

VERDEZOTO

SAHUMERIO

ARCHIVO DEL PEQUEÑO PRESENTE

SAHUMERIO

ARCHIVO DEL PEQUEÑO PRESENTE

CURADURÍA ANA RODRÍGUEZ
EN N24 GALERÍA
DEL 23 DE FEBRERO AL 27 DE MARZO 2023

Geovanny Verdezoto vive en Santo Domingo de los Tsáchilas, ciudad rodeada de selvas, sobre el flanco externo de la cordillera occidental de los Andes, en el cruce de caminos que bajan de la sierra hacia el mar, en donde el sol y la humedad son interminables. Desde el encierro que produjo la pandemia, Verdezoto empezó a inventar una iconografía de los “días oscuros” o “tiempos sombríos”, a través de exploraciones con tinta china que recorren diversos mundos hasta producir una especie de inventario de micelios y creaturas de la selva y la humedad, ciudades, edificios, paisajes y cosas. Son centenares de imágenes, en negro sobre blanco, de las cuales hemos extraído una selección intitulada “Sahumerio, archivo del pequeño presente”. Hemos privilegiado las imágenes que representan sujetos y acontecimientos, intempestivos y que transforman la oscuridad en movimiento, tendiendo sus cuerpos hacia la luz. Hemos clasificado estas imágenes en tres grupos que hablan de la duración: “extraer los suelos o los tiempos largos”, “prender los fuegos o el tiempo corto”, “poner el cuerpo o el tiempo presente”. El presente es un tiempo sombrío, de enfermedad y guerra, de puesta en suspenso de los derechos. Sin embargo, el duelo y el hambre movilizan una energía que nos saca del letargo y la indiferencia. La pérdida funciona como un motor y el deseo de actuar, de poner el cuerpo, se toma la calle y el campo y viaja por el aire. El agua y el humo conectan este archivo, esta colección de imágenes sobre el tiempo que vivimos, que desafía muchas de las fotografías y los videos de los medios y las redes y a la vez se nutre de ellos, pero habla en primera persona, asumiendo la responsabilidad de lo mostrado, soltando la obra para su interpretación, y reconociendo sujetos y objetos de este tiempo que Verdezoto se niega a dejar en la masa unificada del olvido. Propone alimentar la memoria.

Ver texto completo [aquí](#)

Ana Rodríguez
Febrero 2023

N24 Galería de Arte
23.02.23 – 11.03.23



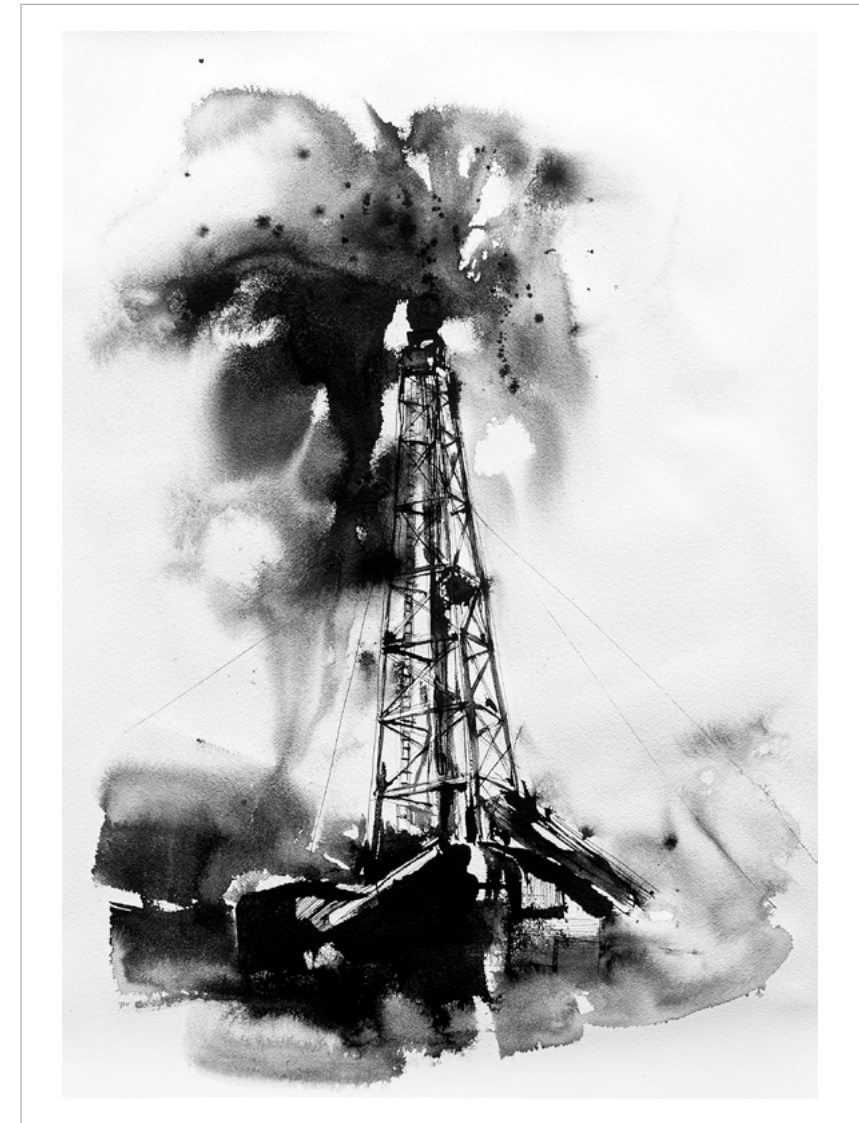


1. Estudio de laguna 1
Tinta china sobre papel
113 x 80 cm
2022



2. Clasificación de huevos de aves migratorias
Tinta china sobre papel
113 x 80 cm
2022

Página siguiente
3. Humo, fuego, tinta , agua y viento
Video 3 min 20 sec
2023



4. Estudio de torre petrolera
Tinta china sobre papel
58 x 83 cm
2022



5. Quito desde occidente a oriente
Tinta china sobre papel
113 x 88 cm
2022



6. La olla comunitaria
Tinta china sobre papel
60 x 63 cm
2022



7. La guerra o la fiesta
Tinta china sobre papel
70 x 61 cm
2022



8. Pelea de burros o diálogo roto
Tinta china sobre papel
53 x 61 cm
2022



9. Estudio de paiche amazónico
Tinta china sobre papel
150 x 114 cm
2022





10. Agnus dei o cordero de Dios según Zurbarán
Tinta china sobre papel
113 x 89 cm
2022



11. Estudio de 3 cabezas de cerdo
Tinta china sobre papel
113 x 89 cm
2022



12. Cordero asado
Tinta china sobre papel
89 x 113 cm
2022

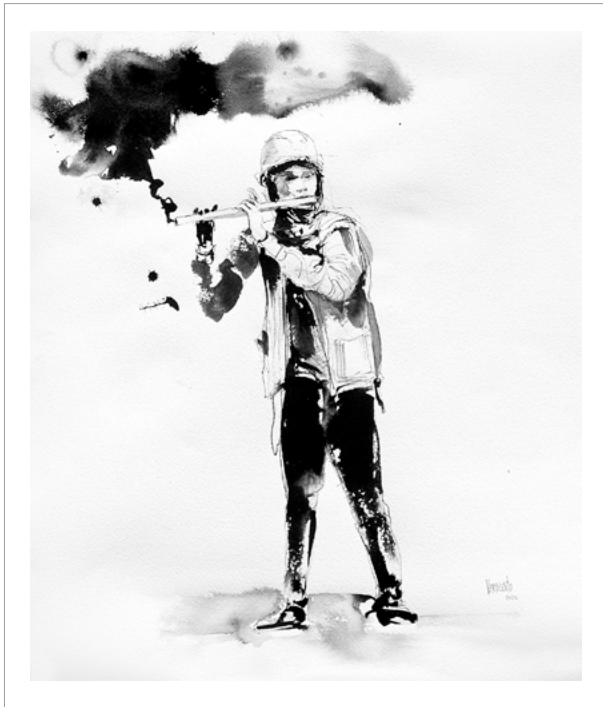


13. Estudio de cuy
Tinta china sobre papel
113 x 88 cm
2022



14. Estudio de rapaces
Tinta china sobre papel
115 x 60 cm c/u
2022





15. El flautista
Tinta china sobre papel
53 x 61 cm
2022

16. Breve Estudio de manifestante
Tinta china sobre papel
54 x 60 cm
2022

17. Impacto a Guido Watatuka
Tinta china sobre papel
60 x 64 cm
2022



18. Mapa sonoro de Quito
Tinta china sobre papel
88 x 113 cm
2022



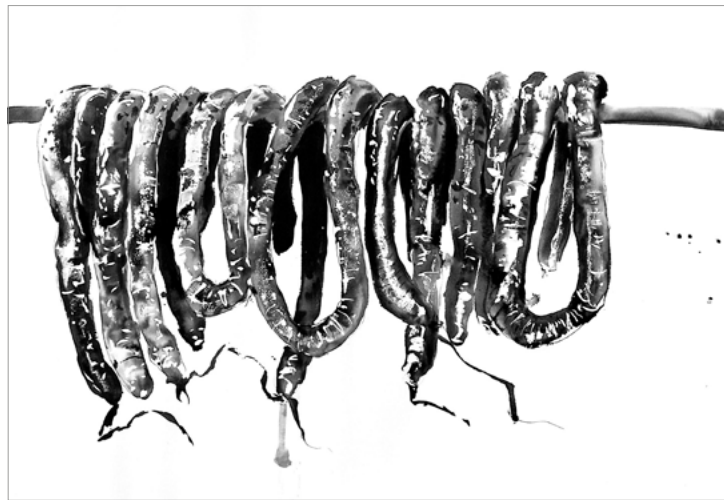
19. Estudio de mariposa nocturna
Tinta china sobre papel
113 x 80 cm
2022



20. Estudio de concha
Tinta china sobre papel
80 x 113 cm
2022



ARCHIVO DE OBRAS



1. Longaniza
Tinta china sobre papel
113 x 80 cm
2022

2. Estudio de cascada
San Rafael hacia 2010
Tinta china sobre papel
113 x 80 cm
2022

3. Estudio de laguna 2
Tinta china sobre papel
113 x 80 cm
2022

4. Estudio de llanta
Tinta china sobre papel
115 x 84 cm
2022



5. Bosque caverna 1
Tinta china sobre papel
113 x 80 cm
2022

6. Bosque caverna 2
Tinta china sobre papel
113 x 80 cm
2022

7. Bosque caverna 3
Tinta china sobre papel
80 x 113 cm
2022



8. El Sangay en erupción
Tinta china sobre papel
113 x 88 cm
2022

9. La gallina de mi madre
Tinta china sobre papel
80 x 113 cm
2022

10. El bosque de pambiles
Tinta china sobre papel
113 x 88 cm
2022



11. Las warmis
Tinta china sobre papel
130 x 54 cm
2022

12. La chamiza
Tinta china sobre papel
115 x 57 cm
2022



13. Estudio de iguana marina
Tinta china sobre papel
113 x 80 cm
2022

14. Estudio de cóndor
Tinta china sobre papel
94 x 57 cm
2022

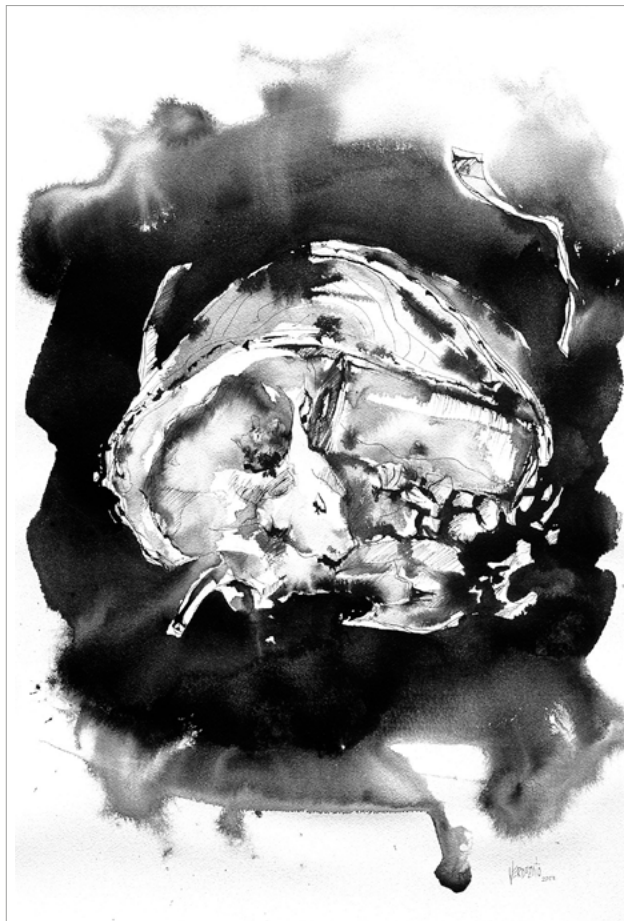
15. Tres hermanas
Tinta china sobre papel
113 x 83 cm
2022



16. San Tekashi 69
Tinta china sobre papel
113 x 80 cm
2022

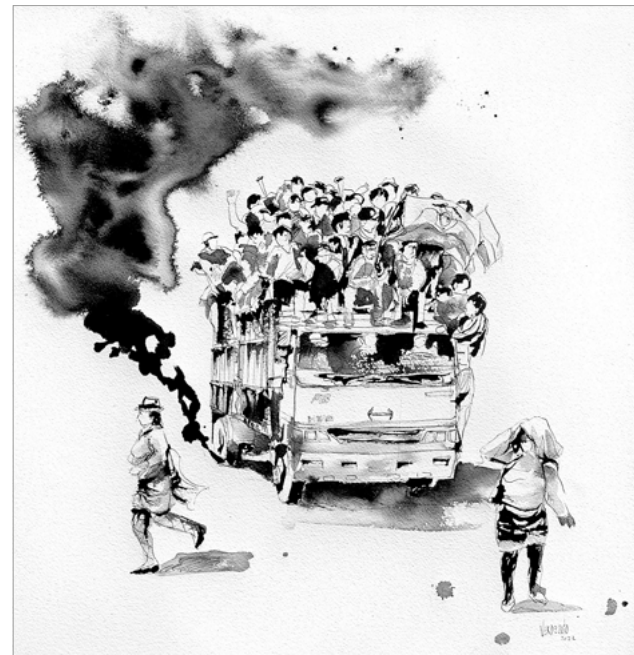
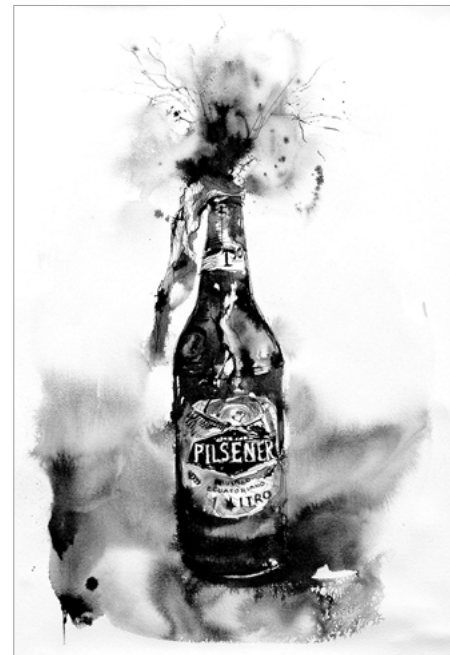
17. Estudio para escudo nacional
Tinta china sobre papel
58 x 81 cm
2022

18. Tractor abandonado
Tinta china sobre papel
113 x 83 cm
2022



19. IMPACTO B (3D de vista frontal del
cráneo con bomba lacrimógena)
Tinta china sobre papel
58 x 88 cm
2022

20. IMPACTO C (3D de vista lateral del
cráneo con bomba lacrimógena)
Tinta china sobre papel
58 x 88 cm
2022



21. Estudio de bus tanquero
Tinta china sobre papel
115 x 89 cm
2022

22. Estudio de bomba molotov
Tinta china sobre papel
57 x 85 cm
2022

23. La llegada a Quito
Tinta china sobre papel
59 x 51 cm
2022



24. El Cotopaxi en erupción
Tinta china sobre papel
114 x 100 cm
2022

25. El poder brutal
Tinta china sobre papel
113 x 80 cm
2022



26. Estudios urbanos 1
Tinta china sobre papel
60 x 40 cm
2022

27. Estudios urbanos 2
Tinta china sobre papel
60 x 40 cm
2022

28. Estudios urbanos 3
Tinta china sobre papel
60 x 40 cm
2022



Afiche *Sahumerio. Archivo del pequeño presente*
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
125 x 86 cm
2023

Geovanny Verdezoto
Ecuador. 1984

Artista visual, vive y trabaja en Quito y Santo Domingo de los Tsáchilas. Graduado con honores en la Universidad San Francisco de Quito, es un artista multidisciplinario que trabaja diversidad de disciplinas con libertad bordeando temáticas vinculadas con los procesos de creación artístico vivenciales y de reutilización de recursos. Sus proyectos actuales involucran en nuevo muralismo y escultura lumínica a gran escala para espacios públicos.

Como pintor, ha desarrollado una carrera mediana de 15 años obteniendo reconocimiento nacional en salones de pintura y festivales internacionales. Participado en Bienales de la Habana 11na edición 2011, Bienal de Cuenca 11na edición 2009 y Bienal de Panamá 1era edición. Ha sido condecorado por el municipio de Quito con el premio Oswaldo Guayasamín por mérito a las artes plásticas 2012. Ha trabajado en exposiciones nacionales e internacionales sobre temas relacionados a la cotidianidad. Su especialidad es el acrílico, aerosol, la tinta y la acuarela. Ha ganado el salón de Junio de Machala (2016) y el 1er premio de pintura del salón Julio de Guayaquil (2008). Además ha ganado el premio a la excelencia en la trienal internacional de acuarela de Santa Marta en Colombia 2008.

Ana Rodríguez.
Ecuador. 1976

Investigadora y curadora en Urban Front www.urban-front.com. Sus líneas de trabajo en estudios urbanos y territoriales abordan políticas culturales, violencia urbana, género, memoria, patrimonio y mercados populares. Co-dirigió Ceroinspiración. Dirigió la Fundación Museos de la Ciudad y el Centro de Arte Contemporáneo de Quito; fue viceministra de cultura y patrimonio del Ecuador y ministra encargada. Ha sido docente e investigadora en USFQ, PUCE, UCE y FLACSO Ecuador.

N24 Galería de Arte
Dirección
Pepe Áviles

Sahumerio. Archivo del pequeño presente
Geovanny Verdezoto

Curaduría
Ana Rodríguez

Apertura
Jueves 23 de febrero, 2023
17H00 - 20H00

Clausura
Sábado 11 de marzo, 2023

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

*Obras a la venta

Fotografías
Francesca Fruci

Contacto
Juliana Avilés Endara
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 96-992-3702
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com

N24
GALERÍA DE ARTE

