

A CORAZÓN ABIERTO

León Sierra Páez
Curaduría

Wilfrido
Haro
Rivas SJ

ACORAZÓN ABIERTO

León Sierra
Curaduría

26 de marzo
al 17 abril

Wilfrido
Haro
Rivas SJ

La experiencia artística es la posibilidad de la diferencia, la unicidad, la subjetividad del ser humano. En aquel confín del tiempo, un cántaro que servía para portar agua de la fuente –o manantial– se adornó con una muesca, una señal, un rizo. Esta marca primigenia no cambió el sabor del agua ni disminuyó su peso para portarla hasta el hogar del sedentario homínido. Desde aquellos orígenes hasta los actuales ejercicios performáticos, menos aristotélicos y más alejados de la intención del relato, el Arte convive entre nosotros como un compañero incómodo y al mismo tiempo como un regazo cálido para alojar nuestros miedos y nuestro amor. El Arte, pues, también escribe con nosotros la historia común.

Territorio de la subjetividad, pero lazo de afecto, el Arte, indiferente a nuestras disputas sobre él, habita entre el deseo y la acción, en esa interdicción que, de ser consciente en el artista, desborda un inconsciente más allá del gesto minucioso del hacer y, tal vez, en el sueño de Carl Gustav Jung, en conexión con el otro de la trascendencia.

La obra de Wilfrido Haro Rivas se constituye en el vértice de al menos tres preguntas necesarias para cualquier habitante del Ande Equinoccial: identidad, memoria y restitución. El mestizaje emerge como una trenza imbricada e incómoda que no termina de cuajar una imagen donde reconocer nuestra identidad. La diáspora migrante que ha llevado nuestra simiente más allá, desde donde se nos devuelve en billetes de deportación y que urge de nuestra memoria constitutiva, de mamita cariñosa. La restitución, por su parte, la miramos imposible en una realidad perversa y violenta: sin país, sin lazo social, sin vida comunitaria.

León Sierra Páez
Curaduría

N24 Galería de Arte

26.03.25 – 17.04.25



ACORAZÓN
ABIERTO

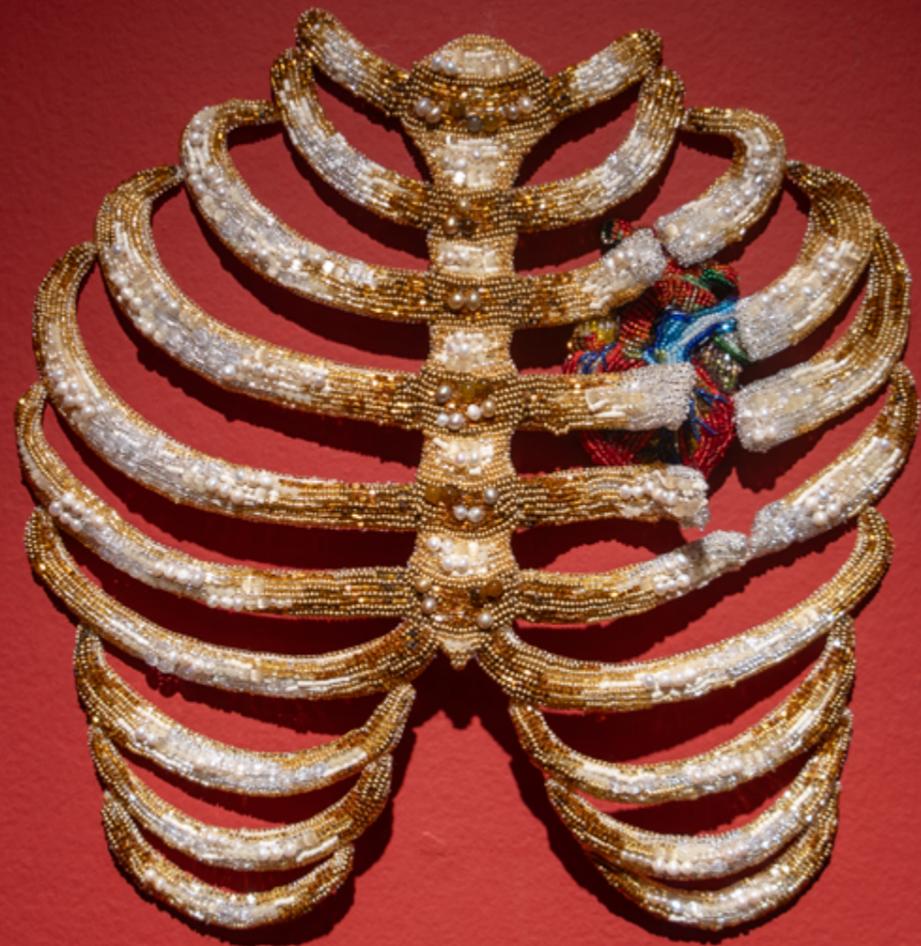
26 de marzo
al 17 abril

Wilfrido
Haro
Rivas SJ





Anagrama "Ave María"
Bordado mixto con pedrería
200 x 40 x 30 cm
2016



A Corazón abierto
Bordado 3D con pedrería
40 x 40 cm
2025



Sombrero
Bordado mixto con aplicación
de pedrería y plumas
50 x 40 cm
2021



Frutas y verduras - Papaya
 Modelado textil 3D a 19 hilos
 4 x 3 x 2.5 cm
 2021

*El mestizaje emerge como una trenza imbricada e incómoda
que no termina de cuajar, una imagen donde reconocer nuestra identidad.*



Terrario de hongo
Modelado textil 3D a 32 hilos
6 x 5 x 4.5 cm
2021



Peces
Bordado mixto con pedrería a 16 hilos
15 x 7 cm
2020



Tríptico del Sagrado Corazón de Jesús
Modelado textil 3D a 13 hilos,
28 x 7 cm
2024



Corte Espinal I, II Y III
Chloé Viton
Collage terciopelo (triptico)
70 x 96 cm (c/u)
2024
PVP: \$600 c/u - \$1600



Nido de Robin
Modelado textil 3D a 12 hilos,
16 x 5 x 6 cm
2024



Donut
Modelado textil 3D a 7 hilos
4 x 2 x 4.5 cm
2022



**Terrario de Brotes
de Helechos**
Modelado textil
3D a 26 hilos
16 x 7 x 4.5 cm
2023



Ají
Modelado textil 3D
a 16 hilos
9 x 1.8 x 1.3 cm
2021



Avispa
Modelado textil 3D a 7 hilos
8 x 2 x 5 cm
2021



Maíz morado
Bordado 3D con incrustación
de perlas paridoras
19 x 5 x 4.5 cm
2021



Corazón móvil
Modelado textil 3D a 17 hilos
20 x 8 x 4 cm
2024





Colmena de abejas con colección floral
Modelado textil 3D a 47 hilos
20 x 12 x 8 cm
2024



Casulla IHS Botánica Quito
Wilfrido Haro
Bordado mixto con aplicación en oro
y pintura aguja en relieve a 47 hilos, 2023
160x135 cm

A CORAZÓN ABIERTO

Wilfrido
Haro
Rivas SJ



N24 GALERIA
León Sierra
Curaduría
del 26 de marzo
al 17 abril

N24
GALERIA DE ARTE

Identidad, Memoria, Restitución

Pájaro que desciende sobre los pumamakís en un momento de silencio;

suave momento

puntada que retorna,

bucle,

lazo,

nudo.

*Busco su olor en los restos de madejas que guardo
y zurzo a remiendos finos:*

*Las cartas son antiguas,
las certezas son patrones en papel chocolateado.*

Desbordando hebras de su espíritu
a bocanadas de paciencia,
a territorios compartidos,
el artista se borra entre la gente.

*He soñado el abrazo de mi sangre
aquella que transitó hacia el norte incierto del orbe.*

*Soy ellos
Seremos lo que hacemos,
Somos en el lugar preciso del amor.*

León Sierra Páez
Curaduría

A Corazón Abierto
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm
2025

Wilfrido Haro Rivas
Guamote, Ecuador

Wilfrido Haro Rivas, SJ, es un jesuita ecuatoriano descendiente de una familia de Guamote con más de un siglo de tradición en el Bordado Guamoteño, una expresión textil andina que entrelaza identidad, espiritualidad y resistencia cultural. Formado en Derecho, Filosofía, Teología y Estudios Culturales, actualmente realiza un doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte en la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México. Su trayectoria une su vocación religiosa con su pasión por las artes textiles, promoviendo el bordado como una práctica espiritual y cultural profundamente comunitaria.

Como fundador y gestor cultural de Desbordado, plataforma dedicada a la investigación, recuperación y difusión del Bordado Guamoteño, lidera iniciativas que revitalizan esta técnica como un patrimonio vivo. A través de talleres, investigaciones y publicaciones, Wilfrido explora el bordado como un acto de meditación, memoria colectiva y resistencia, adaptándolo a los desafíos contemporáneos sin perder su esencia.

Su trabajo destaca el Bordado Guamoteño no solo como una técnica, sino como un lenguaje visual cargado de simbolismos que conecta generaciones y culturas. Con una visión que une tradición y modernidad, Wilfrido promueve esta práctica como herramienta para reflexionar sobre raíces, construir comunidad y revalorar el legado textil andino. Así, redefine el bordado como un puente entre lo espiritual y lo cultural, celebrando la creatividad como un acto profundamente humano y transformador.

N24 Galería de Arte
Dirección
Pepe Áviles

N24 Galería de Arte
A Corazón Abierto
Wilfrido Haro Rivas SJ
Curaduría
Santiago Ávila Albuja

Apertura
Miércoles 26 de marzo, 2025
17H00 - 20H00

Clausura
Jueves 17 de abril, 2025

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

Obras a la venta

Fotografías de registro:
Juliana Avilés – Hugo Pico – Tatiana Erazo

Contacto
Juliana Avilés Endara
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 96-992-3702
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com

N24
GALERIA DE ARTE