

Enrique Vásconez  
**Año del Dragón**  
Curaduría Ana Rodríguez

# Enrique Vásconez

## Año del Dragón

DEL 15 FEBRERO AL 9 MARZO

Él dice que son imágenes del inconsciente, que aparecen en su pensamiento y él las dibuja. Luego las modela en cerámica, y las hornea a 1300 grados. Las pieles con manchas y sus esmaltes, algunos brillantes, son parte del atuendo. Para él, son formas del mundo vegetal y animal que llevan consigo la violencia de la naturaleza, no son bondadosas ni idealizadas. Son antiguas, primitivas y visionarias porque dejan ver el paso del tiempo. La mayoría de ellas tienen en común sus dientes afilados. Están en el borde de todo, se salen de las clasificaciones, son fragmentarias, hermosas, oscuras, despiadadas y tiernas. Hablan, rugen, gimen, dicen muchas cosas que ya sabemos, que los ríos se secan, que hay monstruos gigantes que atacan a otros para ser más grandes. Que hay monstruos chicos que muerden la cola de los grandes y otros que les temen. Estos últimos son muy pocos, la mayoría tienen dientes afilados. Las peleas entre ellos son como danzas, a veces hacen nacer nuevos monstruos, todavía más tiernos que los anteriores, y a veces son descarnadas. Se matan. Hablan de la guerra, de la enfermedad, de lo irreversible de la sequedad del mundo, de lo incontenible de la belleza. Hablan de su vida, de sus manos, de su voz dulce, de su infancia en un jardín grande. Cada monstruo es un mundo y un grupo de monstruos es como una constelación. Esto no es teratología, es pura especulación sensible hecha de un barro espeso que modela personajes que vienen de futuro para dejarnos respirar un poco más.

Ana Rodríguez.  
Enero 2024

N24 Galería de Arte  
15.02.24 – 09.03.24





**1. Mono Miguel y su casa**  
Gres y óxidos metálicos  
25 x 15 x 23 cm.  
2024



**2. Ratón**  
Gres y óxidos  
12 x 24 x 17 cm.  
2024



**3. Ciudad**  
Gres  
Medidas variables  
2023

**4. Boceto I**  
Gres  
6 x 3 x 5 cm.  
2023



**5. Boceto II**  
Gres  
10 x 9 x 7 cm.  
2023



**6. Corazón**  
Gres  
16 x 11 x 6 cm.  
2023





**7. Cienpiés**  
Gres esmaltado  
40 x 18 x 19 cm.  
2023



**8. Activista**  
Gres y óxidos metálicos  
38 x 16 x 34 cm.  
2023



**9. Avenida Quito**  
*Terracota y ensambles*  
36 x 20 x 18 cm.  
2023





**10. Perro cabezón**  
Gres y óxidos metálicos  
37 x 25 x 38 cm.  
2024



**11. Komodo**  
Gres y óxidos metálicos  
33 x 30 x 23 cm.  
2024





**12. Tribu**  
Gres esmaltado y óxido  
17 x 17 x 41 cm.  
2023





**13. Batimobil**  
Gres esmaltado  
42 x 20 x 12 cm.  
2023



**14. Dragón azul**  
Gres esmaltado  
33 x 30 x 19 cm.  
2023



**15. Dragón sucio**  
Gres y óxidos metálicos  
45 x 17 x 33 cm.  
2023



**16. Plantación**  
Gres esmaltado  
37 x 14 x 35 cm.  
2024



**17. Chigüiro**  
*Gres esmaltado, palo santo*  
28 x 16 x 45 cm.  
2024





**18. Reptil**  
Gres esmaltado  
33 x 16 x 24 cm.  
2024



**19. Animalista**  
Gres y óxidos metálicos  
34 x 13 x 40 cm.  
2023

Enrique Vásconez  
Año del Dragón



Curaduría Ana Rodríguez

**N24**  
GALERÍA DE ARTE

**N24 GALERÍA**  
DEL 15 FEBRERO AL 9 MARZO  
2024

TOHMY  
SCHWARZKOPF

Enrique Vásconez  
Quito, Ecuador. 1960

Diseñador Industrial de la Universidad Javeriana de Bogotá, 1986, se dedicó en los primeros años de ejercicio profesional a la escenografía y vestuario para teatro y danza principalmente trabajando en montajes del dramaturgo Luis Miguel Campos destacándose “La Marujita se ha muerto con leucemia” y obras de los coreógrafos Wilson Pico y Carolina Vásconez.

Ha desarrollado su carrera como escultor, utilizando la cerámica de baja y alta temperatura como material predominante. Ha sido invitado por dos ocasiones a la Bienal Barro de América llevada a cabo en Venezuela en las ediciones de 1995 y 2003.

Es integrante del colectivo de artistas “CASA DE ARTISTA” (Paulina Baca, Pancho Proaño, Gabriel García, Marcia Vásconez, Hernán Cueva, José Unda, Enrique Vásconez)

Su obra está publicada en los libros de 100 artistas Dineros y el diccionario de artistas ecuatorianos de Hernán Rodríguez Castelo y ha realizado exposiciones colectivas e individuales en Ecuador, en Austria y la Ciudad de Miami.

Se desempeñó como docente de la carrera de Diseño Industrial en la Universidad Católica de Quito y fue director de la carrera de Artes de dicha universidad por el lapso de 1 año.

Museógrafo del Museo de la Ciudad y asesor de la exposición Umbrales del arte en el Ecuador del Departamento Cultural del Banco central en el MAAC de Guayaquil.

Director de arte del largo metraje “Blak Mama” de Miguel Alvear así como otras producciones de este artista contemporáneo.

**Afiche Año del Dragón**

Fotografía: Christoph Hirtz  
Impresión digital sobre papel kraft  
Diseño: José Avilés  
100 x 70 cm.  
2024

**N24 Galería de Arte**  
**Año del Dragón**  
Enrique Vásconez

Apertura  
Miércoles 15 de febrero, 2024  
16H00 - 20H00

Clausura  
Sábado 9 de marzo, 2024

Horario general  
Martes a viernes:  
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30  
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar  
N24 Galería de Arte  
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis  
La Floresta / Quito – Ecuador

Obras a la venta  
Fotografías:  
Soheila Rivas  
José Avilés: págs. 4,5,8,17,19,22  
Juliana Avilés: pág. 6

Contacto  
Juliana Avilés Endara  
Producción N24 Galería de Arte  
+593 2 252-9996  
+593 96-992-3702  
n24galeria@gmail.com  
www.n24galeria.com

**N24**  
GALERÍA DE ARTE

**N24**

**GALERIA DE ARTE**