

soplo  
santiago reyes

Curaduría: Eduardo Carrera R.

# soplo santiago reyes

Curaduría: Eduardo Carrera R.

11 al 26 de enero 2024  
performance viernes 26, 18h30

*“Sobre la tierra vacía quedarán esas manos  
en la pared de granito  
frente al estruendo del océano”*  
Marguerite Duras, Las manos negativas.

‘soplo’ de Santiago Reyes reúne un grupo de instrumentos musicales y una serie de espejos dispuestos por el espacio de la galería. Adyacente a estos elementos hay huellas de manos en negativo, rastros que Reyes aplicó soplando barbotina de diferentes tonalidades de arcilla. Las improntas de manos son vestigios fantasmales y evidencian cómo estos objetos han sido casi tocados. Los espejos actúan como portales en un espacio donde convergen dispositivos sonoros modernos y marcas paleolíticas, generando una instalación que entabla un diálogo entre el presente, lo ausente, el silencio y el espectador.

Un ‘soplo’ provoca el sonido de un instrumento de viento, como una flauta o una armónica. También supone un instante o un corto periodo de tiempo. Soplamos velas para pedir deseos. La yerbatera sopla para limpiar el mal de ojo. El soplo como técnica artística es una de las más antiguas, evidente en múltiples sitios prehistóricos. Al aplicar el pigmento alrededor de la mano sobre la roca mediante el soplo, se formó su silueta. Este breve gesto dejó señales milenarias sobre las paredes de granito, suspiros de una temporalidad arqueológica.

‘soplo’ es una oda al surrealismo, al ready-made y al arte rupestre; desafía la percepción del tiempo y el espacio. Cada instrumento, una vez destinado a producir melodías, se transforma ahora en una escultura. Sin embargo, el aire está impregnado de una promesa latente de musicalidad suspendida, como si el tiempo se detuviera y los músicos desaparecieran, dejando su rastro en un soplo. Una imagen conmovedora sobre el transcurrir del tiempo, la vida y la muerte.

Eduardo Carrera R  
Curador

---

N24 Galería de Arte  
11.01.24 – 26.01.24





\*1. Fósil de sombra con sus auras, hombre  
Acrílico sobre madera  
1993



**\*2. Soplo con cuerno de caza pequeño**  
Instrumento de cobre, improntas de arcilla  
2024



**\*3. Soplo con armonica comet**  
Instrumento de metal, improntas de arcilla  
2024

**\*4. Soplo con cuerno de caza grande (Made in India)**  
Instrumento de cobre, improntas de arcilla  
2024

**\*5. Soplo con Flautín Multiflute Atlas U Paris N31 FA**  
Instrumento de metal, improntas de arcilla  
2024



*"Sobre la tierra vacía quedarán esas manos  
en la pared de granito  
frente al estruendo del océano"  
Marguerite Duras, Las manos negativas.*

'soplo' de Santiago Reyes reúne un grupo de instrumentos musicales y una serie de espejos dispuestos por el espacio de la galería. Adyacente a estos elementos hay huellas de manos en negativo, rastros que Reyes aplicó soplando barbotina de diferentes tonalidades de arcilla. Las improntas de manos son vestigios fantasmales y evidencian cómo estos objetos han sido casi tocados. Los espejos actúan como portales en un espacio donde convergen dispositivos sonoros modernos y marcas paleolíticas, generando una instalación que entabla un diálogo entre el presente, lo ausente, el silencio y el espectador.

Un 'soplo' provoca el sonido de un instrumento de viento, como una flauta o una armónica. También supone un instante o un corto período de tiempo. Soplamos velas para pedir deseos. La yerbatera sopla para limpiar el mal de ojo. El soplo como técnica artística es una de las más antiguas, evidente en múltiples sitios prehistóricos. Al aplicar el pigmento alrededor de la mano sobre la roca mediante el soplo, se formó su silueta. Este breve gesto dejó señales milenarias sobre las paredes de granito, suspiros de una temporalidad arqueológica.

'soplo' es una oda al surrealismo, al ready-made y al arte rupestre; desafía la percepción del tiempo y el espacio. Cada instrumento, una vez destinado a producir melodías, se transforma ahora en una escultura. Sin embargo, el aire está impregnado de una promesa latente de musicalidad suspendida, como si el tiempo se detuviera y los músicos desaparecieran, dejando su rastro en un soplo. Una imagen conmovedora sobre el transcurrir del tiempo, la vida y la muerte.

Eduardo Carrera R  
Curador







**\*6. Soplo con melódica melodion**  
Instrumento de metal y plástico, improntas de arcilla  
2024

**\*7. Soplo con flauta blanca Sylva**  
Instrumento de plástico, improntas de arcilla  
2024

**\*8. Soplo con flauta eslava de dos pies**  
Instrumento de madera, improntas de arcilla  
2024



**\*9. Soplo con claxon de bicicleta**  
Instrumento de cobre, improntas de arcilla  
2024



**\*10. Soplo con trombón Amati**  
Instrumento de metal, improntas de arcilla  
2024



**\*11. Soplo con oboe barroco**  
Instrumento de madera, improntas de arcilla  
2024

**\*12. Soplo con armónica Echo Bell Metal Rees**  
Instrumento de madera, improntas de arcilla  
2024





**\*13. Soplo con pingullo negra Atlas U Paris LR**  
Instrumento de plástico, improntas de arcilla  
2024

**\*14. Soplo con ocarina**  
Instrumento de plástico, improntas de arcilla  
2024

**\*15. Soplo con quena**  
Instrumento de bambú, improntas de arcilla  
2024



**\*16. Soplo con flauta travesa Yamaha Nippon Gakk**  
Instrumento de metal, improntas de arcilla  
2024

**\*17. Soplo con flauta Habana Fluté Son**  
Instrumento de plástico, improntas de arcilla  
2024

**\*18. Soplo con zampoña**  
Instrumento de bambú, improntas de arcilla  
2024



**\*19. Soplo con acordeón Marotta**  
Acordeón, improntas de arcilla  
2024



**\*20. Soplo con clarín recto (Made in India)**  
Instrumento de cobre, improntas de arcilla  
2024



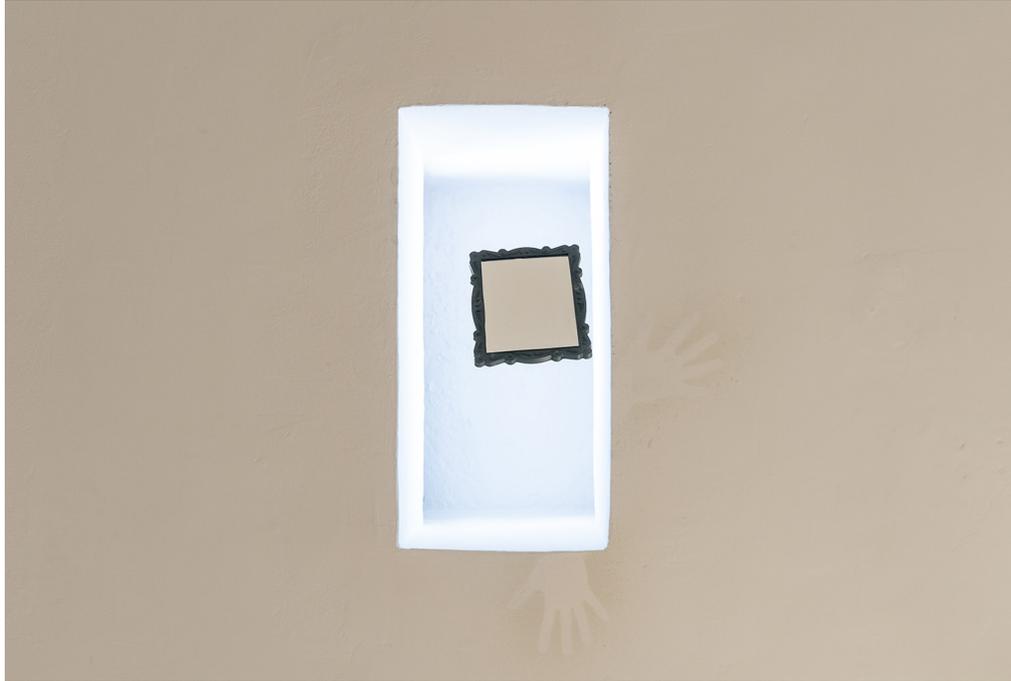


**\*21. Soplo con claxon de coche**  
Instrumento de cobre, improntas de arcilla  
2024



**\*22. Soplo con espejo de vecino**  
Madera, espejo, improntas de arcilla  
2024

**\*23. Soplo con espejo de Marsella**  
Madera, espejo, improntas de arcilla  
2024



**\*24. Soplo con espejo de Cuenca**  
Plástico, espejo, improntas de arcilla  
2024

**\*25. Soplo con espejo de Bélgica**  
Bronce, espejo, improntas de arcilla  
2024





**\*26. Retrato de aura de mi mamá, Mary**  
Arcilla sobre cartón  
2024

**\*27. Retrato de aura de mi hermana, Rosi Reyes**  
Arcilla sobre cartón  
2024

soplo  
santiago reyes



**N24 GALERIA**

11 al 26 de enero 2024  
performance viernes 26, 18h30

Curaduría: Eduardo Carrera R.

TOMMY  
SCHWARZKOPF



*Afiche Soplo*  
Impresión digital sobre papel kraft  
Diseño: José Avilés  
125 x 86 cm  
2024

**Santiago Reyes**  
Ecuador, 1971.

Santiago Reyes, nacido en Quito en 1971, es un artista cuya trayectoria se ha centrado principalmente en Francia, país donde actualmente reside. Su obra explora el cuerpo, el espacio público, el arte relacional y destaca por su enfoque renovado en el performance y las metodologías queer.

Reyes indaga en las relaciones individuo-cultura, lo público y lo privado, la fugacidad de las interacciones humanas, las afectividades y la conciencia del tiempo y sus desplazamientos. Sus obras suelen partir de experiencias personales que le atraviesan el cuerpo, escenificadas con una teatralidad evidente, utilizando escenarios, pódiums, luces, estrados, música y símbolos consensuales.

A través de sus performances, Santiago Reyes difumina las fronteras entre lo privado y lo público, explorando la corporeidad y su impacto emocional. En performances previas, reflexionó sobre el baile y el sudor como testimonio tanto físico como emocional. Besando un vidrio con labial, fusionó lo íntimo con el paisaje natural de las montañas. Sus acciones, incluyendo retratos de varios de sus amantes dibujados sobre las paredes de galerías y museos tras encuentros íntimos, transmiten una sensación de presencia ausente. Estos actos revelan la habilidad de Reyes para transformar lo cotidiano, invitando a la audiencia a reflexionar sobre la fugacidad de las interacciones humanas y sus huellas en nuestra existencia.

Recientemente, ha participado en eventos como «Se escribe en mis huesos» en 7 Clous (Marsella, 2022), «Sweat» en Haus der Kunst (Munich, 2021), e «Historias de la danza» en MASP (Sao Paulo, 2020) curada por Raphael Fonseca. Obtuvo una mención especial por parte del jurado en la XIV Bienal de Cuenca, y ha expuesto su trabajo en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito y el Centro Cultural Metropolitano. Actualmente es profesor en la Escuela de Artes de Valence, Francia, donde lidera LACUCO (laboratorio de cuerpo y composición) y está soltero.

## **N24 Galería de Arte**

**Dirección**  
Pepe Avilés

**Soplo**  
Santiago Reyes  
Curaduría  
Eduardo Carrera R.

**Apertura**  
Jueves 11 de enero, 2024  
17H00 - 20H00

**Clausura**  
Viernes 26 de enero, 2024

**Horario general**  
**Martes a viernes:**  
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30  
**Sábado:** 11H00 a 15H00

**Lugar**  
N24 Galería de Arte  
Isabel La Católica N24-274 y, Galavis  
La Floresta / Quito – Ecuador

Obras a la venta

### **Fotografías:**

Sohelia: págs: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.

Juliana Avilés: págs: 22, 23.

José Avilés: págs: 6, 9, 11, 12, 14, 15.

### **Contacto**

Juliana Avilés Endara  
Producción N24 Galería de Arte  
+593 2 252-9996  
+593 96-992-3702  
n24galeria@gmail.com  
www.n24galeria.com



