

José de la Cerda
Verde y algo más

José de la Cerda Verde y algo más

19 de sep – 5 de oct

Esta muestra busca resaltar la relación entre humanos y naturaleza, enmarcada entre nuestra era y el Fenómeno El Niño en América en 2050 bajo el calentamiento global. Esta convivencia nos lleva a admirar la belleza y también el deterioro de lo vegetal y la desertificación.

Hice énfasis en tres fuentes y pretendo aquí mostrar su relación con el agua:

- Los opuntias de las Islas Galápagos en Ecuador, que irguen al cielo sus troncos y brazos espinudos.
- Un ahuehuete que se destaca por su ancestral inmensidad de 2000 años en Santa María del Tule cerca de Oaxaca en México, el cual ya tenía 1500 años cuando Hernán Cortez llega a las costas de Yucatán.
- Kawellucó (Lugar de los Caballos), denominado así por el pueblo mapuche. Es un ecosistema de coigües, alerces, helechos y un sinfín de especies forestales en convivencia con fuentes de agua y naturaleza nativa muy verde, junto al volcán Villarrica en Chile, lugares que destaco por su belleza.

Me sirvo del color y de las formas para representar la naturaleza. La aplicación de pan de oro, la partición de algunas obras y algunos símbolos en los bordes solo pueden provenir de la actividad humana.

José de la Cerda
Septiembre, 2024

N24 Galería de Arte
18.09.24 – 05.10.24





1. Boceto I y II (arriba - izq)
Lápiz
39 x 25 cm
2024

2. Boceto III (arriba - der)
Lápiz
14 x 24 cm
2023

3. Anunciación (abajo - izq)
Linograbado a dos tintas
50 x 35 cm
2024

4. Boceto Vientos de Verano (abajo - der)
Lápiz
41 x 30 cm
2022



5. Rastros rupestres 60.000 A.C., Ruco Pichincha (arriba)
Marmoleado. Estampería Quiteña.
50 x 34 cm
2024

6. Fenómeno del Niño en América (abajo)
Marmoleado. Estampería Quiteña.
50 x 34 cm
2024



7. Cenizas
Acrílico, óleo y pan de oro sobre madera
120 x 120 cm
2023



8. Testigo
Acrílico, óleo y pan de oro sobre madera
120 x 120 cm
2024



9. Árbol de piedra y agua
Impresión digital sobre papel de algodón
87 x 49 cm
2024



10. El Tule (arriba)
Linograbado con aplicación de pan de oro
56 x 38 cm
2023



11. Opuntias (abajo)
Linograbado
56 x 38 cm
2022



12. Rompiendo el silencio verde
Gouache sobre tela
150 x 150 cm
2024



13. Señor de América
Acrílico, óleo y pan de oro sobre madera
60 x 60 cm
2022



14. Luz y mucho verde en Kahuellucó
 Gouache sobre tela y tablero
 60 x 60 cm c/u
 2024

15. Montaña en Río Turbio
 Óleo sobre madera
 120 x 120 cm
 2023



16. Fue un Coigüe (der)

Óleo sobre madera

60 x 180 cm

2024

17. Corazón ancestral (izq)

Óleo, gouache, pastel de cera, sobre madera

120 x 60 cm

2023





18. 33 testigos
Wash sobre tela
120 x 100 cm
2024



19. Vientos de Verano
Óleo sobre madera
120 x 120 cm
2022



20. Mamalluca
Óleo sobre madera
60 x 60 cm
2014

21. El Silencio del agua que Fluye (izq)
Gouche sobre tela y tablero
60 x 60 cm
2024

22. Alba en Santa Cruz (der)
Óleo y pan de oro sobre madera
240 x 120 cm
2023





Afiche Verde y algo más
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm
2024

José de la Cerda

José de la Cerda desarrolla su actividad plástica desde que llegó a Ecuador en 1979, en paralelo con su actividad empresarial, bajo los lineamientos de conocidos maestros como Valerio Leceta, Carmen Silva, Jaime Zapata, Nicolas Svistoonof, Marcelo Aguirre, Carlos Rosero y Pilar Flores. Su producción ha sido expuesta en:

- 1984, ARTO ARTE en La Galería, Quito, muestra colectiva
- 1991 en ART FORUM: Páramos y Manglares, muestra individual
- 2018 en la Galería ECX: Paisajes y Nidos, muestra individual
- 2022 en N24 Galería: Opuntias y maíces, muestra colectiva
- 2023 en Centro Cultural Metropolitano (Quito), muestra colectiva.

En 2019 conoció la impresión de plancha de linóleo, expresión franca que le atrajo y que pudo practicar en retiro de pandemia desde su taller como autodidacta.

En noviembre del 2021 estuvo en el taller de Roy Barba en Guadalajara, México, con el fin de depurar la técnica de cavado con las gubias y la creación de tonos en la plancha de linóleo y madera para luego incursionar en la impresión a colores en La Trampa Gráfica con Ernesto Alva, en Las Vizcaínas de la Ciudad de México.

Su cercanía y atracción por la naturaleza han sido el eje conductor de su creación.

N24 Galería de Arte
Dirección
Pepe Avilés

Verde y algo más
José de la Cerda

Apertura
Miércoles 18 de septiembre, 2024
17H00 - 20H00

Clausura
Sábado 5 de octubre, 2024

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

Obras a la venta

Fotografías:
José Avilés: págs. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 16.
Juliana Avilés: págs. 3,10, 11, 13, 14, 15, 17.

Contacto
Juliana Avilés Endara
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 96-992-3702
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com

N24
GALERIA DE ARTE

