

Pilar Flores
ríoÁRBOLcuerpo

Pilar Flores

ríoÁRBOLcuerpo

Del 17 de abril al 2 de mayo 2024

En el proceso de creación de ríoÁRBOLcuerpo (2024), se ha configurado una síntesis en la que se han deslizado suavemente numerosos gestos de obras anteriores. Así, la fusión de elementos naturales en el título; el uso del texto como parte de la instalación; los trazos y huellas conectados con mi intimidad y enlazados con las percepciones que me vinculan a la tierra; la materialidad en el uso de ciertos soportes, colores, herramientas y utensilios; la conjugación de algunos dispositivos como dibujo, palabra, video, libro de artista; la reflexión sobre espacio/tiempo y montaje, los procedimientos para construir la obra... entre otros. Mi gran tema a lo largo de cuarenta años de trayectoria ha sido la naturaleza. Lo he ido expresando a través de pensamientos e imágenes acerca del cuidado, reparación y defensa de la vida. Como seres de profunda dimensión espiritual, y en interrelación constante, existimos al interior de vastas redes configuradas entre humanos y no humanos.

Pilar Flores

Enero 2024

N24 Galería de Arte

17.04.24 – 02.05.24

rioArbolcuerpo
pilar flores



Calla. En los umbrales
del bosque no oigo
las palabras que llamas
humanas; pero oigo
palabras más nuevas
que hablan las gotas
y las hojas lejanas.
Escucha.

Gabriele D'Annunzio



*Tintas sobre cartulina
19,9 x 24,5 cm.*

*Pasteles y lápices de color sobre cartulina
22,5 x 22,5 cm.*



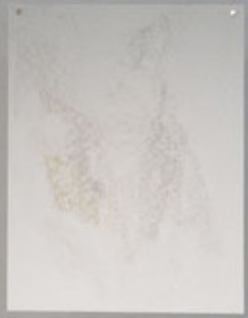
rio Arbolcuerpo
pilar flores



*Pasteles secos sobre cartulina
7 x 8 cm c/u*



maison les autres
maison les autres
les autres maisons
maison les autres
maison les autres
maison les autres
maison les autres





*Pasteles y lápices de color sobre cartulina
22,5 x 30,5 cm.*

*Proyección de video sobre papel calco
Conceptualización: Pilar Flores
Edición y sonido: Santiago Quevedo Bravo*



The poplar lives between 120 and 130 years. Those who decide the fate of this tree in our city say that they will cut it down because it is old, this young and vigorous 28 year old poplar.









Pasteles sobre cartulina
6,6 x 31,5 cm.

Homenaje a un Álamo
Libro de artista
2,5 x 22 x 30,5 cm.



Ahora sabemos más sobre la forma de
vida adaptativa tanto de los árboles como
de las plantas, sabemos mejor acerca de su
interdependencia. Sabemos además que,
para mantener la vida, el mundo nos
tiene recordarnos y reorganizarnos en una
interrelación que no dejó nunca nada. El
biólogo y botánico Francis Hallé, en la en-
trevista que le realizó el periódico El País
el 3 de noviembre de 2020, sobre su libro
la vida de los árboles, manifiesta: "ha llegado
el momento de reconocernos como otra más
de las especies que habitan el planeta".





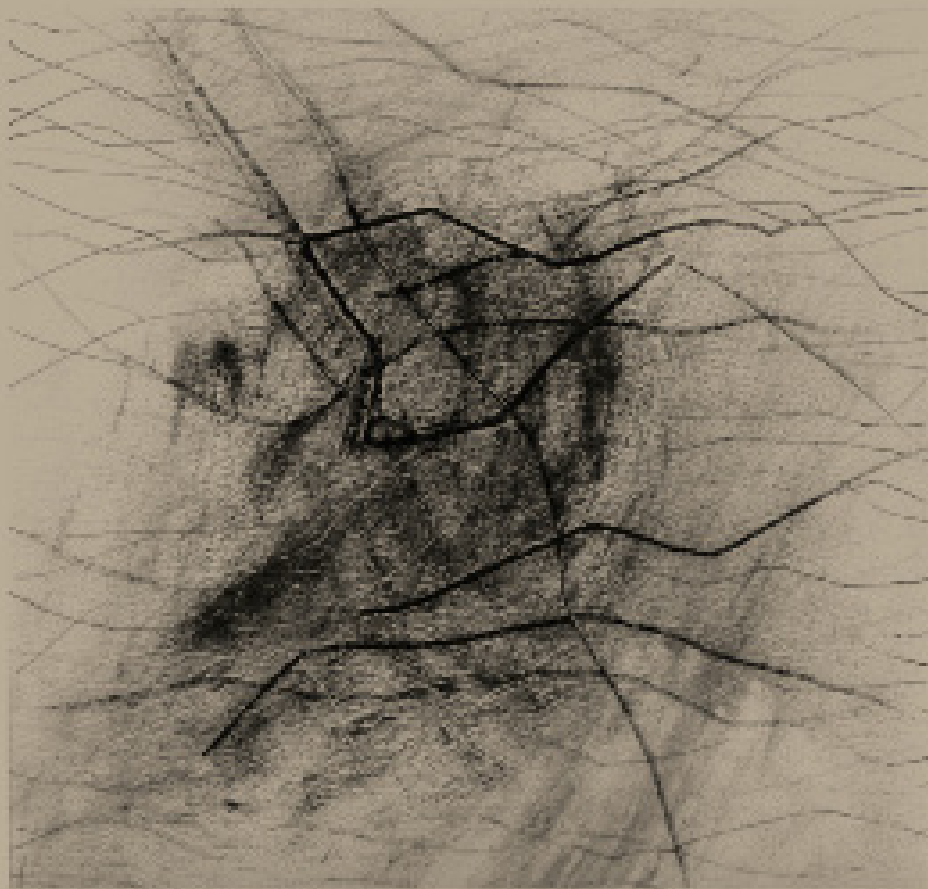
Pasteles secos sobre cartulina
21 x 29,7 cm.



Pasteles secos sobre cartulina
21 x 19,7 cm.



Pilar Flores



ríoÁRBOLcuerpo

N24 Galería
Del 17 de abril al 2 de mayo
2024

N24
GALERÍA DE ARTE

TORRE
SCHWARZKOPF

Afiche ríoÁRBOLcuerpo
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm.
2024

Pilar Flores
Quito, Ecuador. 1957

Ha realizado treinta exposiciones individuales en Europa y América del Sur. Entre 2015 y 2016 presentó la muestra antológica Aliento, en el Centro de Arte Contemporáneo, Quito-Ecuador. Su producción se ha construido desde la colaboración y la transdisciplinariedad, abarca obras que expanden los medios tradicionales e integran el espacio como elemento clave. Investiga prácticas antiguas de Oriente y su actualización en Occidente, articula procesos de creación en investigación artística, e impulsa un diálogo muy fértil entre la práctica artística y la práctica docente. Es parte de Arteducarte desde sus inicios en el año 2000, también del equipo Con-sentidos, creados para promover una mejor calidad de vida y el desarrollo de la comunidad a través del arte. Fue docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador por veintiocho años, y profesora fundadora de la Carrera de Artes Visuales en la misma universidad. Es autora de varios libros.

Créditos

Libro:

- Conceptualización: Pilar Flores
- Diseño: Marie Combette y Daniel Moreno Flores
- Prototipo: Juan Carlos Cisneros
- Encuadernación: Sara Bolaños
- Corrección de textos: Agustín Garcells

Video:

- Conceptualización: Pilar Flores
- Música y Edición: Santiago Quevedo Bravo

Montaje:

- Diseño: Víctor Hoyos y Pilar Flores
- Diseño de soportes: Víctor Hoyos
- Producción: Víctor Hoyos, Pilar Flores, Wilson Játiva, Arianna Zambrano y Soheila Rivas
- Iluminación: Pepe Avilés y Juliana Avilés
- Corrección de textos de sala y de difusión: María Isabel Hayek
- Asistencia: Diego Camacho, Rebeca Bedoya, Matilde Barriga y Christopher Arellano

Comunicación y difusión:

N24 Galería de Arte

Dirección

Pepe Avilés

Horizonte Primitivo

Pilar Flores

Agradecimientos:

Michael Blanchard y Roberto Vega

Apertura

Miércoles 17 de abril, 2024

17H00 - 20H00

Clausura

Jueves 2 de mayo, 2024

Horario general

Martes a viernes:

11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30

Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar

N24 Galería de Arte

Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis

La Floresta / Quito – Ecuador

Obras a la venta

Fotografías:

Soheila Rivas

Juliana Avilés: págs. 15, 17.

Contacto

Juliana Avilés Endara

Producción N24 Galería de Arte

+593 2 252-9996

+593 96-992-3702

n24galeria@gmail.com

www.n24galeria.com



