

GONZALO
VARGAS M.

EL PROBLEMA
DE LA RUTA
MAS CORTA

CURADURIA
RODOLFO KRONFLE CH.

**GONZALO
VARGAS M.**
**EL PROBLEMA
DE LA RUTA
MAS CORTA**
CURADURIA
RODOLFO KRONFLE CH.
DEL 16 DE MAYO
AL 3 JUNIO

En El problema de la ruta más corta Vargas desarrolla un conjunto de obras enfocado en la representación especulativa, en diversos medios, de las 57 estrellas empleadas para la navegación. Sin estas no se habría desarrollado la cartografía y, en resumen, sin su conocimiento, no se hubiese llegado a la Era de los Descubrimientos. Para este propósito el artista ha procurado un diálogo que conecta tiempos históricos distintos: desarrolló complejos poliedros modelados en ordenador para luego darles forma con medios artísticos tradicionales ligados al pasado.

[...] El proyecto de Vargas puede –inclusive– enfocarse como uno orientado hacia la abstracción, no sólo geométrica (tal cual se puede inferir del modelado de sus estrellas), sino conceptual: al alejarse del detalle anecdótico de travesías específicas que ha perseguido anteriormente, aborda ahora la idea de la exploración de una manera indeterminada, abreviándola simbólicamente en los cuerpos celestes que sirvieron como guías fundamentales en el afán de descubrimiento. El resultado es un conjunto de elegantes elementos, tamizados por un amplio arco de tecnologías de representación (desde lo digital hasta lo “obsoleto” y análogo), que actúan como guiños a los procesos históricos y culturales que han dado forma a nuestro presente.

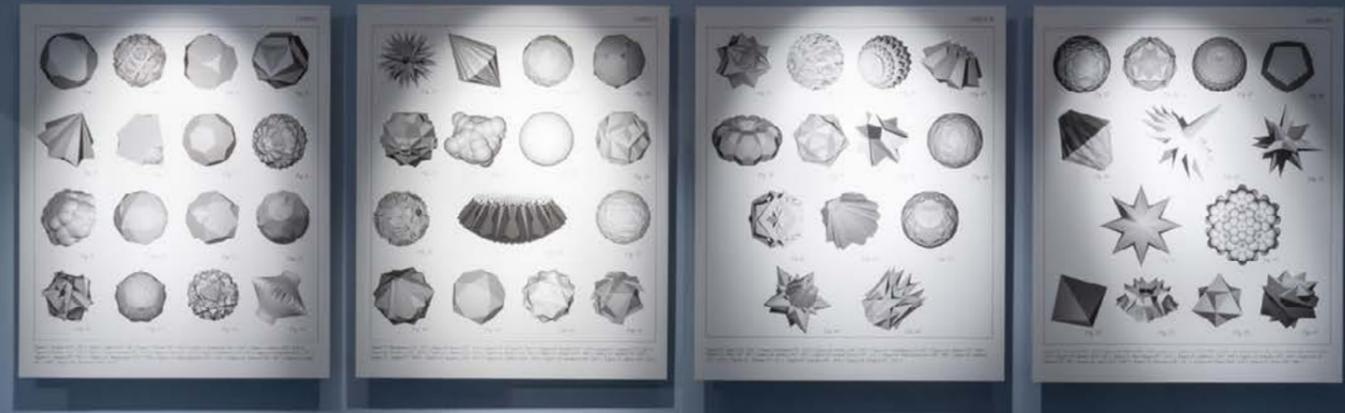
(Fragmento del texto curatorial)

Ver texto completo [aquí](#)

Rodolfo Kronfle Chambers
Curador

—
N24 Galería de Arte
16.05.23 – 03.06.23





GONZALO VARGAS M.
 EL PROBLEMA DE LA RUTA MAS CORTA

LÁMINA I

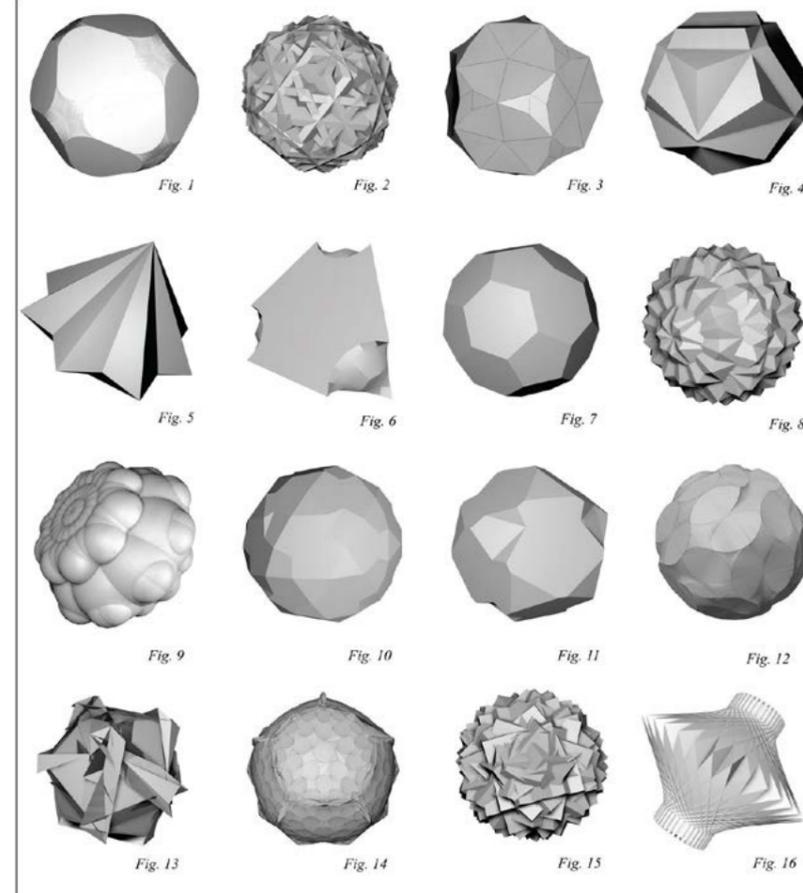
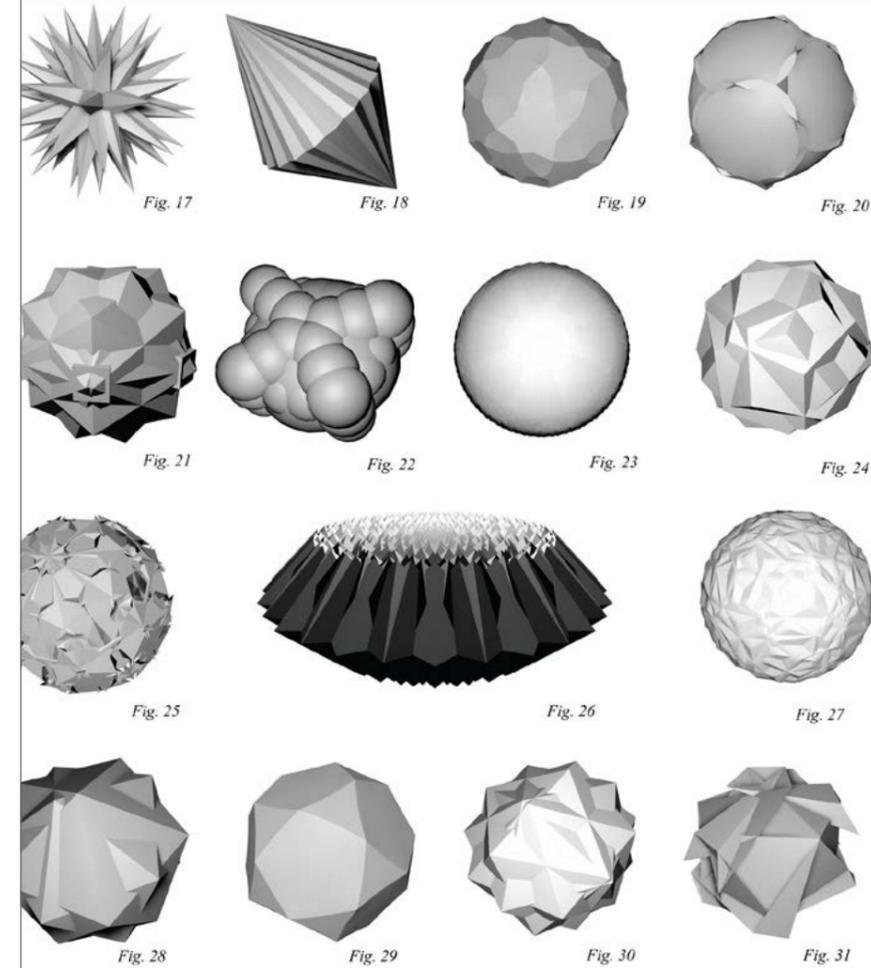


Figura 1: Acamar (316°, S40°); Figura 2: Rigel (282°, S8°); Figura 3: Alloth (167°, N56°); Figura 4: Aldebarán (291°, N16°); Figura 5: Antares (113°, S26°);
 Figura 6: Monkar (314°, N4°); Figura 7: Kaus Australis (84°, N34°); Figura 8: Enif (34°, N10°); Figura 9: Bellatrix (279°, N6°); Figura 10: Achernar (336°, S57°);
 Figura 11: Shaula (97°, S37°); Figura 12: Miaplacidis (221°, S70°); Figura 13: Zubenelgembi (138°, S16°); Figura 14: Peacock (54°, S57°); Figura 15: Vega (81°, N39°);
 Figura 16: Denebola (183°, N15°).

LÁMINA II



*1. El mundo de arriba
 Impresión Giclée sobre papel fotográfico
 100 x 83,34 cm
 Ed. 3 + 1PA
 2023

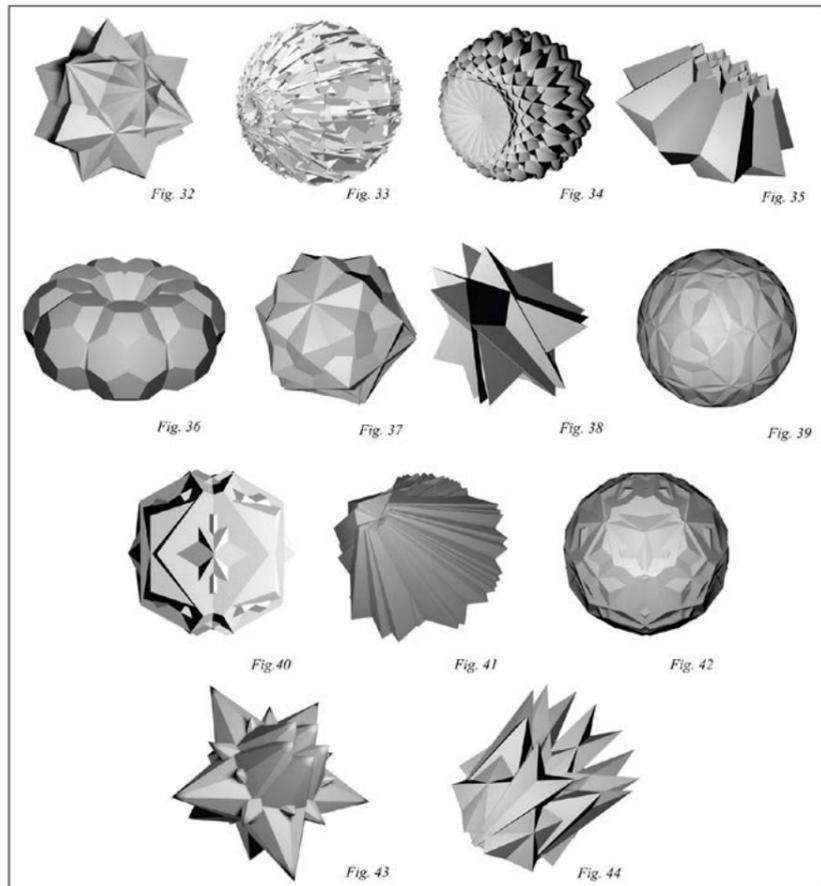


Figura 32: Sabik (103°, S16°); Figura 33: Elmath (278°, N29°); Figura 34: Pollux (244°, N28°); Figura 35: Fomalhaut (16°, S30°); Figura 36: Alkaid (153°, N49°);
 Figura 37: Altair (63°, N9°); Figura 38: Dubhe (194°, N62°); Figura 39: Gienah Gaurab (176°, S17°); Figura 40: Rigil Kentaurus (140°, S50°); Figura 41: Markab
 (114°, N15°); Figura 42: Ainlam (76°, S1°); Figura 43: Capella (281°, N46°); Figura 44: Etamin (91°, N51°)

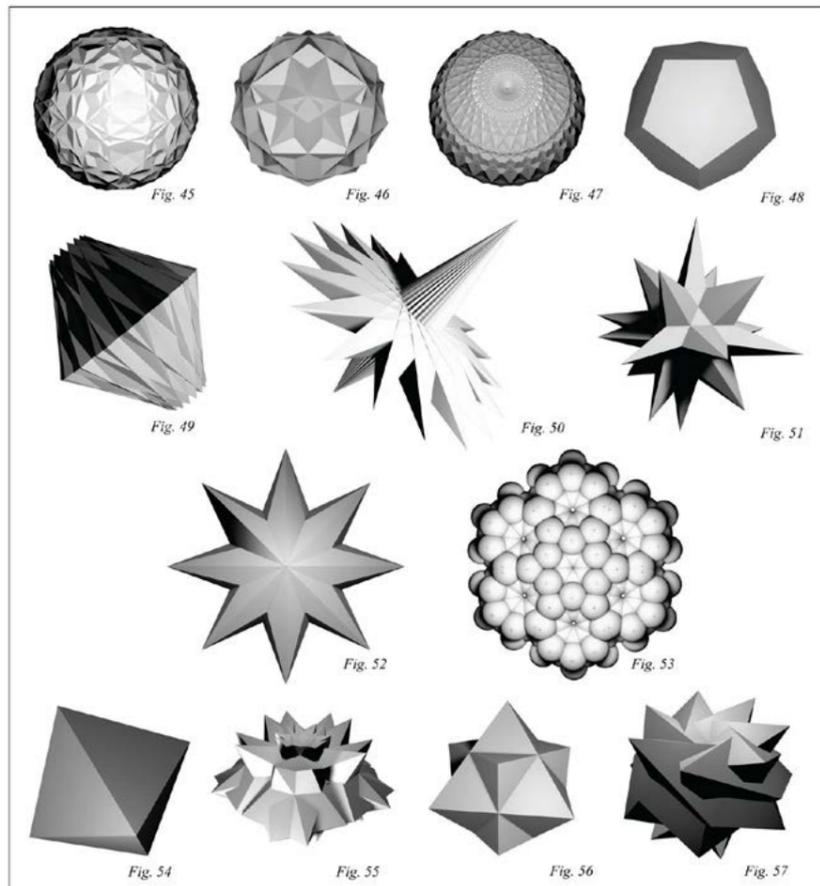


Figura 45: Canopus (264°, S52°); Figura 46: Mirfak (309°, N50°); Figura 47: Alphecca (126°, N27°); Figura 48: Deneb Kaitos (50°, N45°); Figura 49: Hamal (329°,
 N23°); Figura 50: Menkar (314°, N4°); Figura 51: Ras Alhague (97°, N12°); Figura 51: Alpheratz (358°, N29°); Figura 52: Schedar (350°, N56°); Figura 53: Al-
 phard (218°, S9°); Figura 54: Avine (234°, S60°); Figura 55: Procyon (245°, N5°); Figura 56: Diphia (349°, S18°); Figura 57: Atria (108°, S69°)







*2. Las cuatro partes del mundo
Bronce sobre bases de madera de pino
15 x 15 x 15 cm
Ed. 1 + 1PA
2023

- 2.1. Pollux (244°, N281°)
- 2.2. Antares (113°, S261°)
- 2.3. Sirius (259°, S171°)
- 2.4. Arcturus (146°, N191°)
- 2.5. Rigel (282°, S8°)
- 2.6. Enif (34°, N101°)
- 2.7. Bellatrix (279°, N61°)
- 2.8. Vega (81°, N39°)
- 2.9. Aldebarán (291°, N161°)
- 2.10. Alpheratz (358°, N291°)





*3. **Odiseo**
Bronze
11 x 9 x 2 cm
Ed. 1 + 1PA
2023





*4. Orión
17 piezas de bronce
11 cm x 11.5 cm x 5 mm
Ed. 1 + 1PA
2023

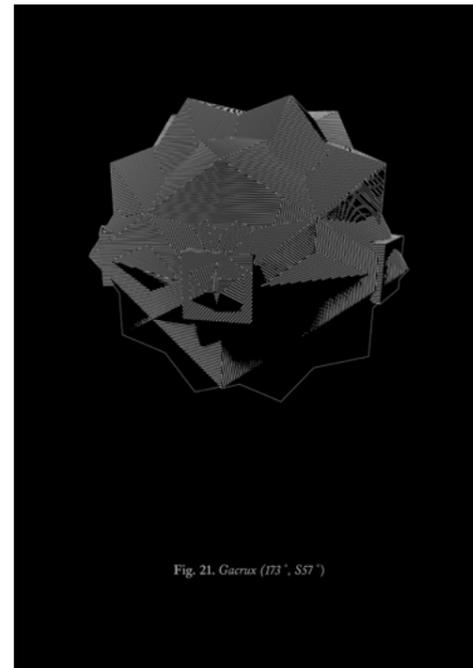


Fig. 21. Gacrux (173°, S57°)

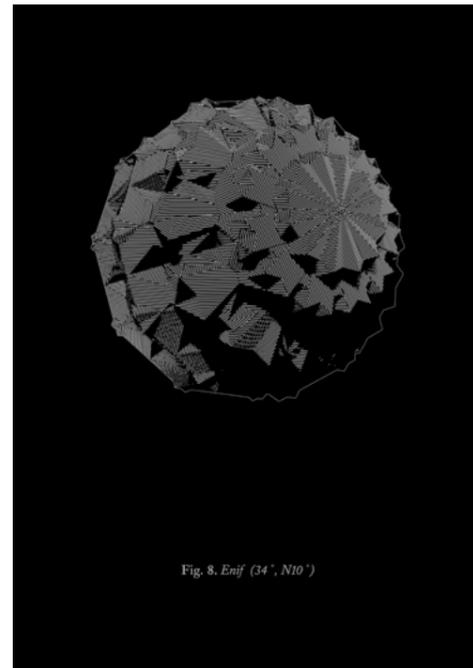


Fig. 8. Enif (34°, N10°)

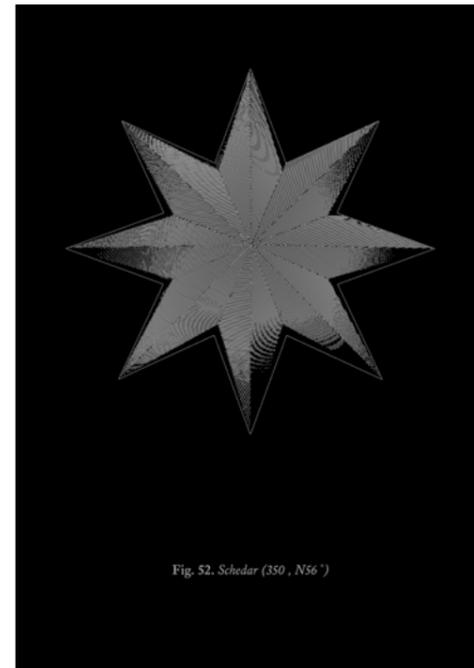


Fig. 52. Schedar (350°, N56°)

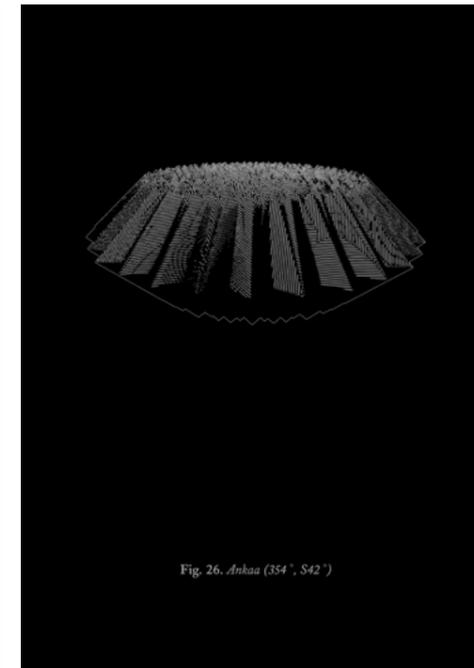


Fig. 26. Ankaa (354°, S42°)

*5. Serigrafía sobre papel FAVINI 250 gr.
Tinta plata/ base agua
50 x 35 cm
Ed.30

5.1. Gacrux (173°, S571°)
5.2. Enif (34°, N101°)
5.3. Schedar (350°, N561°)
5.4. Ankaa (354°, S421°)
5.5. Rigil Kentaurus (140°, S601°)
5.6. Alkaid (153°, N491°)
5.7. Capella (281°, N461°)



Fig. 40. *Rigil Kentaurus* (140', S60')

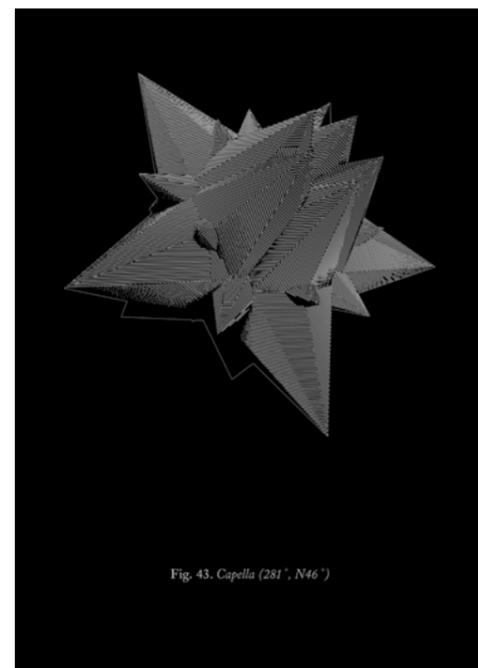


Fig. 43. *Capella* (281', N46')

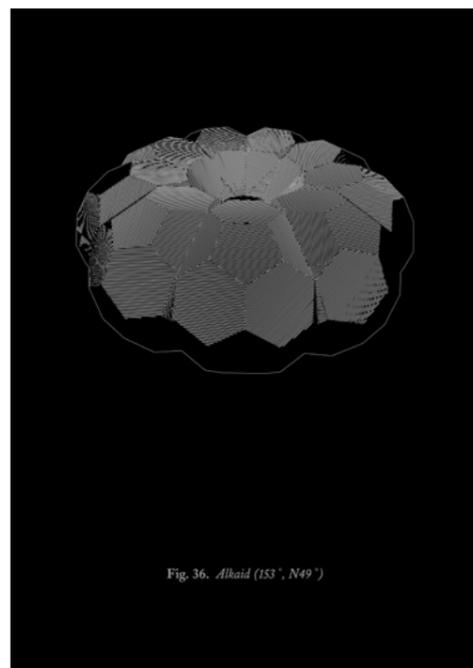


Fig. 36. *Alkaid* (153', N49')

Gonzalo Vargas M.
Quito. 1976

Estudió Artes Plásticas en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Además, ha realizado estudios de Postgrado en Estudios de la Cultura, con especialización en Artes y Estudios Visuales (UASB, Quito), así como en Estudios de Nuevas Tecnologías aplicadas a la creación de instalaciones y performance multimedia (UNA, Buenos Aires). También ha estudiado fotografía en el Centro Cultural Ricardo Rojas de la UBA (Buenos Aires).

Aparte de de sus exposiciones individuales, Gonzalo ha participado como artista en eventos colectivos, como muestras y ferias de arte, en diversos países, entre ellos: Alemania, Argentina, Brasil, Bulgaria, EE. UU., España, Japón, México, Colombia, Bolivia y Ecuador.

Paralelamente a su práctica artística, Gonzalo ha dedicado su trabajo artístico a la edición y producción de plataformas de divulgación del arte contemporáneo en Ecuador y Latinoamérica. De esta manera, fundó y fue parte de los colectivos Experimentos Culturales (2001-2009) y La Selecta Cooperativa Cultural (2009-2019). Actualmente es editor de *Índex*, revista de arte contemporáneo, una publicación académica con alcance latinoamericano, que se puede encontrar en www.revistaindex.net.

Desde el año 2010, Gonzalo se ha dedicado a la academia y es docente en la Carrera de Artes Visuales de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica de Quito. A través de sus procesos de investigación, ha publicado artículos en distintas publicaciones y revistas, y ha publicado los libros *Re-trato* (2010), *Lugares de Tránsito* (2012), *Prácticas fotográficas y kitsch latinoamericano* en las obras de Miguel Alvear, Marcos López y Nelson Garrido (2019), y *Colisiones y Ensayos* (2021).

www.gonzalovargas.net

Rodolfo Kronfle Ch.
Guayaquil. 1970

Se ha desempeñado como investigador y curador independiente desde mediados de los años 90. Es licenciado con honores en Historia del Arte por Boston College y ha cursado estudios de maestría en Arqueología. Ha publicado decenas de ensayos y artículos en revistas, libros y enciclopedias, a más de haber comisariado numerosas exposiciones que incluyen la obra de artistas locales e internacionales, entre estas *Lo que las imágenes quieren: Vídeo desde Hispanoamérica* en la Fundación ICO de Madrid, *Passado Imperfeito* en el Centro Cultural São Paulo, *Los matices del porque* en el contexto de la XI Bienal de Cuenca, Ecuador: *la vida en estado puro* en el Museo del Barrio de Nueva York, y la cuarta edición de *Latin American Roaming Art (LARA)* presentada en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito luego de dirigir una residencia en las Islas Galápagos.

Kronfle ha curado además importantes retrospectivas de artistas tan diversos como Eduardo Solá Franco o Manuela Ribadeneira. Del 2003 al 2015 editó la página RioRevuelto.net, que se convirtió en el más extenso archivo virtual de arte contemporáneo ecuatoriano del período, luego de lo cual co-fundó y co-edita hasta el presente la plataforma virtual de difusión de arte Paralaje.xyz. Ha llevado a cabo algunos revisionismos del arte moderno local, entre estos una reconsideración del Ancestralismo de los años sesenta en el Museo Casa del Alabado de Quito, y varias publicaciones sobre Eduardo Solá Franco, incluyendo los volúmenes integros de sus *Diarios Ilustrados* y una edición monográfica titulada *El impulso autobiográfico*. En el 2011 publicó el libro *Historia(s)_en el arte contemporáneo del Ecuador 1998-2009*, primer compendio de divulgación sobre la producción artística en el Ecuador en la pasada década, y más recientemente *Limpio, lúcido y ardiente: Artes visuales y correato (Ecuador, 2007-2017)* donde analiza la producción cultural crítica frente al horizonte político del país. En el 2022 editó, dirigió y fue co-autor de *101 ARTE CONTEMPORÁNEO ECUADOR Vol.01*, la publicación más amplia que se haya hecho alrededor de las prácticas artísticas actuales en el país. Kronfle ha sido jurado de salones, becas y bienales en varios países, y ha formado parte del comité asesor de instituciones culturales de alcance latinoamericano y global como la Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), la Rockefeller Foundation, la Bienal de Cuenca y el Museo Casa del Alabado en Quito.



***Afiche El problema de la ruta más corta**

Impresión digital sobre papel kraft

Diseño: Adrián Balseca

125 x 86 cm

2023

N24 Galería de Arte

Dirección

Pepe Áviles

El problema de la ruta más corta

Gonzalo Vargas M.

Conceptualización, diseño obras y producción

Curaduría

Rodolfo Kronfle Ch.

Museografía e iluminación: Gonzalo Vargas,
N24 (Martina Avilés, Pepe Avilés y Francesca Fruci).

Fundición piezas bronce: Danilo Zamora

Asistente de investigación: Francesca Fruci

Ilustración para serigrafías y afiche: Francisco Galarraga

Carpintería: Wilson Simbaña

Diseño gráfico: Adrián Balseca

El problema de la ruta más corta fue realizado gracias al auspicio de los fondos de investigación Mycelium PUCE 2022 - 2023.

Apertura

Martes 16 de mayo, 2023

17H00 - 20H00

Clausura

Sábado 3 de junio, 2023

Horario general

Martes a viernes:

11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30

Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar

N24 Galería de Arte

Isabel La Católica N24-274 y, Galavis

La Floresta / Quito – Ecuador

*Obras a la venta

Fotografías:

Gonzalo Vargas M.: 5,6,8,9,10,17,18

Francesca Fruci: 3,4,8,9,10,11,12,14,15,16

José Avilés: 7,13

Contacto

Juliana Avilés Endara

Producción N24 Galería de Arte

+593 2 252-9996

+593 96-992-3702

n24galeria@gmail.com

www.n24galeria.com

