

Anamaría Chediak | Memorias a través de las
líquidas olas del desierto

Anamaría Chediak

Memorias a través de las
líquidas olas del desierto

6 al 23
de julio

—
N24 Galería de Arte
06.07.22 – 23.07.22

Donde un día hubo conversaciones, color y vida, ahora hay silencio y arena. Donde las viejas tablas del piso crujían y el viento agitaba las cortinas al mediodía, hoy las puertas se abren sin propósito, las ventanas cuelgan de sus oxidadas bisagras, sin vidrios, y la pintura cae por las paredes como hojas otoñales. Estos vestigios silenciosos resuenan con historias, recuerdos y preguntas.

La naturaleza ha recuperado lo que era suyo. El desierto es cruel y despiadado, no reconoce fronteras, ni barreras, solo su fuerza incontenible e irrefrenable. Fluye por las ventanas, por las puertas entreabiertas, llenando cada espacio, cada rincón, con olas que parecen casi líquidas.

Estas fotografías son técnicamente, algunas de las imágenes más desafiantes que he creado. Cada una de ellas está compuesta por más de una docena de imágenes, diferentes tomas, entrelazadas lenta y minuciosamente. El proceso creativo de (re)componer cada imagen, me recuerda la manera cómo construimos nuestra memoria al organizar los recuerdos en nuestra mente, recuerdos que pueden ser caprichosos, variables, vulnerables. Un sentimiento transitorio. La memoria es frágil. Los recuerdos son fugaces y volubles. Rehacemos nuestro pasado de la misma manera que yo he (re)hecho estas imágenes.

Esos días en el desierto, experimenté una lucha interna por dar sentido a estos destellos fugaces de un mundo ahora desaparecido, desafiada a capturar, a través del clic mecánico de un obturador, un momento en el tiempo que ha desaparecido, dejando al descubierto la fragilidad y vulnerabilidad de un mundo abandonado a su suerte entre la indiferencia del hombre. El desierto retoma inquebrantable sus territorios, esos que un día no tan lejano fueron suyos, pero esta vez, ha venido a quedarse.





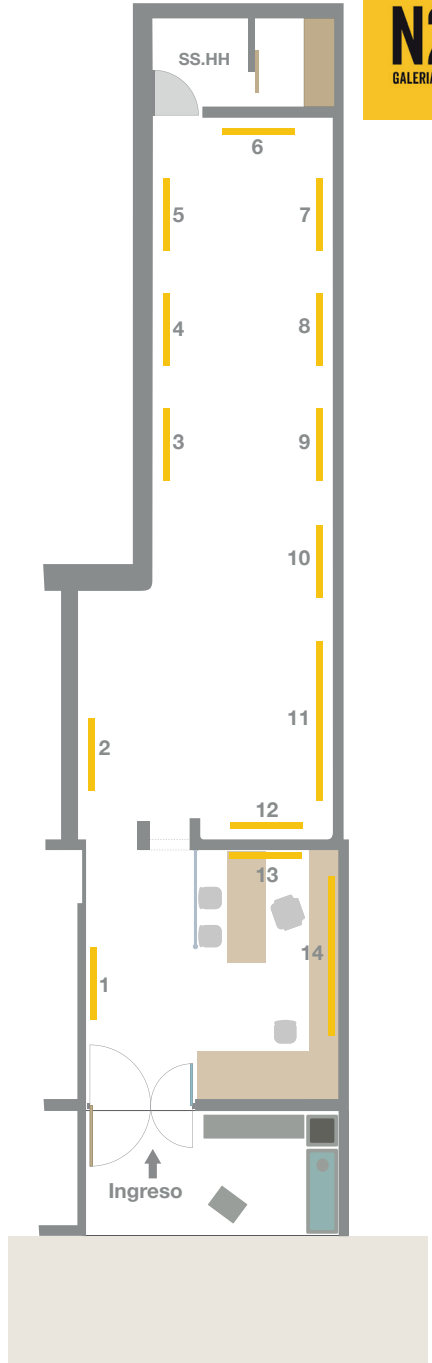
Donde un día hubo conversaciones, color y vida, ahora hay silencio y arena. Donde las viejas tablas del piso crujían y el viento agitaba las cortinas al mediodía, hoy las puertas se abren sin propósito, las entanas cuelgan de sus oxidadas bisagras, sin vidrios, y la pintura cae por las paredes como hojas otoñales. Estos vestigios silenciosos resuenan con historias, recuerdos y preguntas.

La naturaleza ha recuperado lo que era suyo. El desierto es cruel y despiadado, no reconoce fronteras, ni barreras, solo su fuerza incontenible e irrefrenable. Fluye por las ventanas, por las puertas entreabiertas, llenando cada espacio, cada rincón, con olas que parecen casi líquidas.

Estas fotografías son técnicamente, algunas de las imágenes más desafiantes que he creado. Cada una de ellas está compuesta por más de una docena de imágenes, diferentes tomas, entrelazadas lenta y minuciosamente. El proceso creativo de (re)componer cada imagen, me recuerda la manera cómo construimos nuestra memoria al organizar los recuerdos en nuestra mente, recuerdos que pueden ser caprichosos, variables, vulnerables. Un sentimiento transitorio. La memoria es frágil. Los recuerdos son fugaces y volubles. Rehacemos nuestro pasado de la misma manera que yo he (re)hecho estas imágenes.

Esos días en el desierto, experimente una lucha interna por dar sentido a estos destellos fugaces de un mundo ahora desaparecido, desafiada a capturar, a través del clic mecánico de un obturador, un momento en el tiempo que ha desaparecido, dejando al descubierto la fragilidad y vulnerabilidad de un mundo abandonado a su suerte entre la indiferencia del hombre. El desierto retoma inquebrantable sus territorios, esos que un día no tan lejano fueron suyos, pero esta vez, ha venido a quedarse.

Anamaria Chediak



1. **Memorias a través de las líquidas olas del desierto I**
Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad 123,8 x 110 cm.
Edición 7 + 2 PA
2021

2. **Memorias a través de las líquidas olas del desierto II**
Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad 153 x 110 cm.
Edición 7 + 2 PA
2021

3. **Memorias a través de las líquidas olas del desierto III**
Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad 160 x 110 cm.
Edición 7 + 2 PA
2021

4. **Memorias a través de las líquidas olas del desierto IV**
Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad 157,7 x 110 cm.
Edición 7 + 2PA
2021

5. **Memorias a través de las líquidas olas del desierto V**
Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad 160 x 110 cm.
Edición 7 + 2PA
2021

6. **Memorias a través de las líquidas olas del desierto VI**
Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad 140 x 110 cm.
Edición 7 + 2PA
2021

7. **Memorias a través de las líquidas olas del desierto VII**
Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad 160 x 110 cm.
Edición 7 + 2PA
2021

8. **Memorias a través de las líquidas olas del desierto VIII**
Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad 160 x 110 cm.
Edición 7 + 2PA
2021

9. **Memorias a través de las líquidas olas del desierto IX**
Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad 160 x 110 cm.
Edición 7 + 2PA
2021

10. **Memorias a través de las líquidas olas del desierto X**
Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad 154 x 110 cm.
Edición 7 + 2PA
2021

11. **Memorias a través de las líquidas olas del desierto XI**
Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad 195 x 110 cm.
Edición 7 + 2PA
2021

12. **Memorias a través de las líquidas olas del desierto XII**
Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad 152,93 x 110 cm.
Edición 7 + 2PA
2021

13. **Memorias a través de las líquidas olas del desierto XIII**
Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad 152,93 x 110 cm.
Edición 7 + 2PA
2021

14. **Epílogo**
Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad 189 x 110 cm.
Edición 7 + 2PA
2018

Anamaria Chediak

Memorias a través de las líquidas olas del desierto

6 al 23 de julio



**1. Memorias a través de las líquidas olas del desierto I*
 Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad
 123,8 x 110 cm.
 Edición 7 + 2 PA
 2021



**2. Memorias a través de las líquidas olas del desierto II*
 Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad
 153 x 110 cm.
 Edición 7 + 2 PA
 2021



**3. Memorias a través de las líquidas olas del desierto III*
 Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad
 160 x 110 cm.
 Edición 7 + 2 PA
 2021



**4. Memorias a través de las líquidas olas del desierto IV*
 Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad
 Edición 7 + 2 PA
 157,7 x 110 cm.
 2021



**5. Memorias a través de las líquidas olas del desierto V*
 Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad
 Edición 7 + 2 PA
 160 x 110 cm.
 2021



**6. Memorias a través de las líquidas olas del desierto VI*
Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad
Edición 7 + 2 PA
140 x 110 cm.
2021





**7. Memorias a través de las líquidas olas del desierto VII*
 Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad
 Edición 7 + 2 PA
 160 x 110 cm.
 2021



**8. Memorias a través de las líquidas olas del desierto VIII*
 Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad
 Edición 7 + 2 PA
 160 x 110 cm.
 2021



**9. Memorias a través de las líquidas olas del desierto IX*
Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad
Edición 7 + 2 PA
160 x 110 cm.
2021



**10. Memorias a través de las líquidas olas del desierto X*
Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad
Edición 7 + 2 PA
154 x 110 cm.
2021



*11. *Memorias a través de las líquidas olas del desierto XI*
 Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad
 Edición 7 + 2 PA
 195 x 110 cm.
 2021



*12. *Memorias a través de las líquidas olas del desierto XIII*
 Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad
 Edición 7 + 2 PA
 152,93 x 110 cm.
 2021





*13. *Memorias a través de las líquidas olas del desierto XIII*
 Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad
 Edición 7 + 2 PA
 152,93 x 110 cm.
 2021



*14. *Epílogo*
 Impresión en tintas pigmentadas sobre papel mate de alta calidad
 Edición 7 + 2 PA
 189 x 110 cm.
 2018



*Afiche *Memorias a través de las líquidas olas del desierto*
Fotografía: Anamaría Chediak
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Áviles
100 x 70 cm.
Edición 10
2022

Anamaría Chediak
Quito, Ecuador.

Anamaria estudió en Boston y se especializó en fotografía en Madrid. El lente de Anamaria no conoce fronteras, captar la esencia de las diversas culturas y la vida animal alrededor del mundo ha sido la inspiración de su fotografía. A medida que la crisis medioambiental escala, Chediak ha empleado su fotografía como un medio de concientización colectiva. Su exaltación de la naturaleza se ha convertido en un grito desesperado por el cambio.

La obra de Anamaria ha sido expuesta en Ecuador, Estados Unidos, Francia, Reino Unido, España e Italia.

Ha publicado 5 libros: GALÁPAGOS Life & Evolution (2018), África (2010), Bloom (2008); Ethos (2003); El escondrijo del toro (1998). Colaboró con A&P Cousteau en su libro Ocean for dummies (2021), y su trabajo sobre el Ártico fue publicado en el libro Photography in the Visual Culture (2021), Italia.

Chediak ha recibido varios reconocimientos: Lensculture Art Photography Awards (2022); 18° Premio Julia Margaret Cameron para mujeres fotógrafas (2022), Barcelona; London International Creative Competition LICC Award (2021); Mujer del Año en Artes Visuales (2020) Revista Hogar, Ecuador; Lensculture Journey Award (2020); Sony World Photography Awards (2019), Ganador del Premio Nacional, Londres; Caminos de Hierro (2018), Madrid; Fotógrafo del Año, Premio Enrique Ponce, España (2014); varios premios plata y bronce en los Epson International PanoAwards. Ha recibido veintiocho menciones de honor en los IPA Inter national Photography Awards (2016, 2017, 2019 y 2020); Cupoty (2020)

Hernán Crespo Toral (+), ex Director General Adjunto para la Cultura de la UNESCO , describió su trabajo fotográfico con estas palabras: “Los grandes fotógrafos son transgresores del tiempo. Van más allá de esas apariencias momentáneas y huidizas determinadas por la luz, por la textura, por los volúmenes y los espacios. Su ojo certero incorpora otras dimensiones al hecho factual.... Anamaria está interesanda precisamente en eso, en la transgresión, en la captura. No ya solamente del instante, sino de los instantes... Anamaria Chediak, con la pasión de un alquimista, usa los recursos de la fotografía y consigue incorporar el misterio en su obra... La alquimia de Anamaria, como la de los buscadores de la piedra filosofal, le van develando nuevos horizontes cada vez más profundos y misteriosos.”

N24 Galería de Arte
Dirección
Pepe Áviles

Memorias a través de las líquidas olas del desierto
Anamaría Chediak

Apertura
Miércoles 06 de julio, 2022
17H00 - 21H00

Clausura
Sábado 23 de julio, 2022

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

* Obras a la venta

Contacto
Juliana Áviles Endara
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 96-992-3702
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com



