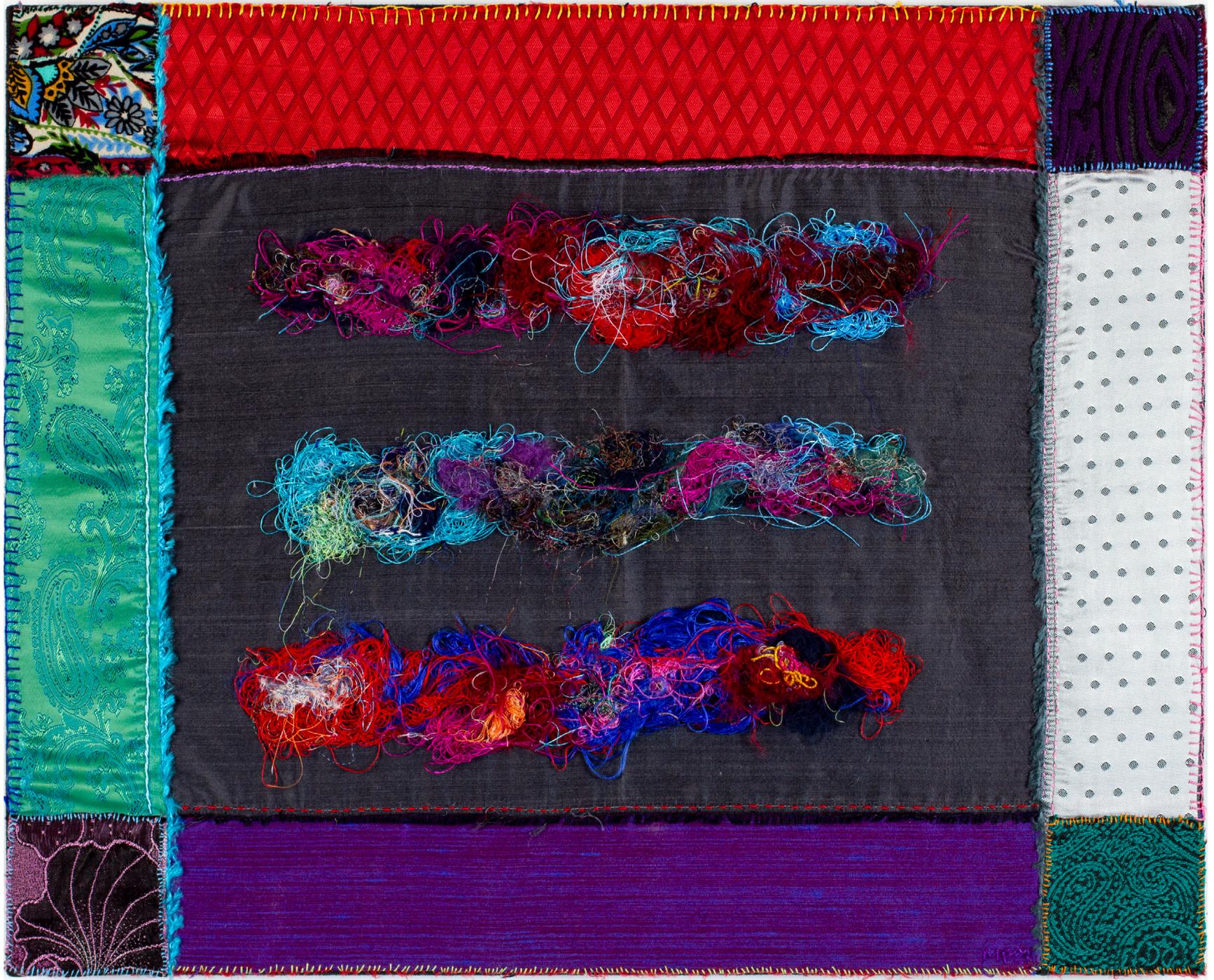
3. Personaje #1
Telas, hilos
Dimensiones variables
2022 - 2023



3. Personaje #1 - #12
(de izquierda a derecha)
Telas, hilos
Dimensiones variables
2022 - 2023



3. Personaje #2
Telas, hilos
Dimensiones variables
2022 - 2023





4.
(de izquierda a derecha)
Marañas 1: 2021
Nudo: 2023
Marañas 2: 2021
Telas, hilos
Dimensiones variables





5. Secretos
Telas, hilos, caja
180 x 126 cm
2019





8.
(de izquierda a derecha)
Cielo Estrellado: 2020/2023
Vuelo Nocturno: 2020
Telas, hilos
Dimensiones variables



9. Dose 2
Telas, hilos
Dimensiones variables
2022 - 2023



8. Perrito
Telas, hilos
Dimensiones variables
2020





11. Bicicleta
Telas, hilos
20 x 23,5 cm
2011 - 2012



10. Paisaje íntimo 3
Telas, hilos
Dimensiones variables
2019 - 2023



11. Naturaleza
Telas, hilos, caja
Dimensiones variables
2020





15. Complacencias y Malquerencias

Telas, hilos, objetos

142,5 x 169 cm

2012 - 2013

N24 GALERIA



María Pérez
Al Margen De Ojalá
AGOSTO 30 – SEPTIEMBRE 15

TOMMY
SCHWARZKOPF



Mutualista Pichincha

N24
GALERIA DE ARTE

**Afiche Al Margen de Ojalá*
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
125 x 86 cm
2023

María Pérez
Quito - Ecuador

Graduada de la Universidad de Maryland, EEUU, con una licenciatura en Artes (Bachelor of Arts) con especialidad en Pintura, Dibujo y Grabado. Ha realizado cursos de especialización en diversas áreas: vidrio (Pilchuck Glass School), ilustración (Taller Rodéz), grabado (Estampería Quiteña), literatura (Universidad Andina Simón Bolívar), educación a nivel maestría (Universidad San Francisco de Quito).

Trabaja en la creación de su obra artística, dedicándose a la pintura, el grabado, el dibujo, la escultura en papel maché y, en los últimos años, crea obras textiles. Ganó una mención de honor en el Salón Mariano Aguilera (1995) y fue nominada al Corning Foundation Award (1999) por Pilchuck Glass School.

Como gestora cultural, creó el proyecto artístico social “El Camión del Arte” (talleres itinerantes de artes visuales para niños de escuelas en comunidades rurales remotas de la Provincia de Pichincha) y “Quilto Productos Artísticos” (diseño y elaboración de objetos artísticos) con premios del Ministerio de Cultura del Ecuador (2008 – 2009).

Dirigió “Talleres Abiertos Quito 2014” en sus dos ediciones: Verano de las Artes Quito y Fiestas de Quito, para el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Desarrolló el proyecto “Arte Lectura” para Alianza Suiza.

N24 Galería de Arte Al Margen de Ojalá

María Pérez

Apertura

Miércoles 30 de agosto, 2023
17H00 - 20H00

Clausura

Viernes 15 de septiembre, 2023

Horario general

Martes a viernes:
11H00 - 13H30 y 14H30 - 18H30
Sábado: 11H00 - 15H00

Lugar

N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

Fotografías:

Paula Toscano / n24 págs: 3,4,6,7,10,13,14,17,20,21,24

Christoph Hirtz págs: 5

Juan Diego Pérez págs: 8,9,11,12,15,16,18,19,22,23,25

Contacto

Roberto Vega
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996 / +593 97-931-5436
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com



N24

GALERIA DE ARTE