

# Sala Modelo

Jorge Espinosa M.

# Sala Modelo

Jorge Espinosa M.

23 de octubre al 15 de noviembre

*“Un espacio en el que hay un objeto está dominado por el objeto y no por sí mismo”.*

Michael Asher

Sala Modelo es el resultado de la exploración del espacio expositivo y su relación con la mirada del espectador. Las obras invitan a considerar la interacción entre arquitectura, arte y observador. Las miradas de las micro cámaras y cámaras endoscópicas se suman a la del público, en un juego de espejos que indaga nuestra percepción y la función de lo representado.

La muestra es una serie de ecos que empieza con un espacio físico y continúa con su réplica en miniatura, las proyecciones que documentan esta relación y las fotografías, dibujos y esculturas expuestas en este mismo espacio. En la línea de preguntas bosquejadas por Michael Asher, Sala Modelo plantea si el espacio en sí mismo puede ser objeto de percepción. La galería, a la vez, como tema y dispositivo.

Esta percepción está mediada por cámaras -como otra mirada posible, en este caso más ligada a la vigilancia, la exploración, el voyeurismo que propician una serie de traducciones (y distorsiones) del espacio. Los espacios que muestran estas obras son espacios arquitectónicos con sus propias leyes, que cuando contienen arte determinan las formas de estar y moverse dentro de ellos del público; y cuando el arte desaparece de las salas, las reglas lo hacen con él.

En Sala Modelo, Jorge Espinosa M. juega con la idea de que el espacio real solo existe hasta que otro punto de referencia aparece en el cuadro.

Jorge Espinosa M.

—  
N24 Galería de Arte

23.10.24 – 15.11.24



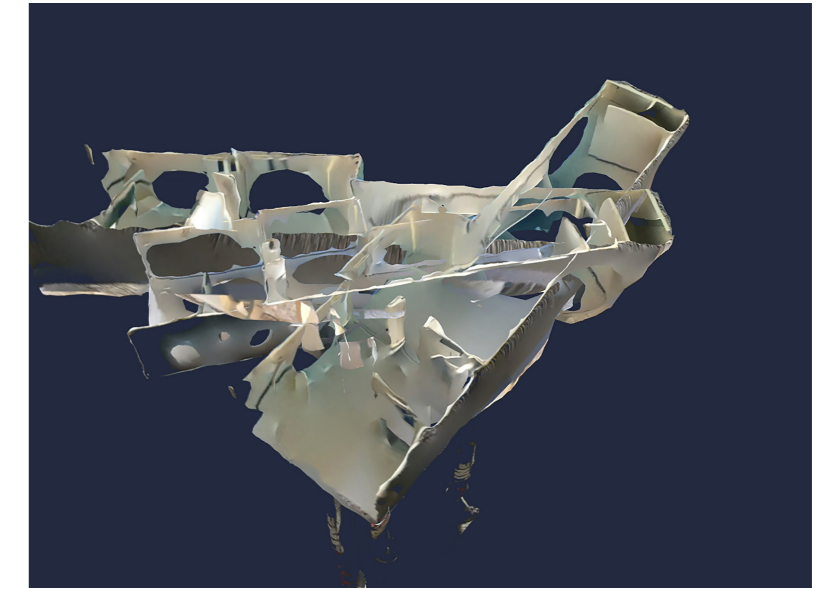
Sala Modelo

Jorge Espinosa M.

23 de octubre al 15 de noviembre

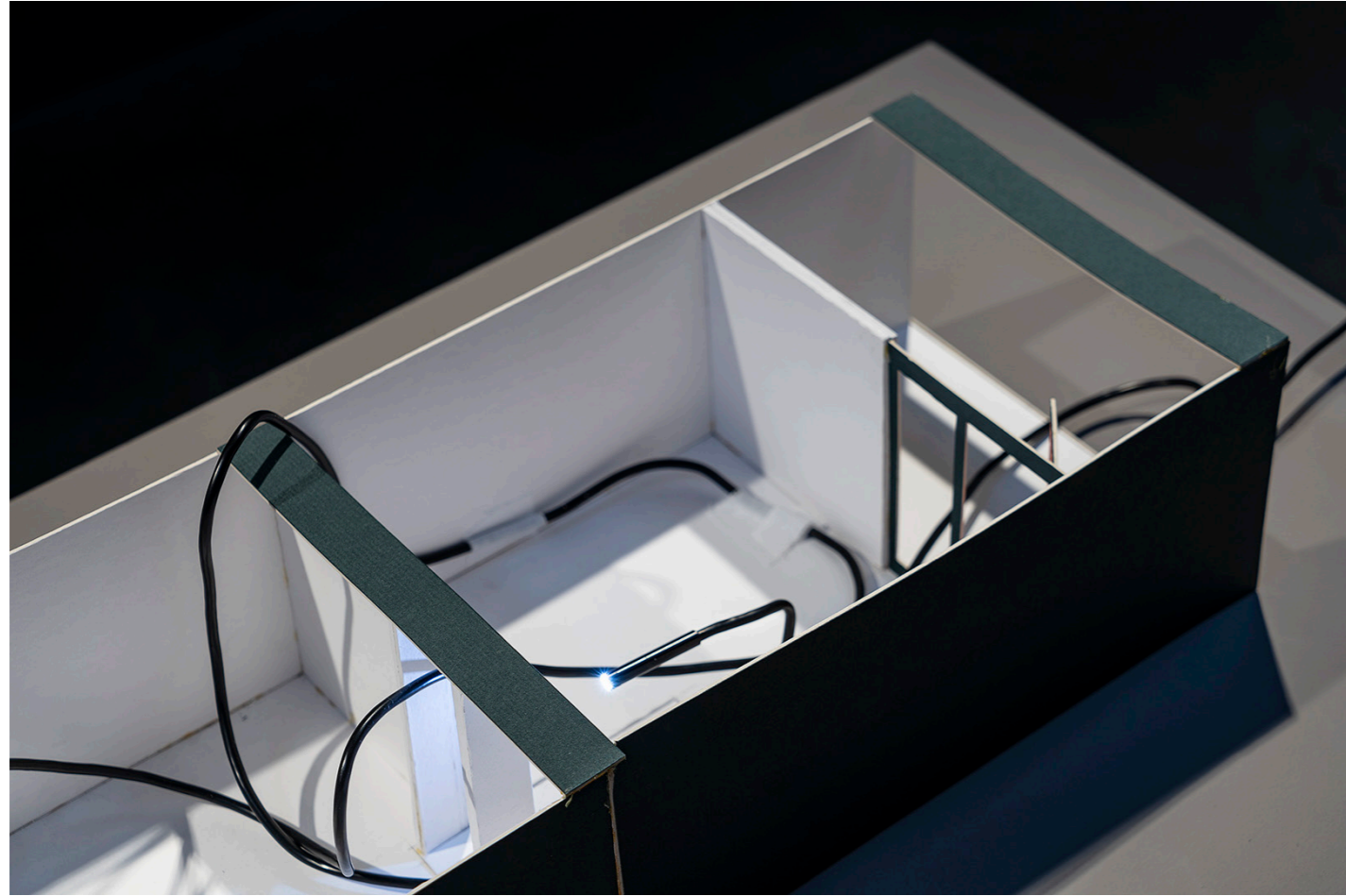


**1. Sala modelo A (izq)**  
Fotografía (1/10)  
39,5 x 29,5 cm  
2024

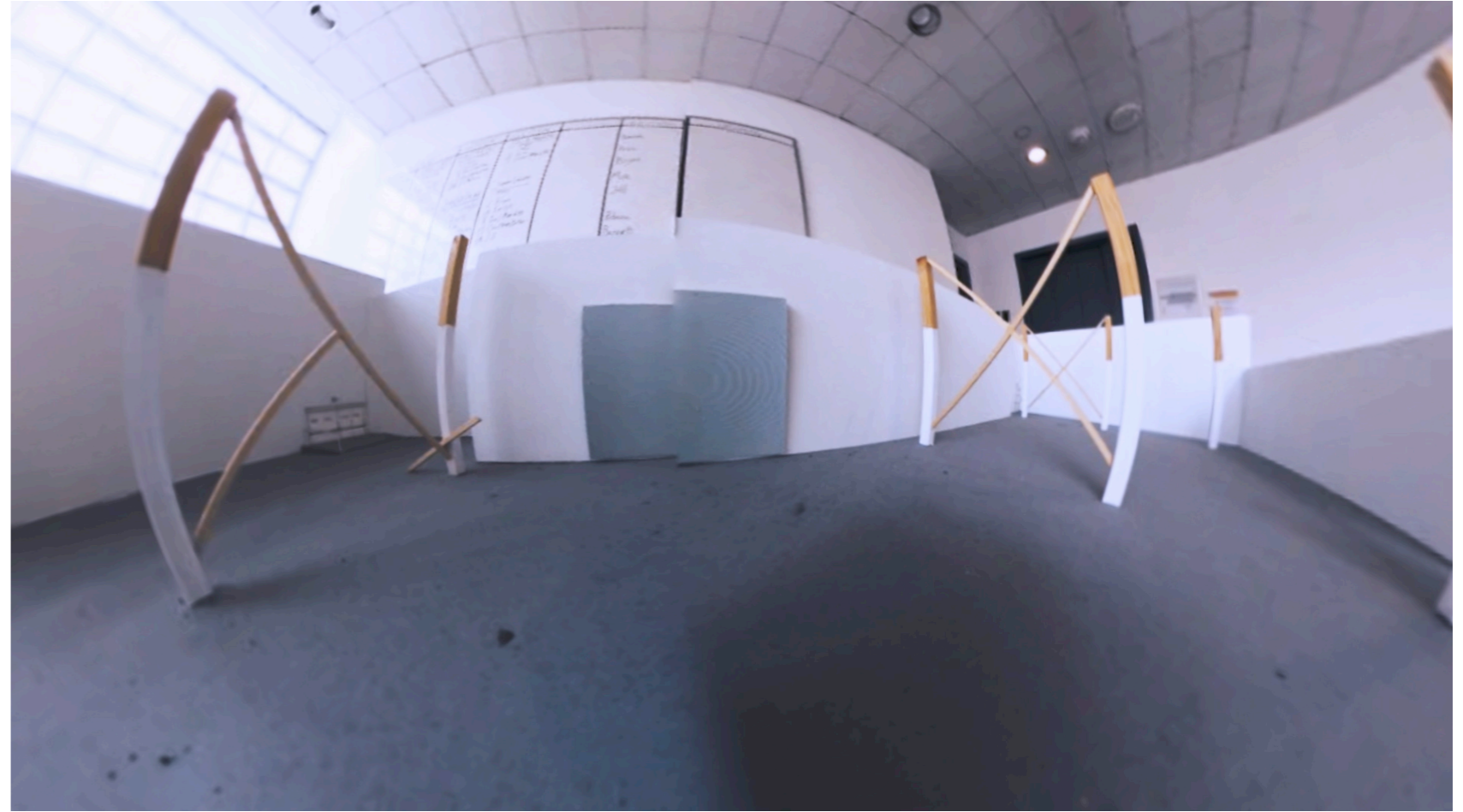


**3. Sala Modelo C (der)**  
Video Still (1/10)  
39,5 x 29,5 cm  
2024

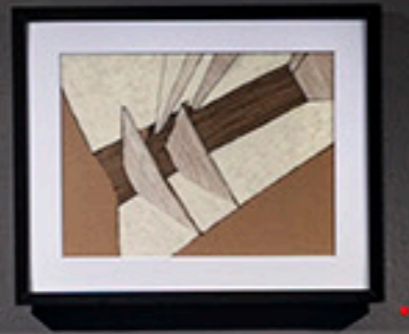
**Registro de sala**  
En primer plano: instalación escultórica 'Sala modelo'  
En pared: fotografías 'Sala modelo A', 'Sala modelo B' y video still 'Sala modelo C'  
2024



**4. Sala modelo**  
Pedestales, maqueta, cámara endoscópica  
Jorge Espinosa M. y Juan Espinosa Páez  
87 x 49 cm  
2024

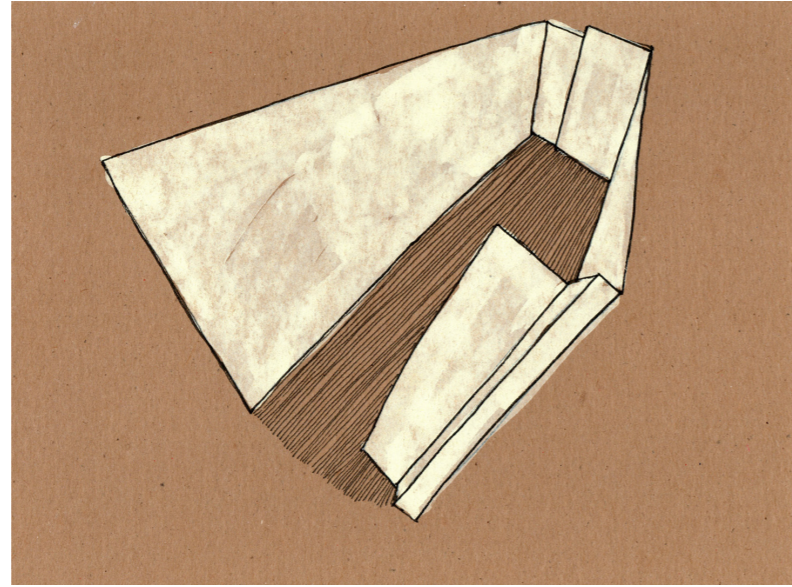


**5. Sala modelo 1**  
Video monocal (1/10)  
2024

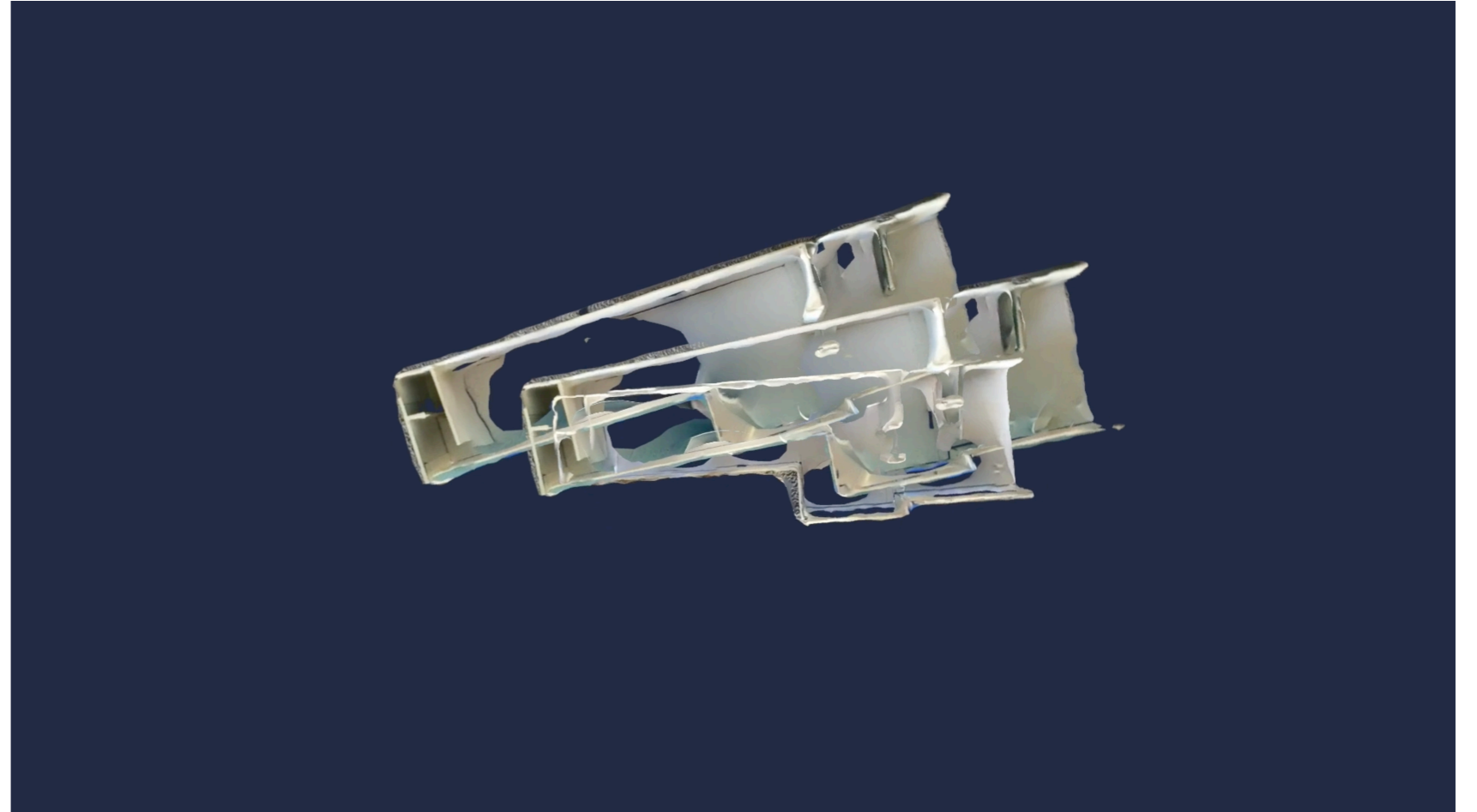




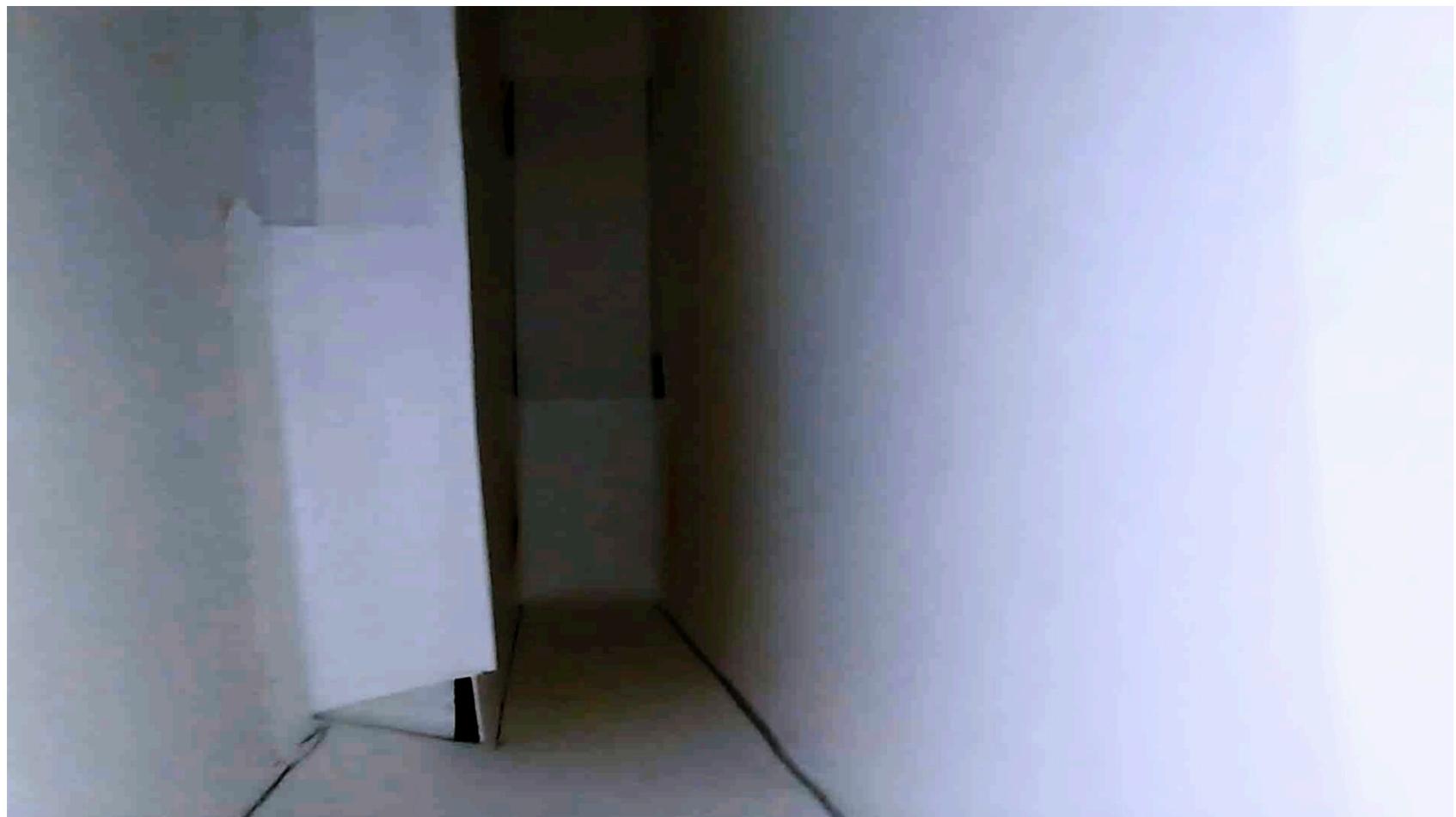
**6. s/t #3**  
Pintura, tinta y lápiz de cera  
20 x 15 cm  
2024



**7. s/t #5**  
Pintura, tinta y lápiz de cera  
20 x 15 cm  
2024



**8. Sala modelo 2**  
*video monocal (1/10)*  
2024

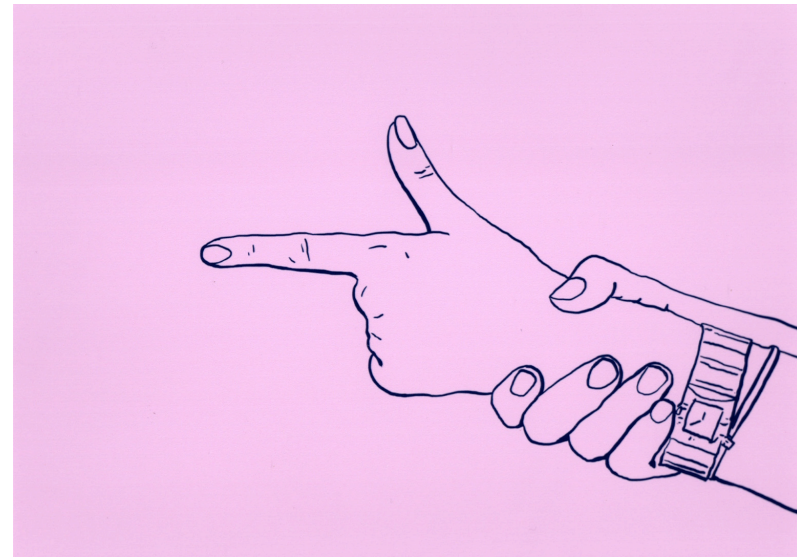


**9. Sala modelo 3**  
video monocal (1/10)  
2024

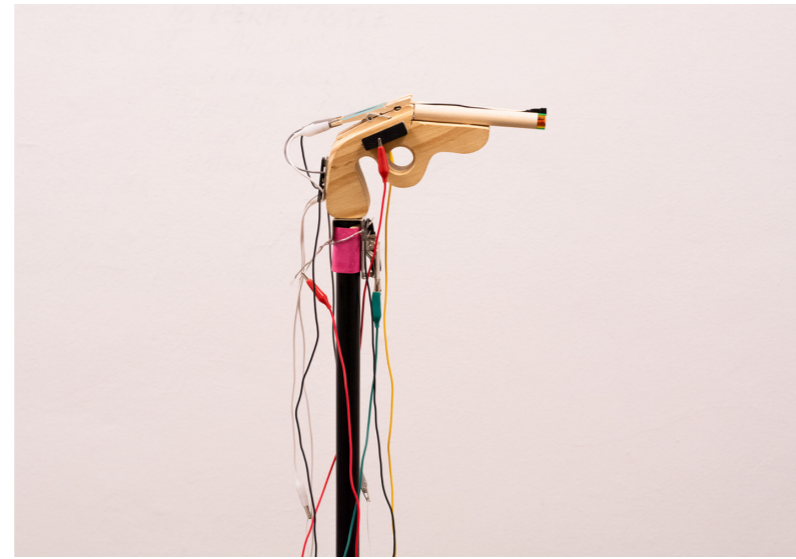


**10. s/t #1**  
Pintura, tinta y lápiz de cera  
27,8 x 21,5 cm  
2024

**11. s/t #2**  
Pintura, tinta y lápiz de cera  
27,8 x 21,5 cm  
2024



12. Pan Bang Crack (rosa)  
Impresión Digital (1/10)  
17 x 12 cm  
2022



7. Pan Bang Crack (controlador MIDI)  
Impresión Digital (1/10)  
17 x 12 cm  
2022





N24 GALERIA

# Sala Modelo



Jorge Espinosa M.

23 de octubre apertura  
abierto del 24 de octubre al 15 de noviembre  
25 de octubre performance a las 17h00  
2024

**N24**  
GALERIA DE ARTE

TOMMY  
SCHWARZKOPF

URBANO  
GALERIA DE ARTE

Joreg Espinosa M.

Me interesa crear escenarios sonoros y visuales donde pueda explorar ideas de poder y el contexto en el que esas dinámicas ocurren. Esta es una oportunidad para reflexionar sobre quién soy y cuál es mi posición frente a ciertos temas. Trato de basarme en hechos históricos como fuente, pero también me interesa el lado ficticio de la historia. No pretendo documentar un conflicto, sino modelar un escenario con elementos encontrados donde pueda crear uno nuevo. Por eso mi trabajo está igualmente basado en radionovelas como en reportajes, en grabaciones de discursos políticos como en música experimental.

Navego entre la exploración musical y las instalaciones, recreando memorias personales y colectivas a través de paisajes sonoros y visuales. Algunos de mis trabajos se basan en códigos y referencias particulares, muy específicos a ciertos lugares o audiencias. No espero que todas mis piezas funcionen igual en todas partes, me parece interesante ver cómo cambian dependiendo de quién es su público y dónde se presentan.

**Sala Modelo**  
Impresión digital sobre papel kraft  
Diseño: José Avilés  
100 x 70 cm  
2024

**N24 Galería de Arte**  
**Sala Modelo**  
Jorge Espinosa M

Apertura  
Miércoles 23 de octubre, 2024  
17H00 - 20H00

Clausura  
Viernes 15 de noviembre, 2024

Horario general  
Martes a viernes:  
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30  
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar  
N24 Galería de Arte  
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis  
La Floresta / Quito – Ecuador

Obras a la venta

Fotografías:  
José Avilés

Contacto  
Juliana Avilés Endara  
Producción N24 Galería de Arte  
+593 2 252-9996  
+593 96-992-3702  
n24galeria@gmail.com  
www.n24galeria.com

**N24**  
GALERIA DE ARTE

**N24**  
GALERIA DE ARTE