

TERATOLOGÍA
evascenes

DEL 27 ABRIL AL 13 MAYO

TERATOLOGÍA e vascóñes

N24 Galería de Arte
27.04.22 – 13.05.22

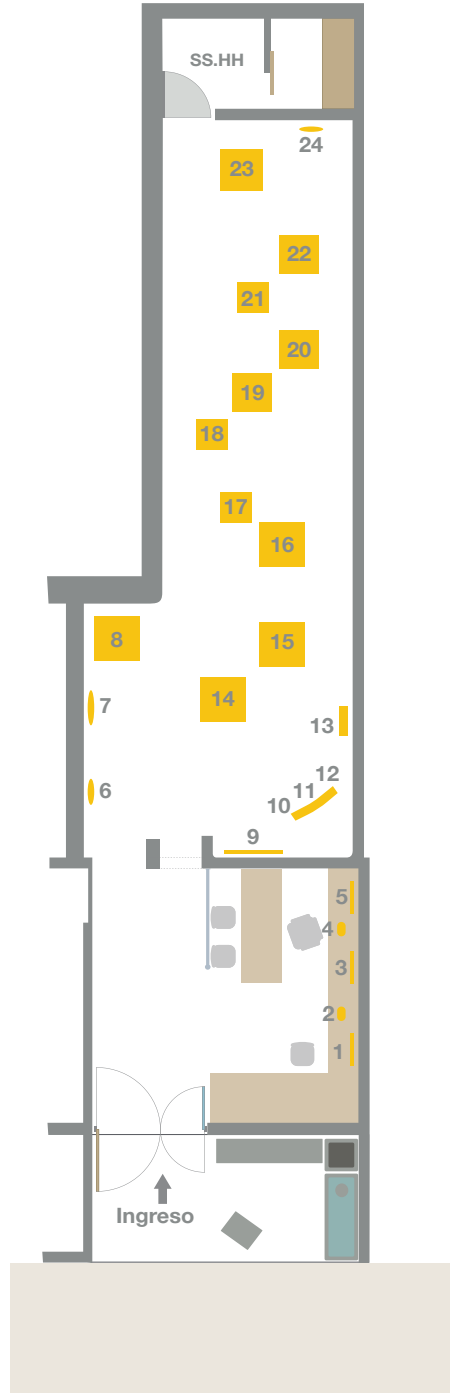
Animales-ciudad, animales-planta, animales bicéfalos; edificios-carros conducidos por seres traídos de un mundo remoto, edificios tricéfalos. Superficies agujereadas o colmadas de protuberancias. Enrique Vascóñez nos presenta una especie de bestiario, en donde lo humano se une a lo animal, a lo vegetal, a la ciudad, que no es más que otro monstruo, en un mundo que se acerca al ocaso. De algunos cuerpos surge humo negro. ¿Es sólo polución? Algunos seres se contorsionan, estiran y retuercen en rebelión. Sus fauces enfurecidas protestan ante semejante ignominia. El artista observa, constata.

Trinidad Pérez Arias
2022



TERATOLOGÍA
e vascóñes
DEL 27 ABRIL AL 13 MAYO



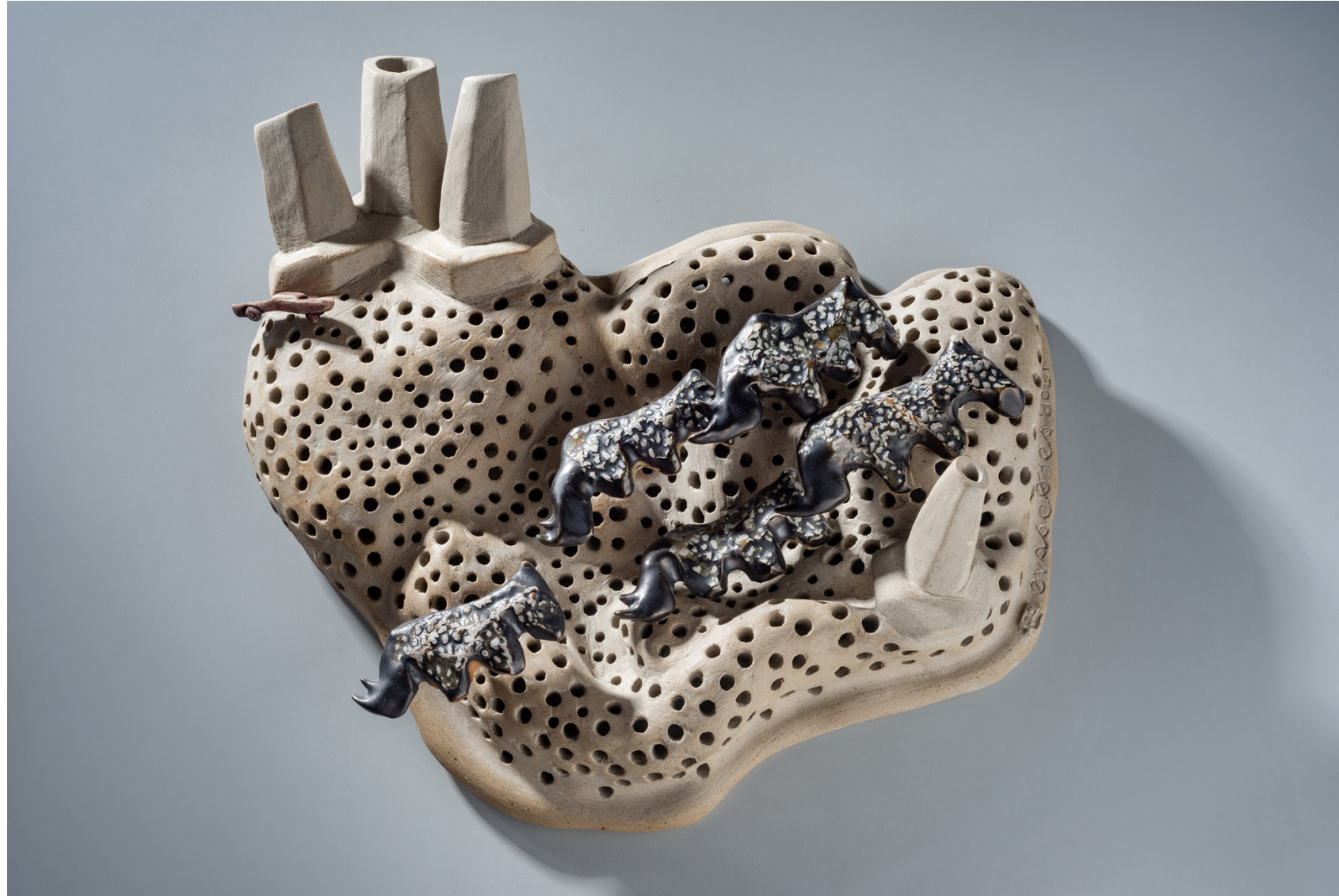


- | | | |
|---|---|---|
| 1. Paisaje
Gres y óxidos
37 x 29 x 13 cm.
2022 | 11. Inteligencia artificial
Terracota
40 x 25 x 18 cm.
2022 | 18. Turismo Quimbaya
Gres y óxidos
35 x 16 x 11 cm.
2021 |
| 2. Vos mismo has sido
Gres esmaltado
32 x 30 x 25 cm.
2021 | 12. Metamorfosis
Gres esmaltado
23 x 13 x 18 cm.
2022 | 19. Flor de la selva
Gres y óxidos
27 x 22 x 44 cm.
2022 |
| 3. Cuidad
Gres esmaltado
36 x 35 x 10 cm.
2021 | 13. Barrio largo
Gres y esmaltes
19 x 20 x 12 cm.
2022 | 20. Ve lo que me has hecho
Gres esmaltado
45 x 31 x 34 cm.
2022 |
| 4. Justicia vegetal
Gres esmaltado
39 x 26 x 26 cm.
2022 | 14. Quemado
Gres y óxidos
22 x 35 x 15 cm.
2022 | 21. Sombra
Raku Obvara
24 x 15 x 24 cm.
2021 |
| 5. Cooperativa Quimbaya
Terracota esmaltada
46 x 26 x 12 cm.
2021 | 15. Quemadora
Gres y óxidos
45 x 37 x 23 cm.
2022 | 22. No va más veinte veinte
Terracota
40 x 25 x 21 cm.
2021 |
| 6. Boceto I
Caolín
15 x 10 x 8 cm.
2021 | 16. Teratología
Gres y óxidos
36 x 25 x 24 cm.
2022 | 23. Contralor 2020
Gres y óxidos
26 x 42 x 23 cm.
2022 |
| 7. Corazón blanco
Gres esmaltado
42 x 29 cm.
2021 | 17. Pequeña industria
Gres y óxidos
22 x 20 x 13 cm.
2022 | 24. Boceto II
Gres
6 x 3 x 14 cm.
2022 |
| 8. Inquilino
Gres y óxidos
32 x 33 x 22 cm.
2022 | 18. Turismo Quimbaya
Gres y óxidos
35 x 16 x 11 cm.
2021 | |
| 9. Rinocerontes y carros
Gres y esmaltes
Medidas variables
2022 | 19. Flor de la selva
Gres y óxidos
27 x 22 x 44 cm.
2022 | |
| 10. Barrio mono
Gres esmaltado
23 x 13 x 11 cm.
2022 | 20. Ve lo que me has hecho
Gres esmaltado
45 x 31 x 34 cm.
2022 | |

TERATOLOGÍA
e vascoñes
DEL 27 ABRIL AL 13 MAYO



*1. Paisaje
Gres y óxidos
37 x 29 x 13 cm.
2022



*2. Ciudad
Gres y esmaltes
36 x 35 x 10 cm.
2021





3. Cooperativa Quimbaya
Terracota y esmaltes
46 x 26 x 12 cm.
2021



*4. Vos mismo has sido
Gres y esmaltes
32 x 30 x 25 cm.
2021

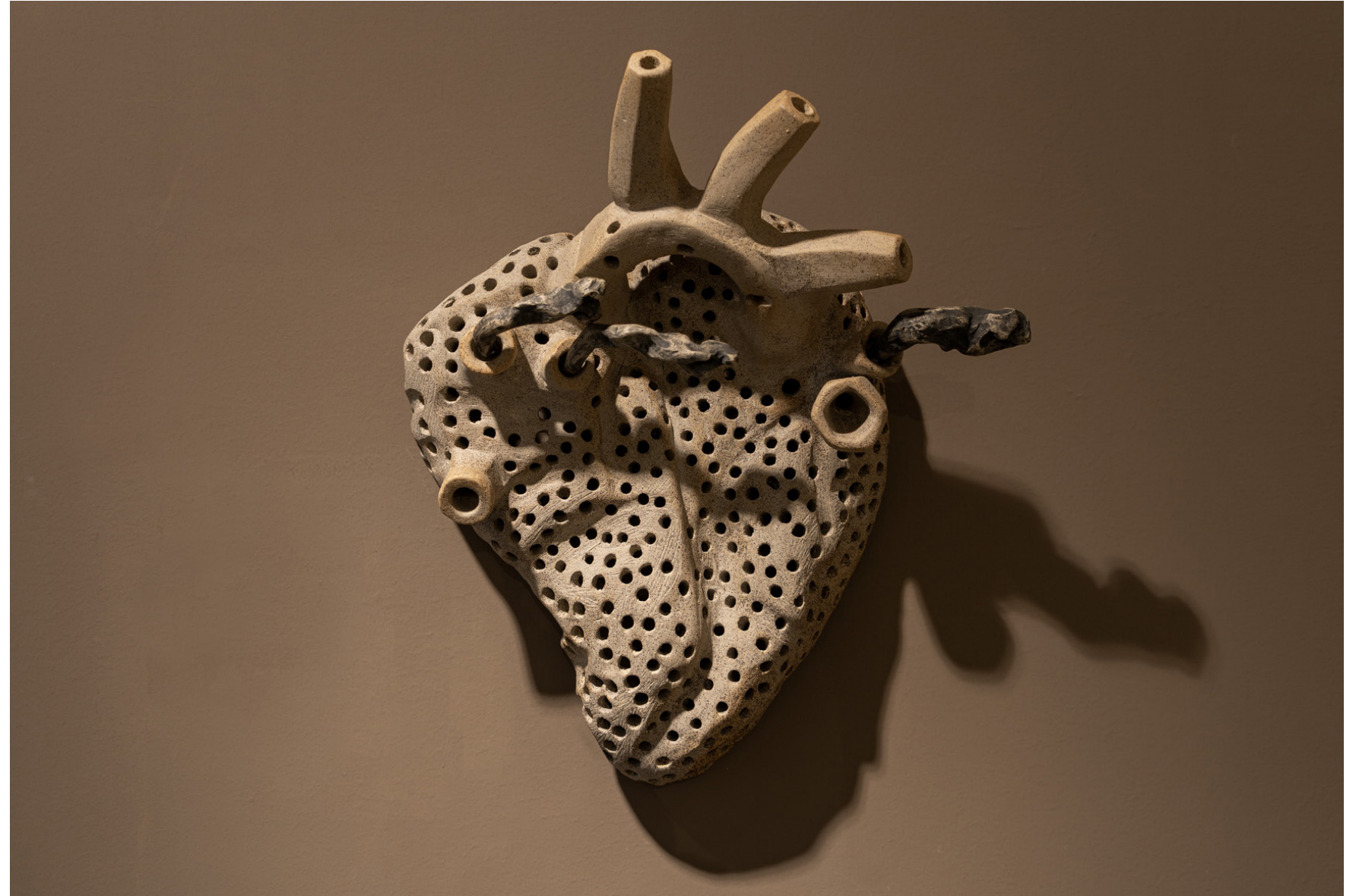


*5. Justicia vegetal
Gres y esmaltes
39 x 26 x 26 cm.
2022





6. Boceto I
Caolín
15 x 10 x 8 cm.
2021



7. Corazón blanco
Gres y esmaltes
42 x 29 cm.
2021



8. Inquilino
Gres y óxidos
32 x 33 x 22 cm.
2022





*9. Rinocerontes y carros
Gres y esmaltes
Medidas variables.
2022



*10. Barrio mono
Gres y esmaltes
23 x 13 x 11 cm.
2022



*11. *Inteligencia artificial*
Terracota y óxidos
40 x 25 x 18 cm.
2022



*12. *Metamorfosis*
Gres y esmaltes
23 x 13 x 18 cm.
2022



13. Barrio largo
Gres y esmaltes
19 x 20 x 12 cm.
2022



14. Quemado
Gres y óxidos
22 x 35 x 15 cm.
2022



15. Quemadora
Gres y óxidos
45 x 37 x 23 cm.
2022





16. Teratología
Gres y óxidos
36 x 25 x 24 cm.
2022



*17. Pequeña Industria
Gres y óxidos
22 x 20 x 13 cm.
2022



18. Turismo Quimbaya
Gres y óxidos
35 x 16 x 11 cm.
2021



19. Flor de la selva
Gres y óxidos
27 x 22 x 44 cm.
2022



*20. Ve lo que me has hecho
Gres y esmaltes
45 x 31 x 34 cm.
2022



*21. Sombra
Raku Obvara
24 x 15 x 24 cm.
2021



*22. No va más veinte veinte
Terracota y óxidos
40 x 25 x 21 cm.
2021



23. Contralor 2020
Gres y óxidos
26 x 42 x 23 cm.
2022



24. Boceto II
Gres
6 x 3 x 14 cm.
2022



TOMMY
SCHWARZKOPF

Foto: Christoph Hirtz

*Afiche Teratología
Fotografía: Christoph Hirtz
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm.
Edición 10
2022

Enrique Vásconez
Quito, Ecuador. 1960

Diseñador Industrial de la Universidad Javeriana de Bogota, 1986, se dedicó en los primeros años de ejercicio profesional a la escenografía y vestuario para teatro y danza principalmente trabajando en montajes del dramaturgo Luis Miguel Campos destacándose “La Marujita se ha muerto con leucemia” y obras de los coreógrafos Wilson Pico y Carolina Vásconez.

Ha desarrollado su carrera como escultor, utilizando la cerámica de baja y alta temperatura como material predominante. Ha sido invitado por dos ocasiones a la Bienal Barro de América llevada a cabo en Venezuela en las ediciones de 1995 y 2003.

Es integrante del colectivo de artistas “CASA DE ARTISTA” (Paulina Baca, Pancho Proaño, Gabriel García, Marcia Vásconez, Hernán Cueva, José Unda, Enrique Vásconez)

Su obra está publicada en los libros de 100 artistas Diners y el diccionario de artistas ecuatorianos de Hernán Rodríguez Castelo y ha realizado exposiciones colectivas e individuales en Ecuador, en Austria y la Ciudad de Miami.

Se desempeñó como docente de la carrera de Diseño Industrial en la Universidad Católica de Quito y fue director de la carrera de Artes de dicha universidad por el lapso de 1 año.

Museógrafo del Museo de la Ciudad y asesor de la exposición Umbrales del arte en el Ecuador del Departamento Cultural del Banco central en el MAAC de Guayaquil.

Director de arte del largo metraje “Blak Mama” de Miguel Alvear así como otras producciones de este artista contemporáneo.

N24 Galería de Arte
Dirección
Pepe Áviles

Teratología
Enrique Vásconez

Apertura
Miércoles 27 de abril, 2022
16H00 - 20H00

Clausura
Viernes 13 de mayo, 2022

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

* Obras a la venta

Fotografías:
Christoph Hirtz,
excepto 3 - 7 - 11 - 13 - 15 - 16 - 18 - 23

Contacto
Juliana Avilés Endara
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 96-992-3702
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com

N24
GALERIA DE ARTE

N24
GALERIA DE ARTE