

María Pérez  
Al Margen De Ojalá

# María Pérez

## Al Margen De Ojalá

AGOSTO 30 — SEPTIEMBRE 15

La conozco desde siempre. Esta frase, prestada de Raúl Andrade para referirse a su hermano, el escultor Jaime Andrade, me sirve para situarme frente a la artista. Mis recuerdos me llevan a nuestra infancia y a su carácter travieso, que reconozco en algunos aspectos de su práctica artística actual. Lo encuentro en procesos en los que escritura e imágenes construyen personajes, motivos y narrativas articulados de forma aparentemente casual e inconexa. En procedimientos en donde conjuga lo supuestamente contradictorio: improvisación y planeación; materiales y técnicas artísticas tradicionales con otros de las artes manuales; relatos apropiados de la vida cotidiana, de lo que se ve y oye por ahí, de la cultura popular.

En Al margen de ojalá vemos la recurrencia de esas inquietudes, ahora a través de una nueva metodología que gira alrededor de técnicas que provienen de la costura, pero para producir efectos pictóricos. El hilo construye collages de fragmentos de tela superpuestos; pero, ante todo, es dibujo: líneas rectas, curvas, entrecortadas que recorren la superficie, definiendo imágenes. Las telas anudadas producen superficies volumétricas, expresivas, cargadas de texturas. La elocuencia del efecto visual contrasta con el proceso creativo pues, como método, la costura tiene un ritmo pausado que favorece la introspección. La obra, entonces, conjuga lo lúdico y reflexivo, la exuberancia y expresividad para adentrarnos en el mundo interior de María Pérez, lleno de memorias, de deseos por interrogar lo establecido, por meditar sobre el devenir de la vida y alcanzar la libertad.

*Trinidad Pérez Arias*  
*Historiadora del arte*

—  
N24 Galería de Arte  
30.08.23 – 15.09.23





La conozco desde siempre. Esta frase, prestada de Raúl Andrade para referirse a su hermano, el escultor Jaime Andrade, me sirve para situarme frente a la artista. Mis recuerdos me llevan a nuestra infancia y a su carácter travieso, que reconozco en algunos aspectos de su práctica artística actual. Lo encuentro en procesos en los que escritura e imágenes construyen personajes, motivos y narrativas articulados de forma aparentemente casual e inconexa. En procedimientos en donde conjuga lo supuestamente contradictorio: improvisación y planeación; materiales y técnicas artísticas tradicionales con otros de las artes manuales; relatos apropiados de la vida cotidiana, de lo que se ve y oye por ahí, de la cultura popular.

En Al margen de ojalá vemos la recurrencia de esas inquietudes, ahora a través de una nueva metodología que gira alrededor de técnicas que provienen de la costura, pero para producir efectos pictóricos. El hilo construye collages de fragmentos de tela superpuestos; pero, ante todo, es dibujo: líneas rectas, curvas, entrecortadas que recorren la superficie, definiendo imágenes. Las telas anudadas producen superficies volumétricas, expresivas, cargadas de texturas. La elocuencia del efecto visual contrasta con el proceso creativo pues, como método, la costura tiene un ritmo pausado que favorece la introspección. La obra, entonces, conjuga lo lúdico y reflexivo, la exuberancia y expresividad para adentrarnos en el mundo interior de María Pérez, lleno de memorias, de deseos por interrogar lo establecido, por meditar sobre el devenir de la vida y alcanzar la libertad.

Trinidad Pérez Arias  
Historiadora del arte



María Pérez  
Al Margen De Ojalá  
AGOSTO 30 – SEPTIEMBRE 15







**1. Nudibranquio**  
(página anterior)  
Telas, hilos  
Dimensiones variables  
2022 - 2023

**12. Vidita**  
Telas, hilos, objetos  
190 x 80 x 80 cm  
2009 - 2010









María Pérez  
Al Margen De Ojalá  
AGOSTO 30 – SEPTIEMBRE 15

Informational text on the left wall, including a small red rectangular object.





**2. Sol**  
Telas, hilos  
17 cm de diámetro  
2020 - 2021





**3. Personaje #1**  
Telas, hilos  
Dimensiones variables  
2022 - 2023





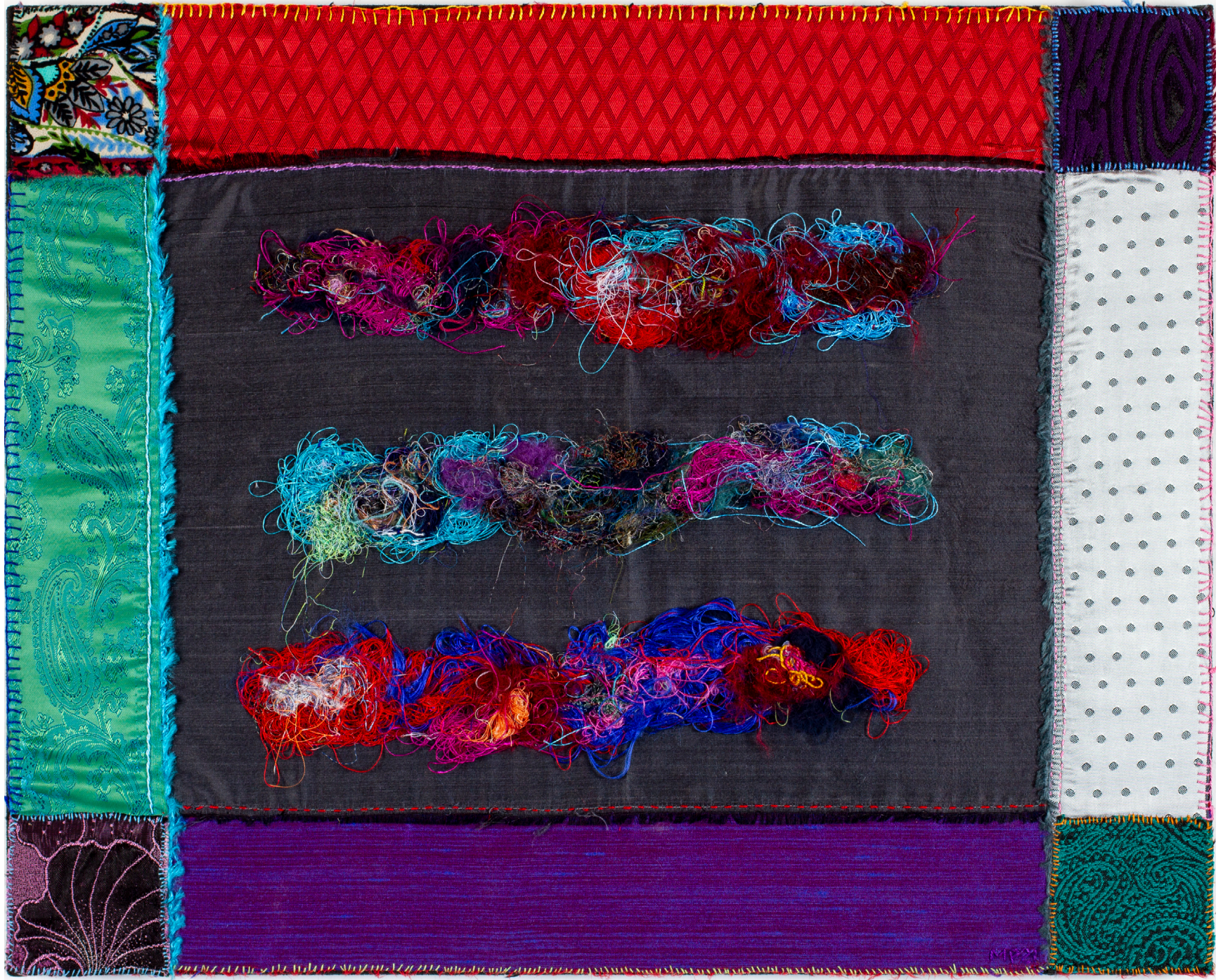
**3. Personaje #1 - #12**  
(de izquierda a derecha)  
Telas, hilos  
Dimensiones variables  
2022 - 2023





3. Personaje #2  
Telas, hilos  
Dimensiones variables  
2022 - 2023









4.  
(de izquierda a derecha)  
**Marañas 1:** 2021  
**Nudo:** 2023  
**Marañas 2:** 2021  
Telas, hilos  
Dimensiones variables









**5. Secretos**  
Telas, hilos, caja  
180 x 126 cm  
2019









8.  
(de izquierda a derecha)  
**Cielo Estrellado:** 2020/2023  
**Vuelo Nocturno:** 2020  
Telas, hilos  
Dimensiones variables





**9. Dose 2**  
Telas, hilos  
Dimensiones variables  
2022 - 2023





8. Perrito  
Telas, hilos  
Dimensiones variables  
2020







**11. Bicicleta**  
Telas, hilos  
20 x 23,5 cm  
2011 - 2012





**10. Paisaje íntimo 3**  
Telas, hilos  
Dimensiones variables  
2019 - 2023





11. Naturaleza  
Telas, hilos, caja  
Dimensiones variables  
2020









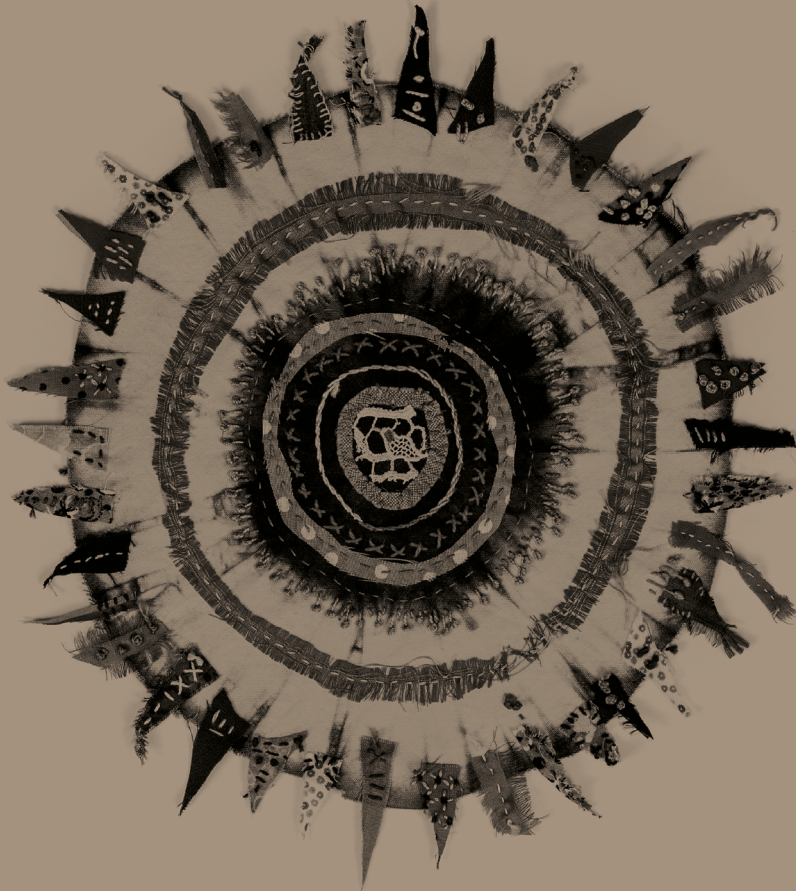
**15. Complacencias y Malquerencias**

Telas, hilos, objetos

142,5 x 169 cm

2012 - 2013

N24 GALERIA



María Pérez  
Al Margen De Ojalá  
AGOSTO 30 – SEPTIEMBRE 15

TOMMY  
SCHWARZKOPF



Mutualista Pichincha

N24  
GALERIA DE ARTE

*\*Afiche Al Margen de Ojalá*  
Impresión digital sobre papel kraft  
Diseño: José Avilés  
125 x 86 cm  
2023



María Pérez  
Quito - Ecuador

Graduada de la Universidad de Maryland, EEUU, con una licenciatura en Artes (Bachelor of Arts) con especialidad en Pintura, Dibujo y Grabado. Ha realizado cursos de especialización en diversas áreas: vidrio (Pilchuck Glass School), ilustración (Taller Rodéz), grabado (Estampería Quiteña), literatura (Universidad Andina Simón Bolívar), educación a nivel maestría (Universidad San Francisco de Quito).

Trabaja en la creación de su obra artística, dedicándose a la pintura, el grabado, el dibujo, la escultura en papel maché y, en los últimos años, crea obras textiles. Ganó una mención de honor en el Salón Mariano Aguilera (1995) y fue nominada al Corning Foundation Award (1999) por Pilchuck Glass School.

Como gestora cultural, creó el proyecto artístico social “El Camión del Arte” (talleres itinerantes de artes visuales para niños de escuelas en comunidades rurales remotas de la Provincia de Pichincha) y “Quilto Productos Artísticos” (diseño y elaboración de objetos artísticos) con premios del Ministerio de Cultura del Ecuador (2008 – 2009).

Dirigió “Talleres Abiertos Quito 2014” en sus dos ediciones: Verano de las Artes Quito y Fiestas de Quito, para el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Desarrolló el proyecto “Arte Lectura” para Alianza Suiza.

## **N24 Galería de Arte Al Margen de Ojalá**

María Pérez

### Apertura

Miércoles 30 de agosto, 2023  
17H00 - 20H00

### Clausura

Viernes 15 de septiembre, 2023

### Horario general

Martes a viernes:

11H00 - 13H30 y 14H30 - 18H30

Sábado: 11H00 - 15H00

### Lugar

N24 Galería de Arte

Isabel La Católica N24-274 y, Galavis

La Floresta / Quito – Ecuador

### Fotografías:

Paula Toscano / n24 págs: 3,4,6,7,10,13,14,17,20,21,24

Christoph Hirtz págs: 5

Juan Diego Pérez págs: 8,9,11,12,15,16,18,19,22,23,25

### Contacto

Roberto Vega

Producción N24 Galería de Arte

+593 2 252-9996 / +593 97-931-5436

n24galeria@gmail.com

www.n24galeria.com



**N24**  
GALERIA DE ARTE