

Irving Ramó
MOTO & AZIONE
Curaduría Rodolfo Kronfle

QUITO II

Irving Ramó

MOTO & AZIONE

26 DE JUNIO AL 12 DE JULIO

El nuevo ciclo de pinturas de Irving Ramó se caracteriza por una figuración abocetada y expresiva, con dejos clasicistas y, a ratos, al borde de la abstracción. Con este lenguaje representa personajes en gestos que denotan acción, en posturas corporales dramáticas o aparatosas, que se sintonizan con aquel par de descriptores del Barroco italiano que escogió para el título, y que emplea como alegoría de múltiples niveles: Moto & Azione.

La fuente de sus imágenes es diversa y puede ir desde La caza del león (1621) de Rubens a fotografías de la mujer más fuerte del mundo, según el libro de récords Guinness. Además, provoca “colisiones” entre estos imaginarios dialogando con programas de inteligencia artificial. En este proceso Ramó añade continuas directrices de su propia inventiva para modular el resultado, aportando dibujos con los rasgos de su estilo, explorando así las lógicas de pensamiento que opera tras el algoritmo y cómo aquello es desentrañado por nuestro cerebro, el cual habita -en nuestro presente- el flujo entre lo analógico y lo digital. En el resultante “desdoblamiento simbólico” de las imágenes, la tecnología actúa, en sus propias palabras, “como traductora del caos del inconsciente”, generando un universo abierto a la interpretación, en el que opera en una semiosis especulativa.

Este ciclo de pinturas configura un gran tableaux, donde Ramó traduce su experiencia de desplazamiento fuera del país, hace poco más de dos años, finalmente habiéndose asentado en Berlín. A través de cada obra va hilvanando un relato centrado en el conflicto y en situaciones extremas. Aquello se enfatiza con la presencia de amenazantes objetos puntiagudos que aparecen en la mayoría de las obras, y que a su vez sugieren, como remite el artista, a “esta relación sagrada entre el erotismo, la muerte y la espiritualidad, que la veo ligada al sacrificio, al dolor, la fe, la disciplina, el adiestramiento, y el impulso primitivo de tomar el espacio del otro”. En estos cuadros se metaforiza, en suma, algo atemporal e incesante: el drama humano y su desmesura, presentado aquí como un espectáculo teatralizado.

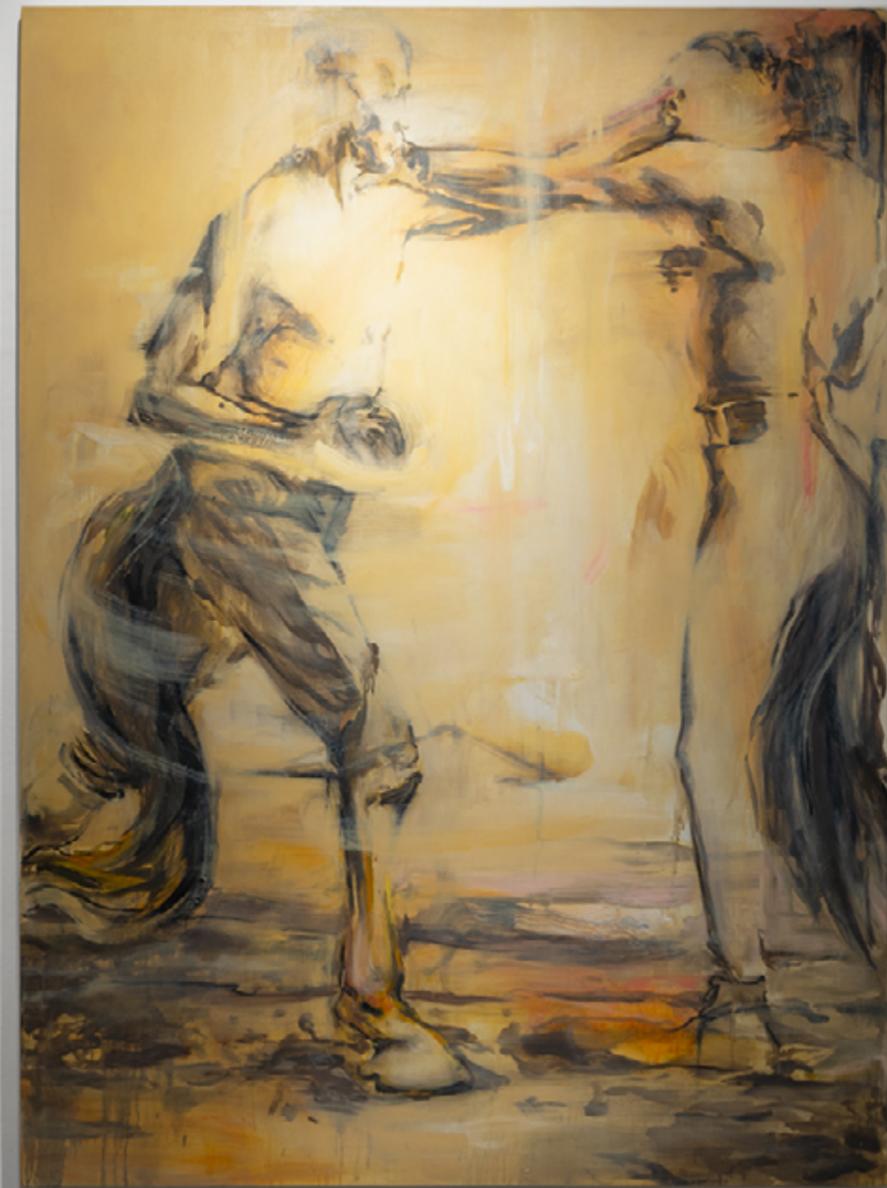
Ramó elabora sobre este momento histórico en que nos encontramos, y en su “casi domesticada crueldad a la que nos hemos acostumbrado...”, poniendo acento en el tema central que lo ocupa: “La tragedia, la lucha eterna, o este acto, round o performance en el que sus permutaciones parecen fundirse con el tiempo. Seguimos luchando, estamos luchando y seguiremos luchando; seguimos buscando los espectadores para entretener... la función no termina, los roles se invierten dependiendo de quién sea el entrenador. En este proceso mutamos a ‘superhumanos’ o ‘subhumanos’, y en su camino, este ciclo infinito deja todo enmarañado al pasar.”

Rodolfo Kronfle
Curador

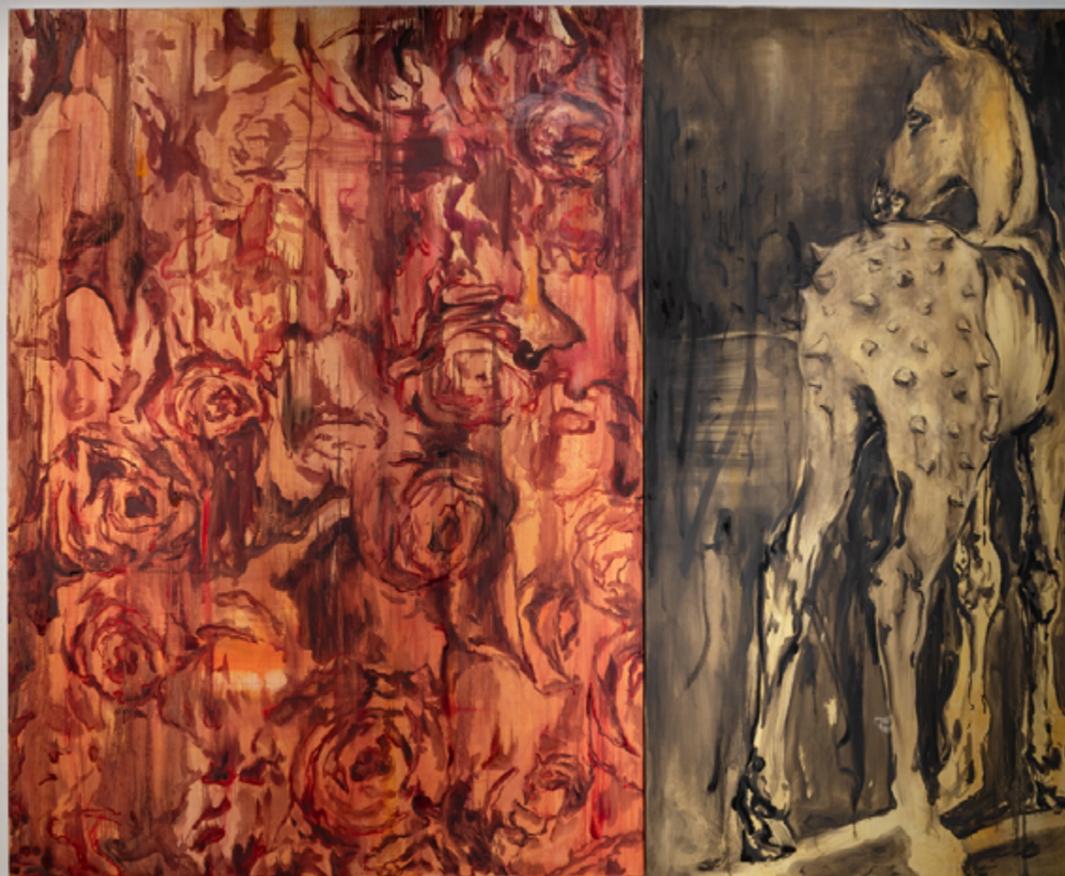




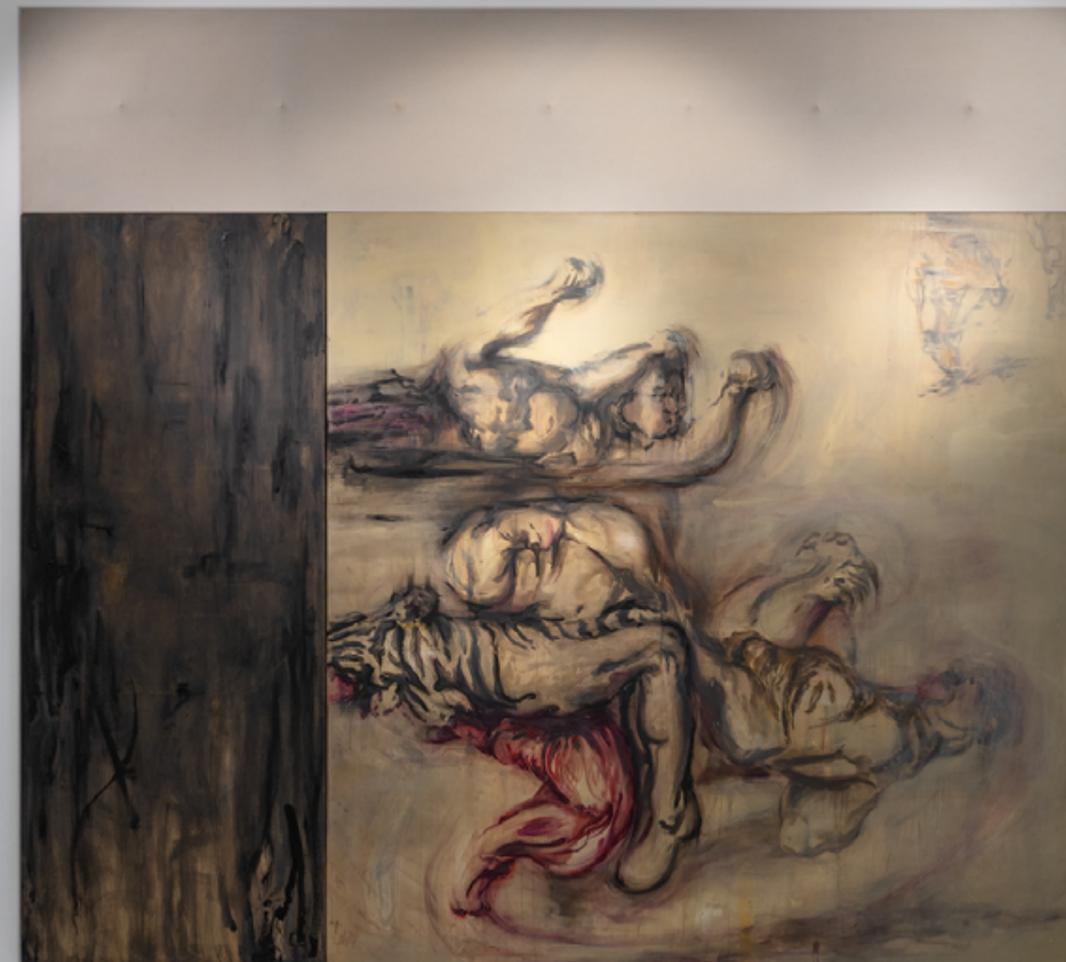
3. 'nec spe, nec metu' Ni esperanza ni miedo
Óleo sobre lienzo
150 x 140 cm.
2023



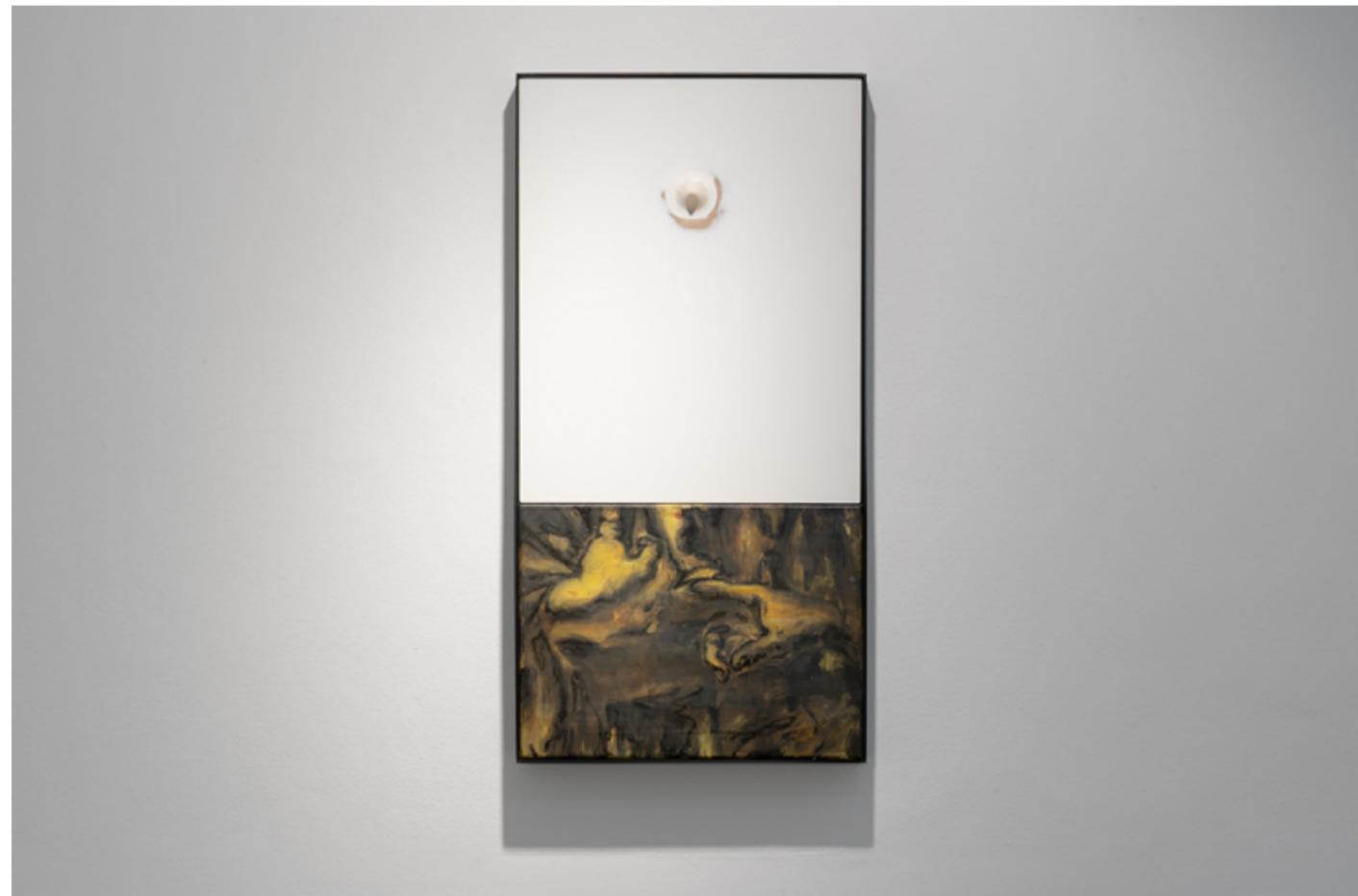
4. La lucha eterna II
Óleo sobre lienzo
135 x 185 cm.
2024



5. Not all horses are mules II
Óleo sobre lienzo
225 x 185 cm.
2024



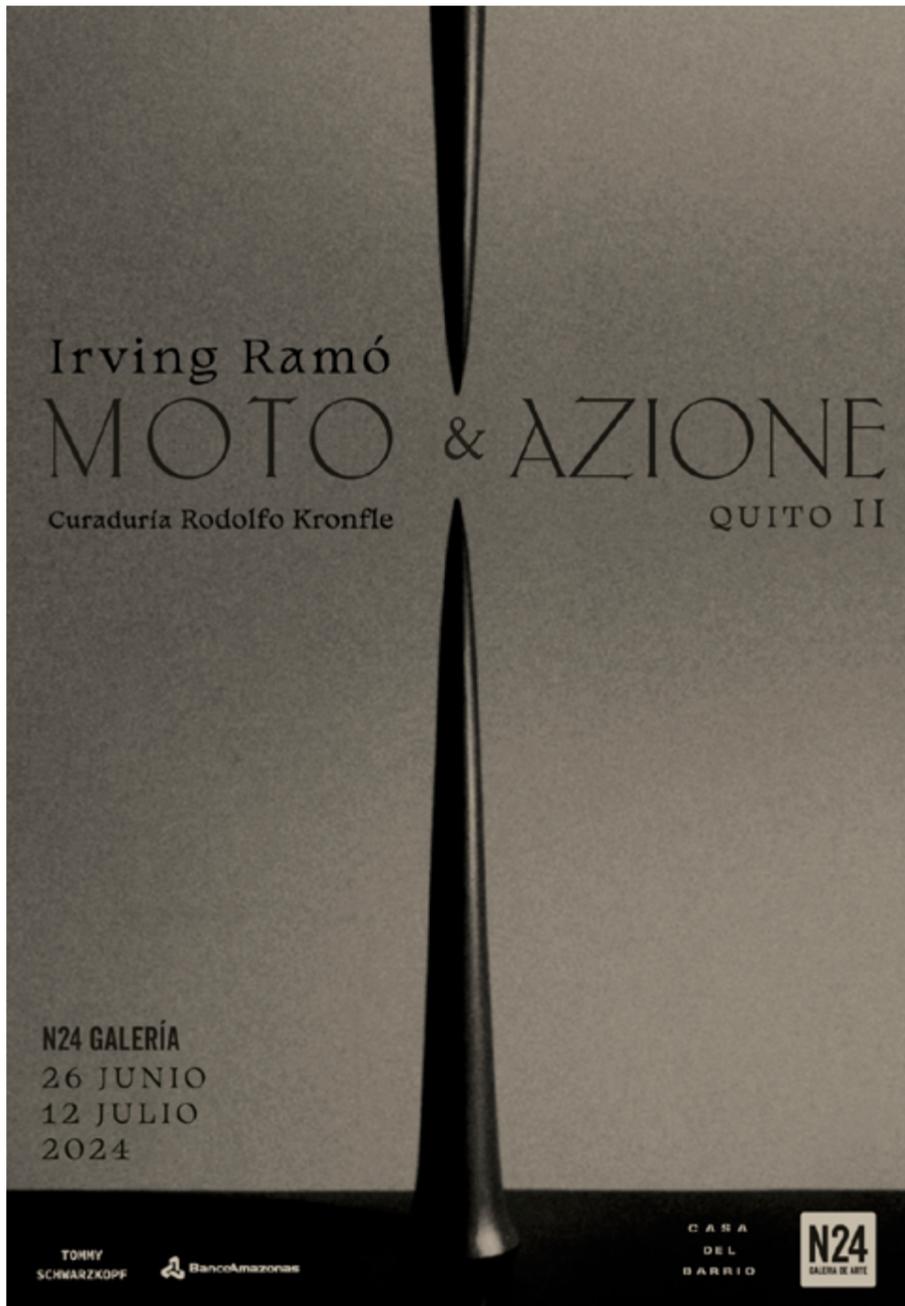
6. We can plan a murder or start a religion
Óleo sobre lienzo
260 x 185 cm.
2024



7. La velocidad a la que caen los cuerpos
Óleo más impresión 3D sobre lienzo y madera
45 x 85 cm.
2024



8. Strongest man on earth
Óleo sobre lienzo
145 x 185 cm.
2023



Afiche Moto & Azione
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm.
2024

Irving Ramó

Quito, Ecuador. 1989

Soy un artista visual de Quito, Ecuador. Estudié diseño gráfico e industrial, y poco después de graduarme de la escuela, dirigí mi atención hacia el arte.

Como pintor y como humano, me siento llamado por las consecuencias vibratorias de las relaciones humanas, con sus afectos, interferencias y los efectos de su movimiento. El uso de signos y la figura humana son recurrentes en mi trabajo, para esbozar lo inmaterial. Por un lado, los signos son el producto de la investigación sobre arquetipos gráficos, que avanzan como agujas, construyendo una red, tejiendo su cobertura.

En cuanto al elemento humano, es la evolución de una observación sigilosa de nuestra anatomía, capturada con las condiciones dramáticas y movimientos del cuerpo del Barroco; como una forma de representar lo no estático, las energías en tránsito que atraviesan la materialidad humana. Hay un ambiente místico en mi obra. Así, los paisajes se entrelazan en lo que mejor explico como una vibración, una metáfora para construir conciencia de la naturaleza y presentarse a sí misma.

Por último, he explorado cómo las perturbaciones sociales como el desplazamiento pueden mover nuestro ser personal y transformarnos. A través de sumergirme en mi experiencia personal y entender las fuerzas externas que determinan el movimiento y el confinamiento.

Actualmente vivo y trabajo en Berlín, Alemania.

N24 Galería de Arte

Dirección

Pepe Avilés

Moto & Azione

Irving Ramó

Curaduría

Rodolfo Kronfle

Apertura

Miércoles 26 de junio, 2024

16H00 - 20H00

Clausura

Viernes 12 de julio, 2024

Horario general

Martes a viernes:

11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30

Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar

N24 Galería de Arte

Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis

La Floresta / Quito – Ecuador

Obras a la venta

Fotografías:

Soheila Rivas

Juliana Avilés: pág. 11

Contacto

Juliana Avilés Endara

Producción N24 Galería de Arte

+593 2 252-9996

+593 96-992-3702

n24galeria@gmail.com

www.n24galeria.com

N24
GALERÍA DE ARTE

N24
GALERIA DE ARTE