

HAPPY FOREVER

XAVIER CORONEL

CURADURÍA RODOLFO KRONFLE CHAMBERS



HAPPY FOREVER

XAVIER CORONEL

CURADURÍA RODOLFO KRONFLE CHAMBERS

4-21 JUNIO 2025



Xavier Coronel (Guayaquil, 1988) se obstina, como pocos, en impedir cualquier categorización que restrinja el potencial de su trabajo para crear sentidos múltiples: defiende vehementemente —en sus palabras— “la contradicción y confusión como forma protagónica”. Su pintura se sigue alimentando de referentes que desbordan el campo de las artes visuales. Si bien Cy Twombly, Barnett Newman, o Clyfford Still son fantasmas que se perciben en su gramática visual, su búsqueda formal apunta a una noción alrededor de la abstracción que, conceptualmente, es bastante idiosincrática. En su experimentación estética Coronel no rechaza la aparición enigmática de la figura, tal vez por ello encuentra sintonías en otros campos de la creación para perfilar su propia poética.

Con el cineasta Leos Carax comparte lo fundamental de la atmósfera y lo sensorial por sobre la narrativa tradicional, la tensión visual entre distintos planos, los cruces con la cultura pop, y el interés por el amor juvenil, el deseo, lo marginal y, a ratos, cierta nostalgia de un tiempo pasado. De los filmes de Ken Jacobs, conocido por su exploración meticulosa del detalle, valora justamente su “anarquismo total frente a la forma”.

En los tanteos temáticos del artista ha pesado también la literatura de Dennis Cooper. Coronel gravita hacia una exploración de la infancia, la adolescencia, la inocencia, la sexualidad, la violencia, la felicidad... “el encanto y fragilidad de la emoción”. Todo aquello se concentra en el carácter confesional de la obra y en el título cinematográfico de Happy Forever, sobre el cual anota: “no se puede ser felices siempre, pero podemos juntar dos palabras y crear una experiencia ficticia”. Tal vez todo se resuma si lo entendemos como un gran collage autorreferencial, estructurado a partir de la recuperación de innumerables fragmentos que cotidianamente captan su atención, y que inconscientemente encriptan algo velado e inescrutable de sí mismo.

Rodolfo Kronfle Chambers
Curador

N24 Galería de Arte

04.06.25 – 21.06.25



Happy forever
Fotografía, stickers, madera
70 x 46 cm
2025

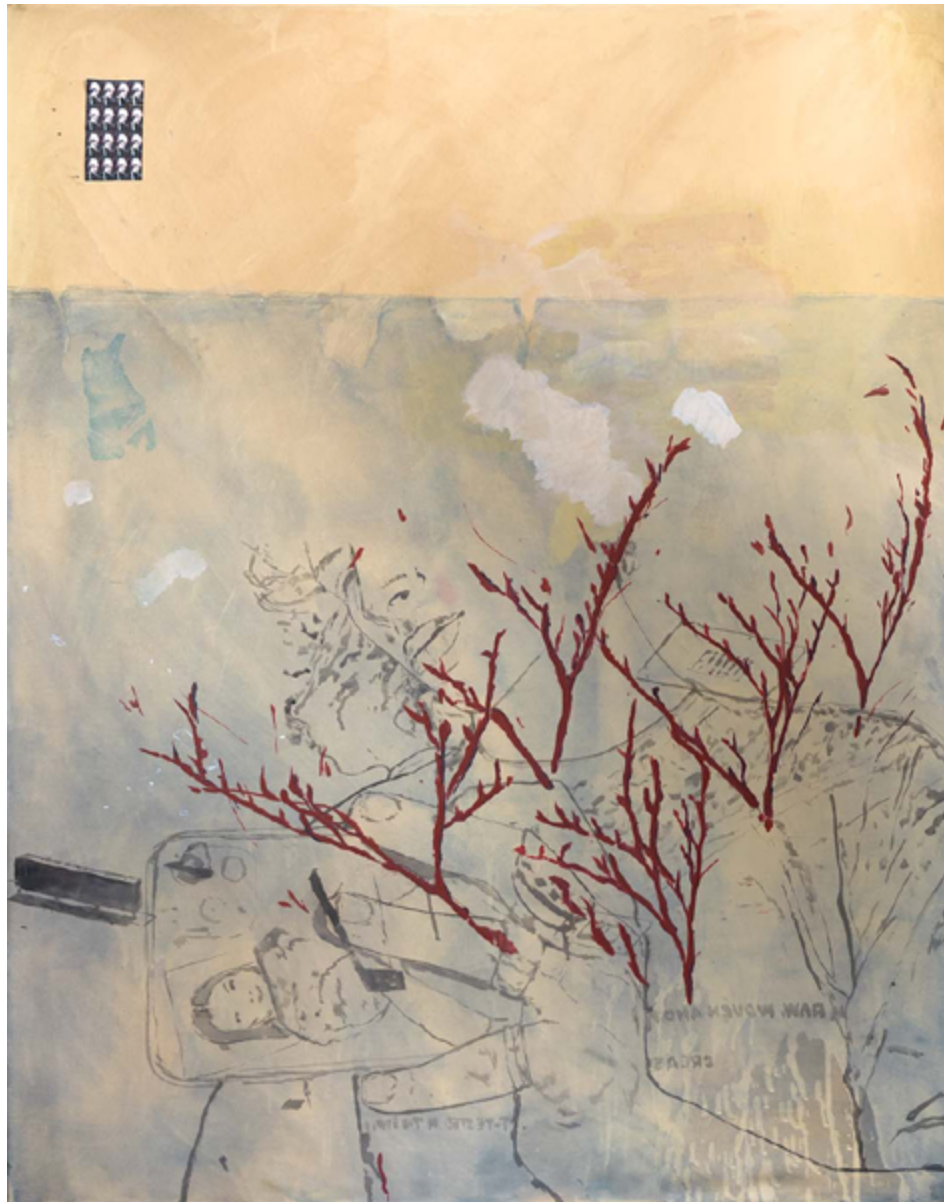


Happy forever II: Nube de luz
Fotografía, confeti, madera
49.5 x 27 cm
2025

UHButterfly
Óleo, acrílico, latex, cartón
20 x 27 cm
2025



HPPFRVR
Instalación
2025



WTSHYFIAYSH
 Óleo, latex, resina, grafito, tela
 190 x 149.5 cm
 2025



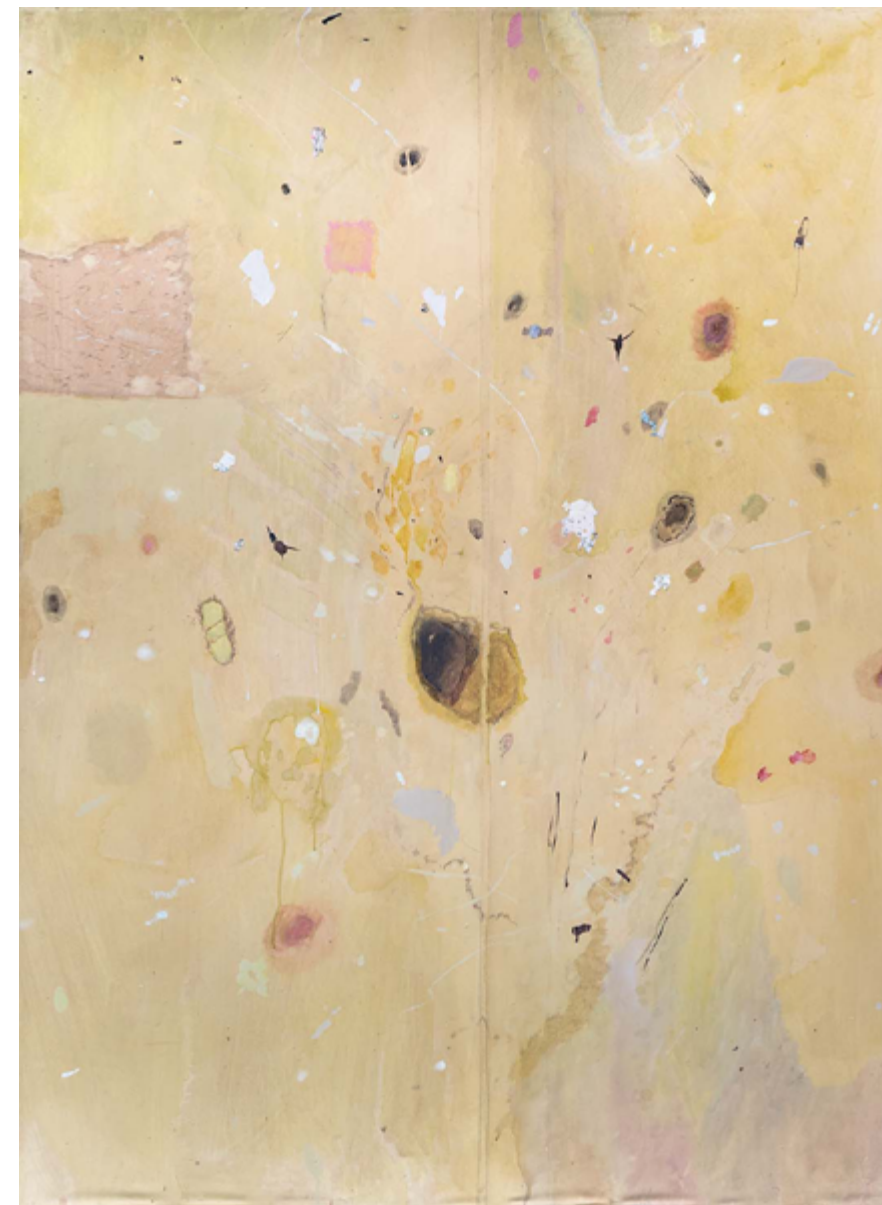
Sissy Mayhem (Marilyn)
 Óleo, acrílico, latex, resina, grafito, tela
 164.5 x 190 cm
 2025



Happy Forever III: Benz
 Óleo, acrílico, latex, resina, liquid paper, grafito, tela
 B2
 2025



Dum Grill Grill
 Óleo, acrílico, latex, resina, grafito, liquid paper, tela
 210 x 190 cm
 2025



Blond Cobra
 Óleo, acrílico, latex, resina, grafito, tela
 140 x 190 cm
 2025



HF
Boris Saltos y Xavier Coronel
Tatuaje, papel plano
B2
2025





Gums
Grafito, papel iridiscente
B2
2025



Stay Ali
Postal
2025

LIGMIKSMM Death Eaters
Latex, acrílico, resina
280 x180 cm
2025





Happy Forever
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm
2025

Xavier Coronel
Guayaquil, Ecuador, 1988

Xavier Coronel es un Artista Ecuatoriano graduado en Cine en el Centro de Investigación Cinematográfica (CIC) Buenos Aires, Argentina y en Artes Visuales en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) con mención en Pintura y video digital, Guayaquil, Ecuador.

Su trabajo se centra principalmente en pintura, dibujo, video y cine, con una obsesión por el lenguaje, estructuras formales y la permeabilidad como meta narración a través de la revisitación de imágenes-objeto encontradxs. Overwhelmness, esquizofrenia cultural, horror cinematográfico, humor, memoria infantil y nostalgia.

Sus cortometrajes han formado parte de la selección oficial del BAFICI en Argentina y Cine/B en Chile. Su trabajo como artista se ha mostrado en espacios, museos, ferias y galerías como MAAC, NoMinimo, Dpm en Guayaquil y CAC, No Lugar en Quito; Artlima, CHACO y más recientemente ARCO Madrid y Esther NY. En Suiza; Mabe gallery Ginebra, Atelier Mondial Basel, 166 Kulturwerk Freiburg, Alemania (regionale25) y Kunsthau Baselland en la exposición NEXT generation 24 FHNW Diploma «you can break a rock with an egg» comisariada por Chus Martinez e Ines Goldbach, como parte del programa del MFA del Insitut Art Gender Nature en Basel.

Su mayor proyecto-exposición pictórica hasta ahora ha sido Wonder Boy Complex* producida por la Fundación Eacheve, curada por Rodolfo Kronfle en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Nov 2021- Feb 2022) esta reunió catorce pinturas de gran formato. Sus últimas muestras individuales DUMBANGER y The DUMBANGER Lectures curadas por Juan Felipe Paredes se presentaron en la Galería Ginsberg de Madrid en septiembre de 2022 y en Lima en noviembre de 2023.

Actualmente vive y trabaja en Basel, Suiza.

N24 Galería de Arte
Dirección
Pepe Áviles

Happy Forever
Xavier Coronel

Curaduría
Rodolfo Kronfle Chambers

Apertura
Miércoles 4 de junio, 2025
17H00 - 20H00

Clausura
Sabado 21 de junio, 2025

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

Obras a la venta

Fotografías de registro:
Fernanda Pozo – Tatiana Erazo

Contacto
Juliana Avilés Endara
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 96-992-3702
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com



