

Moisés Yunga
Any Colour You Like
Curaduría Giada Lusardi

Moisés Yunga

Any Colour You Like

24 JULIO al 8 AGOSTO 2024

El trabajo reciente de Moisés Yunga contrasta dos aproximaciones para abordar el color: la científica occidental y la percepción sensorial. A partir de allí abre una serie de posibilidades interpretativas, mientras juega con las distintas concepciones o elucubraciones históricas sobre el color, la luz y la materia, a través de la representación y la abstracción de estas ideas.

El trabajo del artista examina cómo nos relacionamos con nuestro entorno natural y cómo estas interacciones se reflejan en los imaginarios colectivos y en los lenguajes que utilizamos para describir la naturaleza. Estos lenguajes no solo nos permiten describir el mundo, sino que también moldean nuestra forma de habitarlo.

Yunga especula sobre la relación del color con las formas geométricas en la serie “Efluvios policromos” (2023-24), aludiendo a la tradición griega al sugerir una conexión intrínseca de estos elementos con la estructura fundamental del universo.

La conexión con la canción “Any Colour You Like” de Pink Floyd, una pieza instrumental psicodélica que da el nombre a esta exposición,

añade sinestesia a la exploración de Yunga. La experiencia de la luz vivida en la obra instalativa “Ver, Sentir, Pensar” (2024), marca un deseo de sumergir al público en las complejidades y la pluralidad de la percepción humana.

La aproximación cultural al color también se manifiesta en la serie “Cromática Hexadecimal” (2024), donde el artista abstrae, a través de un sistema de representación de colores digitales, las paletas encontradas en 25 obras emblemáticas del arte ecuatoriano del siglo XX.

Finalmente, en las obras que componen “Onda-partícula (I-V)” (2019), Yunga aborda la comprensión de la luz desde la física contemporánea, explorando la dualidad onda-partícula y ofreciendo un marco esencial para entender la percepción del color. La serie introduce las ideas de reflejo y autoconocimiento, así como la abstracción de la partícula de luz, situando nuestra mirada tanto en el entorno como en nosotros mismos.

El conjunto de estas exploraciones formales parece partir de preguntas de tenor filosófico: ¿por qué la naturaleza se manifiesta como lo hace?, o ¿cómo los seres humanos nos relacionamos con ella a través del lenguaje y de la creación de imaginarios? Yunga explora su respuesta a través de un ensayo visual que invita a imaginar, especular y cuestionar la realidad.

Giada Lusardi
Curadora





1. Frecuencia de onda en violeta, azul y naranja
 Acuarela sobre papel fabriano 300 gr 100% algodón
 56 x 56 cm.
 2022

El trabajo reciente de Mónica Yunga comienza una aproximación para abordar el color: la ciencia occidental y la percepción sensorial. A partir de allí abre una serie de posibilidades interpretativas, mismas juega con las distintas concepciones o abstracciones históricas sobre el color, la luz y la materia, a través de la representación y la abstracción de estas ideas.

El trabajo del artista visuales ofrece una relación con temas científicos naturales y cómo estas interacciones se reflejan en las lenguajes colectivos y en los lenguajes que utilizamos para describir la naturaleza. Como lenguaje no solo nos permite describir el mundo, sino que también realicemos nuevas formas de habitarlo.

Yunga explora sobre la relación del color con las formas geométricas en la serie "Óptica partícula" (2023-24), aludiendo a la tradición griega al sugerir una conexión intrínseca de estos elementos con la estructura fundamental del universo.

La conexión con la filosofía "Any Colour You Like" de Pink Floyd, una pieza instrumental psicodélica que da el nombre a esta exposición, añade elementos a la exploración de Yunga. La experiencia de la luz visual en la obra instalativa "On, Seven, Please" (2024), muestra un deseo de conectar al público con las complejidades y la pluralidad de la percepción humana.

La aproximación cultural al color también se manifiesta en la serie "Cromática dimensional" (2024), donde el artista abstrae, a través de un sistema de representación de colores digitales, las paletas cromáticas en 25 obras visuales del arte contemporáneo del siglo XX.

Finalmente, en las obras que componen "Onda partícula (I-V)" (2019), Yunga aborda la comprensión de la luz desde la física contemporánea, explorando la dualidad onda-partícula y abstrayendo un nuevo lenguaje para entender la percepción del color. La serie introduce las ideas de reflexión y autoconocimiento, así como la abstracción de la partícula de luz, creando nuevos miradas tanto en el espacio como en nosotros mismos.

El conjunto de estas exploraciones formales parece partir de preguntas de tesis filosóficas: ¿por qué la naturaleza se manifiesta como la luce?, o ¿cómo los seres humanos nos relacionamos con ella a través del lenguaje y de la creación de imaginarios? Yunga explora su respuesta a través de un ensayo visual que invita a imaginar, especular y cuestionar la realidad.

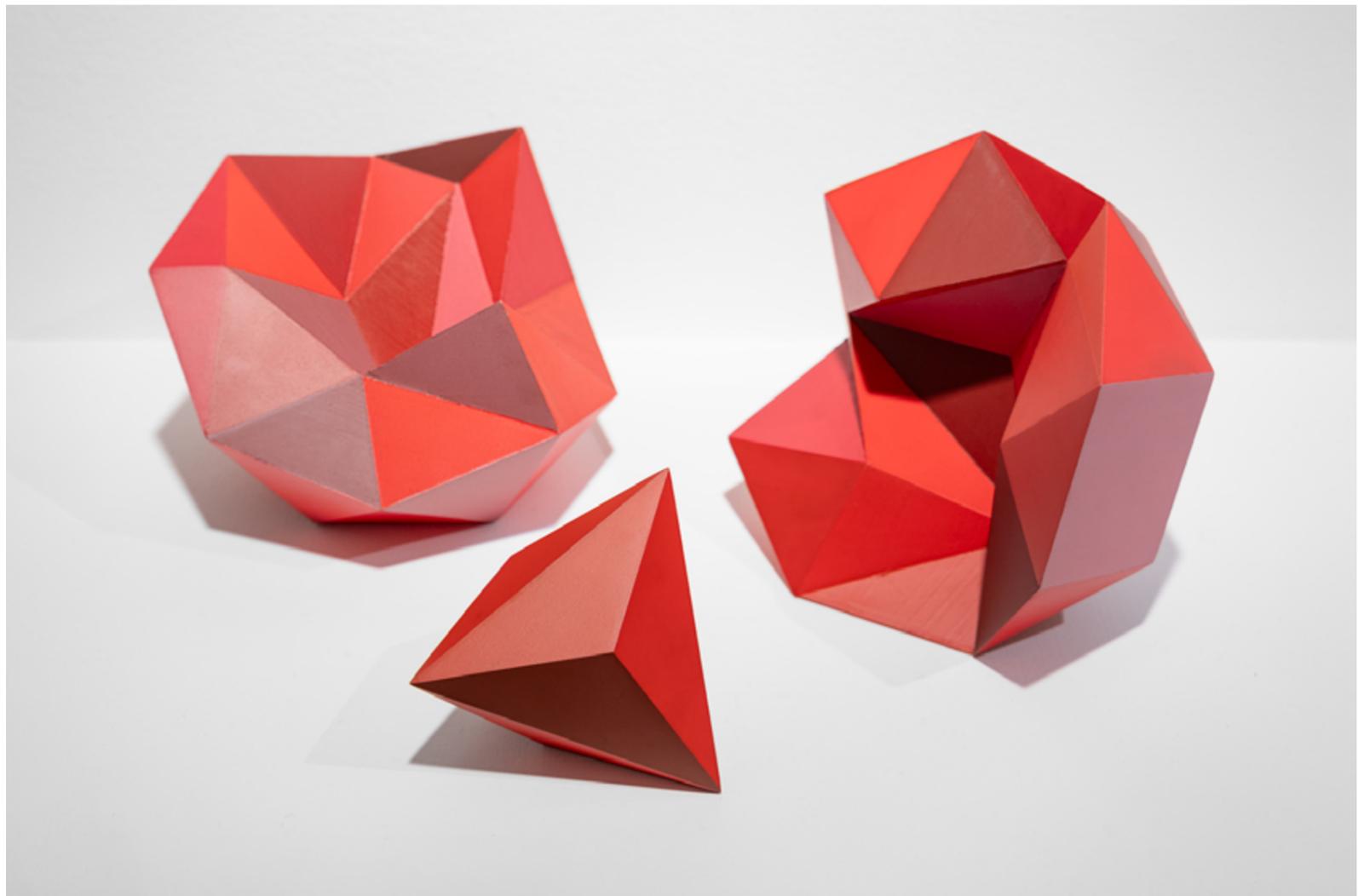
Gilda Lavardi
 Curadora



2. Onda - partícula I
 Óleo sobre vidrio espejo 4mm
 50 X 50 cm.
 2019



3. Efluvio policromo (Verde)
Impresión 3D en PLA, pintura acrílica e imanes de neodimio
20 x 20 x 20 cm.
2023 - 2024



3.1. Efluvio policromo (Rojo)
Impresión 3D en PLA, pintura acrílica e imanes de neodimio
20 x 20 x 20 cm.
2023 - 2024



4. Ver, sentir, pensar
Acero inoxidable y luces RGB
2024

5. Onda - partícula (II - V)
Óleo sobre vidrio espejo 4mm
50 x 50 cm.
2019



6. Cromática hexadecimal
*Impresiones a inyección sobre papke 180 gr 100% algodón montadas sobre
acrílico grabado
20 x 29 - 56 cm.
Ed. 3
2024*





Afiche Any Colour You like
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm.
2024

Moisés Yunga

Quito, Ecuador. 1992

Moisés Yunga Veintimilla (1992) es Licenciado en Artes Plásticas por la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Es el primer artista ecuatoriano en convertirse en Gasworks Alumni tras su residencia de verano en Gasworks en 2023.

Su obra ha sido exhibida en varios países, incluyendo Inglaterra, Colombia y México, así como en numerosas galerías, centros culturales y museos del Ecuador. Ha realizado dos exposiciones personales: «Horizonte de sucesos» en Arte Actual FLACSO en 2022 y «Ángulo ciego» en Ileana Viteri Galería de Arte en 2017.

Moisés ha participado en diversas residencias artísticas, como “La Pajarera” en 2022, organizada por Parterre Galería adscrita a la Carrera de Artes Visuales de la PUCE, y “Error Expreso” en 2016. Además, fue artista invitado en DPM Collection desde 2019 hasta 2021.

N24 Galería de Arte

Dirección

Pepe Avilés

Any Colour You Like

Moisés Yunga

Curaduría

Giada Lusardi

Apertura

Miércoles 24 de julio, 2024
16H00 - 20H00

Clausura

Jueves 8 de agosto, 2024

Horario general

Martes a viernes:

11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30

Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar

N24 Galería de Arte

Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis

La Floresta / Quito – Ecuador

Obras a la venta

Fotografías:

Soheila Rivas

Juliana Avilés: págs. 9, 11.

José Avilés: págs. 7, 10.

Contacto

Juliana Avilés Endara

Producción N24 Galería de Arte

+593 2 252-9996

+593 96-992-3702

n24galeria@gmail.com

www.n24galeria.com

N24
GALERÍA DE ARTE

