

Pilar Flores
río **ÁRBOL** cuerpo

Pilar Flores
ríoÁRBOLcuerpo

Del 17 de abril al 2 de mayo 2024

En el proceso de creación de ríoÁRBOLcuerpo (2024), se ha configurado una síntesis en la que se han deslizado suavemente numerosos gestos de obras anteriores. Así, la fusión de elementos naturales en el título; el uso del texto como parte de la instalación; los trazos y huellas conectados con mi intimidad y enlazados con las percepciones que me vinculan a la tierra; la materialidad en el uso de ciertos soportes, colores, herramientas y utensilios; la conjugación de algunos dispositivos como dibujo, palabra, video, libro de artista; la reflexión sobre espacio/tiempo y montaje, los procedimientos para construir la obra... entre otros. Mi gran tema a lo largo de cuarenta años de trayectoria ha sido la naturaleza. Lo he ido expresando a través de pensamientos e imágenes acerca del cuidado, reparación y defensa de la vida. Como seres de profunda dimensión espiritual, y en interrelación constante, existimos al interior de vastas redes configuradas entre humanos y no humanos.

Pilar Flores

Enero 2024

N24 Galería de Arte
17.04.24 – 02.05.24



Calla. En los umbrales
del bosque no oigo
las palabras que llamas
humanas; pero oigo
palabras más nuevas
que hablan las gotas
y las hojas lejanas.
Escucha.

Gabriele D'Annunzio

Tintas sobre cartulina
19,9 x 24,5 cm.



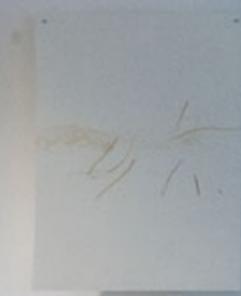
Pasteles y lápices de color sobre cartulina
22,5 x 22,5 cm.



Pasteles secos sobre cartulina
7x8 cm c/u



Les plantes
sont les plus
beaux objets
de la nature.
Elles nous
donnent
à manger, à boire,
à respirer.

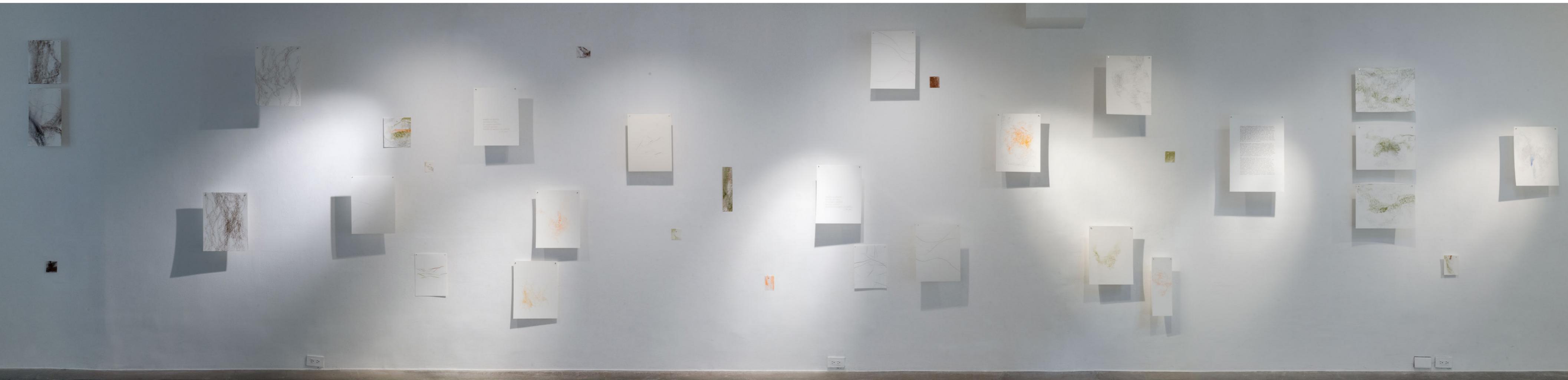




*Pasteles y lápices de color sobre cartulina
22,5 x 30,5 cm.*



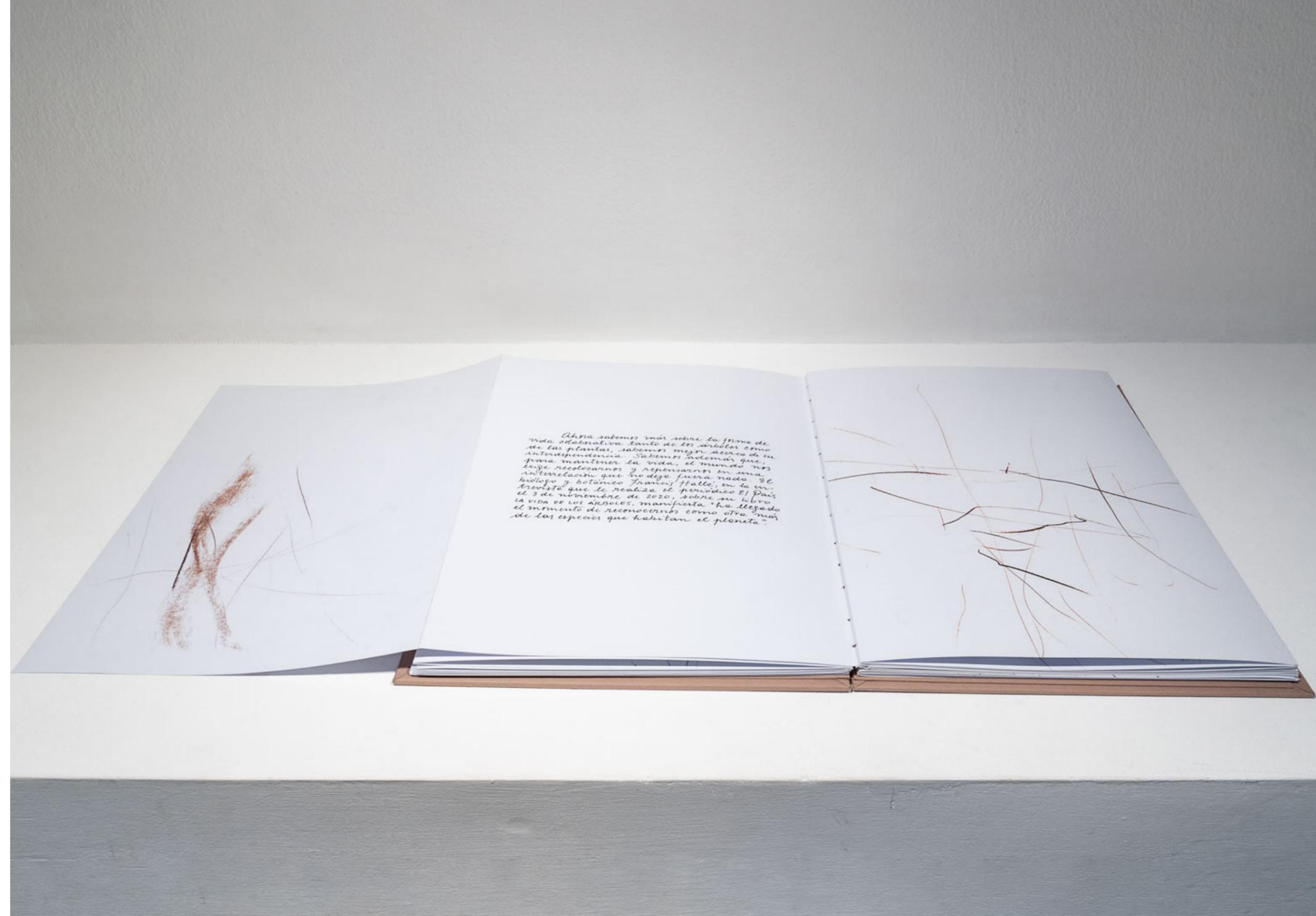
*Proyección de video sobre papel calco
Conceptualización: Pilar Flores
Edición y sonido: Santiago Quevedo Bravo*



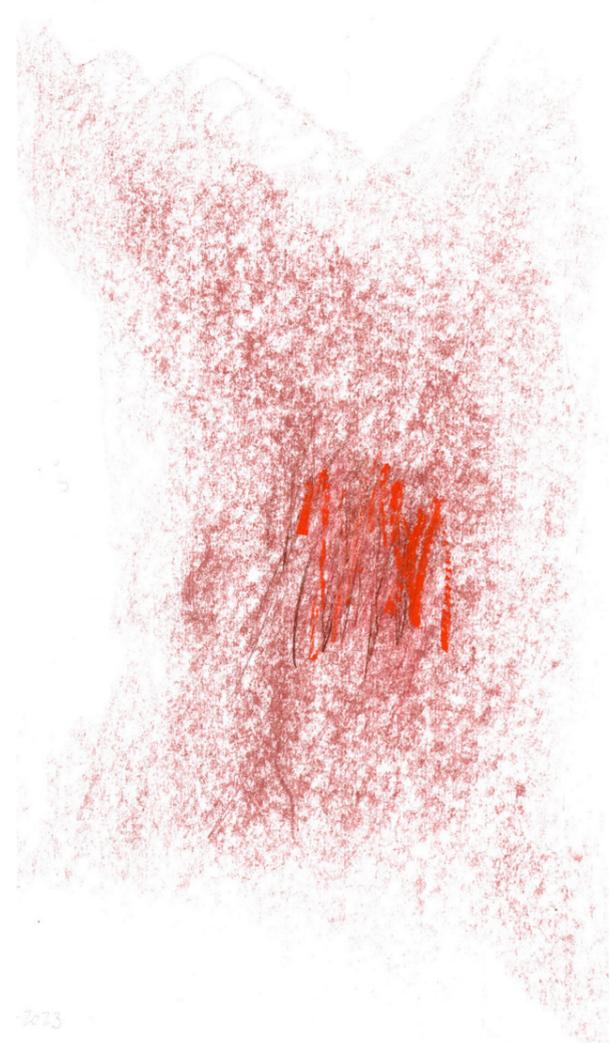


Pastels sobre cartulina
6,6 x 31,5 cm.

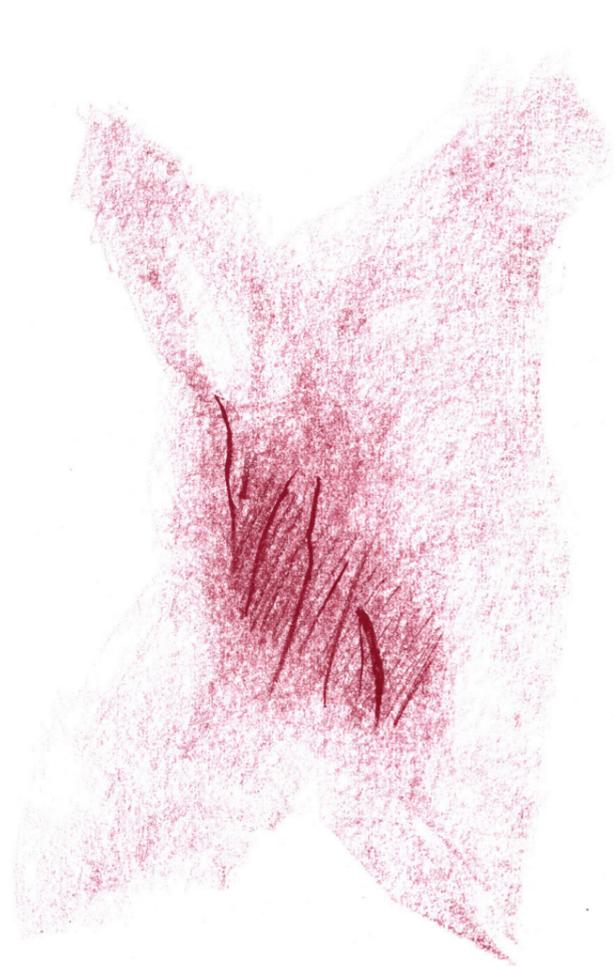
Homenaje a un Álamo
Libro de artista
2,5 x 22 x 30,5 cm.



Ahora sabemos más sobre la forma de vida colaborativa tanto de los árboles como de las plantas, sabemos mejor acerca de su interdependencia. Sabemos además que, para mantener la vida, el mundo nos exige reestructurarnos y reorganizarnos en una interrelación que no deja fuera nada. El biólogo y botánico Frans J. Hallé, en la revista que le dedica el periódico El País el 3 de noviembre de 2020, sobre un libro la vida de los árboles, manifiesta "ha llegado el momento de reconocernos como otra más de las especies que habitan el planeta."



Pasteles secos sobre cartulina
21 x 29,7 cm.



Pasteles secos sobre cartulina
21 x 19,7 cm.



Pilar Flores



ríoÁRBOLcuerpo

N24 Galería
Del 17 de abril al 2 de mayo
2024

N24
GALERIA DE ARTE

TOMMY
SCHWARZKOPF

Afiche ríoÁRBOLcuerpo
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm.
2024

Pilar Flores
Quito, Ecuador. 1957

Ha realizado treinta exposiciones individuales en Europa y América del Sur. Entre 2015 y 2016 presentó la muestra antológica Aliento, en el Centro de Arte Contemporáneo, Quito-Ecuador. Su producción se ha construido desde la colaboración y la transdisciplinariedad, abarca obras que expanden los medios tradicionales e integran el espacio como elemento clave. Investiga prácticas antiguas de Oriente y su actualización en Occidente, articula procesos de creación en investigación artística, e impulsa un diálogo muy fértil entre la práctica artística y la práctica docente. Es parte de Arteducarte desde sus inicios en el año 2000, también del equipo Con-sentidos, creados para promover una mejor calidad de vida y el desarrollo de la comunidad a través del arte. Fue docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador por veintiocho años, y profesora fundadora de la Carrera de Artes Visuales en la misma universidad. Es autora de varios libros.

Créditos

Libro:

- Conceptualización: Pilar Flores
- Diseño: Marie Combette y Daniel Moreno Flores
- Prototipo: Juan Carlos Cisneros
- Encuadernación: Sara Bolaños
- Corrección de textos: Agustín Garcells

Video:

- Conceptualización: Pilar Flores
- Música y Edición: Santiago Quevedo Bravo

Montaje:

- Diseño: Víctor Hoyos y Pilar Flores
- Diseño de soportes: Víctor Hoyos
- Producción: Víctor Hoyos, Pilar Flores, Wilson Játiva, Arianna Zambrano y Soheila Rivas
- Iluminación: Pepe Avilés y Juliana Avilés
- Corrección de textos de sala y de difusión: María Isabel Hayek
- Asistencia: Diego Camacho, Rebeca Bedoya, Matilde Barriga y Christopher Arellano

Comunicación y difusión:
N24 Galería de Arte

Agradecimientos:
Michael Blanchard y Roberto Vega

N24 Galería de Arte
Horizonte Primitivo
Pilar Flores

Apertura
Miércoles 17 de abril, 2024
17H00 - 20H00

Clausura
Jueves 2 de mayo, 2024

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

Obras a la venta
Fotografías:
Soheila Rivas
Juliana Avilés: págs. 15, 17.

Contacto
Juliana Avilés Endara
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 96-992-3702
n24galeria@gmail.com

N24
GALERIA DE ARTE

