

Moisés Yunga  
**Any Colour You Like**  
Curaduría Giada Lusardi

# Moisés Yunga Any Colour You Like

24 JULIO al 8 AGOSTO 2024

El trabajo reciente de Moisés Yunga contrasta dos aproximaciones para abordar el color: la científica occidental y la percepción sensorial. A partir de allí abre una serie de posibilidades interpretativas, mientras juega con las distintas concepciones o elucubraciones históricas sobre el color, la luz y la materia, a través de la representación y la abstracción de estas ideas.

El trabajo del artista examina cómo nos relacionamos con nuestro entorno natural y cómo estas interacciones se reflejan en los imaginarios colectivos y en los lenguajes que utilizamos para describir la naturaleza. Estos lenguajes no solo nos permiten describir el mundo, sino que también moldean nuestra forma de habitarlo.

Yunga especula sobre la relación del color con las formas geométricas en la serie “Efluvios policromos” (2023-24), aludiendo a la tradición griega al sugerir una conexión intrínseca de estos elementos con la estructura fundamental del universo.

La conexión con la canción “Any Colour You Like” de Pink Floyd, una pieza instrumental psicodélica que da el nombre a esta exposición,

añade sinestesia a la exploración de Yunga. La experiencia de la luz vivida en la obra instalativa “Ver, Sentir, Pensar” (2024), marca un deseo de sumergir al público en las complejidades y la pluralidad de la percepción humana.

La aproximación cultural al color también se manifiesta en la serie “Cromática Hexadecimal” (2024), donde el artista abstrae, a través de un sistema de representación de colores digitales, las paletas encontradas en 25 obras emblemáticas del arte ecuatoriano del siglo XX.

Finalmente, en las obras que componen “Onda-partícula (I-V)” (2019), Yunga aborda la comprensión de la luz desde la física contemporánea, explorando la dualidad onda-partícula y ofreciendo un marco esencial para entender la percepción del color. La serie introduce las ideas de reflejo y autoconocimiento, así como la abstracción de la partícula de luz, situando nuestra mirada tanto en el entorno como en nosotros mismos.

El conjunto de estas exploraciones formales parece partir de preguntas de tenor filosófico: ¿por qué la naturaleza se manifiesta como lo hace?, o ¿cómo los seres humanos nos relacionamos con ella a través del lenguaje y de la creación de imaginarios? Yunga explora su respuesta a través de un ensayo visual que invita a imaginar, especular y cuestionar la realidad.

Giada Lusardi  
Curadora





**1. Frecuencia de onda en violeta, azul y naranja**  
 Acuarela sobre papel fabriano 300 gr 100% algodón  
 56 x 56 cm.  
 2022

El trabajo reciente de Moisés Yunga contrasta dos aproximaciones para abordar el color: la científica occidental y la percepción sensorial. A partir de allí abre una serie de posibilidades interpretativas, mientras juega con las distintas concepciones o elucidaciones históricas sobre el color, la luz y la materia, a través de la representación y la abstracción de estas ideas.

El trabajo del artista examina cómo nos relacionamos con nuestro entorno sensorial y cómo estas interacciones se reflejan en los imaginarios colectivos y en los lenguajes que utilizamos para describir la naturaleza. Estos lenguajes no solo nos permiten describir el mundo, sino que también modelan nuestra forma de hablarlo.

Yunga explora sobre la relación del color con las formas geométricas en la serie "Esfueros policromos" (2023-24), aludiendo a la tradición griega al sugerir una conexión intrínseca de estos elementos con la estructura fundamental del universo.

La conexión con la canción "Any Colour You Like" de Pink Floyd, una pieza instrumental psicodélica que da el nombre a esta exposición, añade sintonía a la exploración de Yunga. La experiencia de la luz vivida en la obra instalativa "Ver, Sentir, Pensar" (2024), marca un deseo de sumergir al público en las complejidades y la pluralidad de la percepción humana.

La aproximación cultural al color también se manifiesta en la serie "Cromática Hexadecimal" (2024), donde el artista abstrae, a través de un sistema de representación de colores digitales, las paletas encontradas en 25 obras emblemáticas del arte ecuatoriano del siglo XX.

Finalmente, en las obras que componen "Onda-partícula (I-V)" (2019), Yunga aborda la comprensión de la luz desde la física contemporánea, explorando la dualidad onda-partícula y ofreciendo un marco esencial para entender la percepción del color. La serie introduce las ideas de reflejo y autocoscimiento, así como la abstracción de la partícula de luz, situando nuestra mirada tanto en el cosmos como en nosotros mismos.

El conjunto de estas exploraciones formales parece partir de preguntas de tenor filosófico: ¿por qué la naturaleza se manifiesta como lo hace?, o ¿cómo los seres humanos nos relacionamos con ella a través del lenguaje y de la creación de imaginarios? Yunga explora su respuesta a través de un ensayo visual que invita a imaginar, especular y cuestionar la realidad.

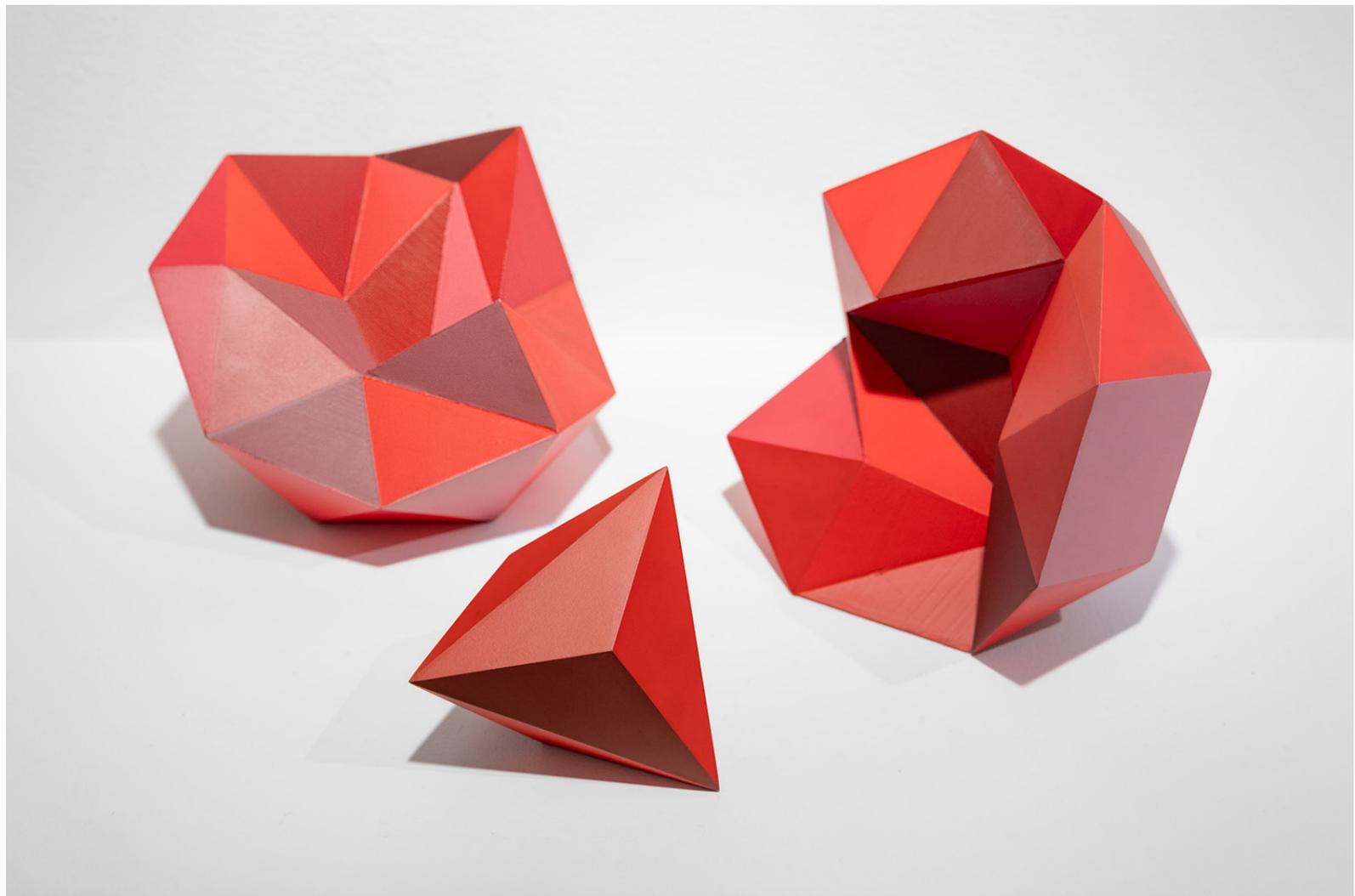
Giada Tinardi  
 Curadora

**2. Onda - partícula I**  
 Óleo sobre vidrio espejo 4mm  
 50 X 50 cm.  
 2019





**3. Efluvio policromo (Verde)**  
*Impresión 3D en PLA, pintura acrílica e imanes de neodimio*  
20 x 20 x 20 cm.  
2023 - 2024



**3.1. Efluvio policromo (Rojo)**  
*Impresión 3D en PLA, pintura acrílica e imanes de neodimio*  
20 x 20 x 20 cm.  
2023 - 2024



**4. Ver, sentir, pensar**  
Acero inoxidable y luces RGB  
2024

**5. Onda - partícula (II - V)**  
Óleo sobre vidrio espejo 4mm  
50 x 50 cm.  
2019



**6. Cromática hexadecimal**  
*Impresiones a inyección sobre papke 180 gr 100% algodón montadas sobre  
acrílico grabado  
20 x 29 - 56 cm.  
Ed. 3  
2024*



# Moisés Yunga Any Colour You Like

Curaduría Giada Lusardi

**N24 GALERÍA**  
24 JULIO al  
8 AGOSTO  
2024



**N24**  
GALERÍA DE ARTE

**Afiche Any Colour You like**  
Impresión digital sobre papel kraft  
Diseño: José Avilés  
100 x 70 cm.  
2024

## Moisés Yunga

Quito, Ecuador. 1992

Moisés Yunga Veintimilla (1992) es Licenciado en Artes Plásticas por la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Es el primer artista ecuatoriano en convertirse en Gasworks Alumni tras su residencia de verano en Gasworks en 2023.

Su obra ha sido exhibida en varios países, incluyendo Inglaterra, Colombia y México, así como en numerosas galerías, centros culturales y museos del Ecuador. Ha realizado dos exposiciones personales: «Horizonte de sucesos» en Arte Actual FLACSO en 2022 y «Ángulo ciego» en Ileana Viteri Galería de Arte en 2017.

Moisés ha participado en diversas residencias artísticas, como “La Pajarera” en 2022, organizada por Parterre Galería adscrita a la Carrera de Artes Visuales de la PUCE, y “Error Expreso” en 2016. Además, fue artista invitado en DPM Collection desde 2019 hasta 2021.

**N24 Galería de Arte**  
**Any Colour You Like**  
Moisés Yunga

Apertura  
Miércoles 24 de julio, 2024  
16H00 - 20H00

Clausura  
Jueves 8 de agosto, 2024

Horario general  
Martes a viernes:  
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30  
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar  
N24 Galería de Arte  
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis  
La Floresta / Quito – Ecuador

Obras a la venta  
Fotografías:  
Soheila Rivas  
Juliana Avilés: págs. 9, 11.  
José Avilés: págs. 7, 10.  
Contacto  
Juliana Avilés Endara  
Producción N24 Galería de Arte  
+593 2 252-9996  
+593 96-992-3702  
n24galeria@gmail.com  
www.n24galeria.com

TOMMY  
SCHWARZKOPF

**N24**  
GALERÍA DE ARTE

