

Enrique Vásconez

Año del Dragón

Curaduría Ana Rodríguez

Enrique Vásconez
Año del Dragón
DEL 15 FEBRERO AL 9 MARZO

Él dice que son imágenes del inconsciente, que aparecen en su pensamiento y él las dibuja. Luego las modela en cerámica, y las hornea a 1300 grados. Las pieles con manchas y sus esmaltes, algunos brillantes, son parte del atuendo. Para él, son formas del mundo vegetal y animal que llevan consigo la violencia de la naturaleza, no son bondadosas ni idealizadas. Son antiguas, primitivas y visionarias porque dejan ver el paso del tiempo. La mayoría de ellas tienen en común sus dientes afilados. Están en el borde de todo, se salen de las clasificaciones, son fragmentarias, hermosas, oscuras, despiadadas y tiernas. Hablan, rugen, gimen, dicen muchas cosas que ya sabemos, que los ríos se secan, que hay monstruos gigantes que atacan a otros para ser más grandes. Que hay monstruos chicos que muerden la cola de los grandes y otros que les temen. Estos últimos son muy pocos, la mayoría tienen dientes afilados. Las peleas entre ellos son como danzas, a veces hacen nacer nuevos monstruos, todavía más tiernos que los anteriores, y a veces son descarnadas. Se matan. Hablan de la guerra, de la enfermedad, de lo irreversible de la sequedad del mundo, de lo incontenible de la belleza. Hablan de su vida, de sus manos, de su voz dulce, de su infancia en un jardín grande. Cada monstruo es un mundo y un grupo de monstruos es como una constelación. Esto no es teratología, es pura especulación sensible hecha de un barro espeso que modela personajes que vienen de futuro para dejarnos respirar un poco más.

Ana Rodríguez.
Enero 2024

N24 Galería de Arte
15.02.24 – 09.03.24



Enrique Vásconez
Año del Dragón
DEL 15 FEBRERO AL 2 MARZO

Enrique Vásconez
Año del Dragón
DEL 15 FEBRERO AL 2 MARZO





1. Mono Miguel y su casa
Gres y óxidos metálicos
25 x 15 x 23 cm.
2024



2. Ratón
Gres y óxidos
12 x 24 x 17 cm.
2024





3. Ciudad
Gres
Medidas variables
2023

4. Boceto I
Gres
6 x 3 x 5 cm.
2023



5. Boceto II
 Gres
 10 x 9 x 7 cm.
 2023



6. Corazón
 Gres
 16 x 11 x 6 cm.
 2023





7. Cienpiés
Gres esmaltado
40 x 18 x 19 cm.
2023



8. Activista

Gres y óxidos metálicos
38 x 16 x 34 cm.
2023



9. Avenida Quito
Terracota y ensambles
36 x 20 x 18 cm.
2023





10. Perro cabezón
Gres y óxidos metálicos
37 x 25 x 38 cm.
2024



11. Komodo
Gres y óxidos metálicos
33 x 30 x 23 cm.
2024



12. Tribu

Gres esmaltado y óxido
17 x 17 x 41 cm.
2023





13. Batimobil
Gres esmaltado
42 x 20 x 12 cm.
2023



14. Dragón azul
Gres esmaltado
33 x 30 x 19 cm.
2023



15. Dragón sucio
Gres y óxidos metálicos
45 x 17 x 33 cm.
2023



16. Plantación
Gres esmaltado
37 x 14 x 35 cm.
2024



17. Chigüiro

Gres esmaltado, palo santo
28 x 16 x 45 cm.
2024





18. Reptil
Gres esmaltado
33 x 16 x 24 cm.
2024



19. Animalista
Gres y óxidos metálicos
34 x 13 x 40 cm.
2023

Enrique Vásconez
Año del Dragón



Curaduría Ana Rodríguez

N24
MUSEO DE BOGOTÁ

N24 GALERÍA
DEL 15 FEBRERO AL 9 MARZO
2024

TDARTY
DESIGNWORKS

Afiche Año del Dragón
Fotografía: Christoph Hirtz
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm.
2024

Enrique Vásconez
Quito, Ecuador. 1960

Diseñador Industrial de la Universidad Javeriana de Bogotá, 1986, se dedicó en los primeros años de ejercicio profesional a la escenografía y vestuario para teatro y danza principalmente trabajando en montajes del dramaturgo Luis Miguel Campos destacándose “La Marujita se ha muerto con leucemia” y obras de los coreógrafos Wilson Pico y Carolina Vásconez.

Ha desarrollado su carrera como escultor, utilizando la cerámica de baja y alta temperatura como material predominante. Ha sido invitado por dos ocasiones a la Bienal Barro de América llevada a cabo en Venezuela en las ediciones de 1995 y 2003.

Es integrante del colectivo de artistas “CASA DE ARTISTA” (Paulina Baca, Pancho Proaño, Gabriel García, Marcia Vásconez, Hernán Cueva, José Unda, Enrique Vásconez)

Su obra está publicada en los libros de 100 artistas Dineros y el diccionario de artistas ecuatorianos de Hernán Rodríguez Castelo y ha realizado exposiciones colectivas e individuales en Ecuador, en Austria y la Ciudad de Miami.

Se desempeñó como docente de la carrera de Diseño Industrial en la Universidad Católica de Quito y fue director de la carrera de Artes de dicha universidad por el lapso de 1 año.

Museógrafo del Museo de la Ciudad y asesor de la exposición Umbrales del arte en el Ecuador del Departamento Cultural del Banco central en el MAAC de Guayaquil.

Director de arte del largo metraje “Blak Mama” de Miguel Alvear así como otras producciones de este artista contemporáneo.

N24 Galería de Arte

Dirección

Pepe Avilés

Año del Dragón

Enrique Vásconez

Curaduría

Ana Rodríguez

Apertura

Miércoles 15 de febrero, 2024

16H00 - 20H00

Clausura

Sábado 9 de marzo, 2024

Horario general

Martes a viernes:

11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30

Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar

N24 Galería de Arte

Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis

La Floresta / Quito – Ecuador

Obras a la venta

Fotografías:

Soheila Rivas

José Avilés: págs. 4,5,8,17,19,22

Juliana Avilés: pág. 6

Contacto

Juliana Avilés Endara

Producción N24 Galería de Arte

+593 2 252-9996

+593 96-992-3702

n24galeria@gmail.com

www.n24galeria.com



