

La Materialidad de lo Concreto

LOWASKY

La Materialidad de lo Concreto

LOWASKY

del 22 de marzo
al 6 de abril

La presente muestra de Ilowasky Ganchala reúne un cuerpo de pinturas y objetos escultóricos que, por un lado, evocan las arquitecturas populares, suburbanas, sus tecnologías, herramientas y materiales de construcción (columnas de hormigón, cuñas, poleas, piedras, ladrillos, canutos, cemento, etc.), pero que al mismo tiempo se erigen como arquitecturas ficticias, como diseños utópicos, actualizando una fascinante genealogía artística. No en vano, uno de los títulos que ha dado a estas edificaciones imaginarias es “Estudios para un refugio fallido”, pequeños objetos escultóricos realizados con cemento (trasladados también a la pintura), inspirados en los “iglús” de Mario Merz —nombre cardinal del arte *povera*, con cuya obra Ilowasky sostiene un diálogo intenso y creativo—. Sobre estas cúpulas o domos invertidos se erigen construcciones provisionales, con un aura metafísica, donde el tambaleo forzoso de las piezas reitera su condición inhabitable, “fallida”. Pero, ante todo, el artista sabe que las técnicas de construcción están vinculadas a la manera en que los humanos entendemos y habitamos el mundo, que “el construir ya es, en sí mismo, habitar”, más aún: que “no todas las construcciones son morada”, conforme las meditaciones de Heidegger en su seminal ensayo “Construir, habitar, pensar” (1957). Todo el tiempo materialidad e imaginación, realidad y ficción intercambian señales en esta obra.

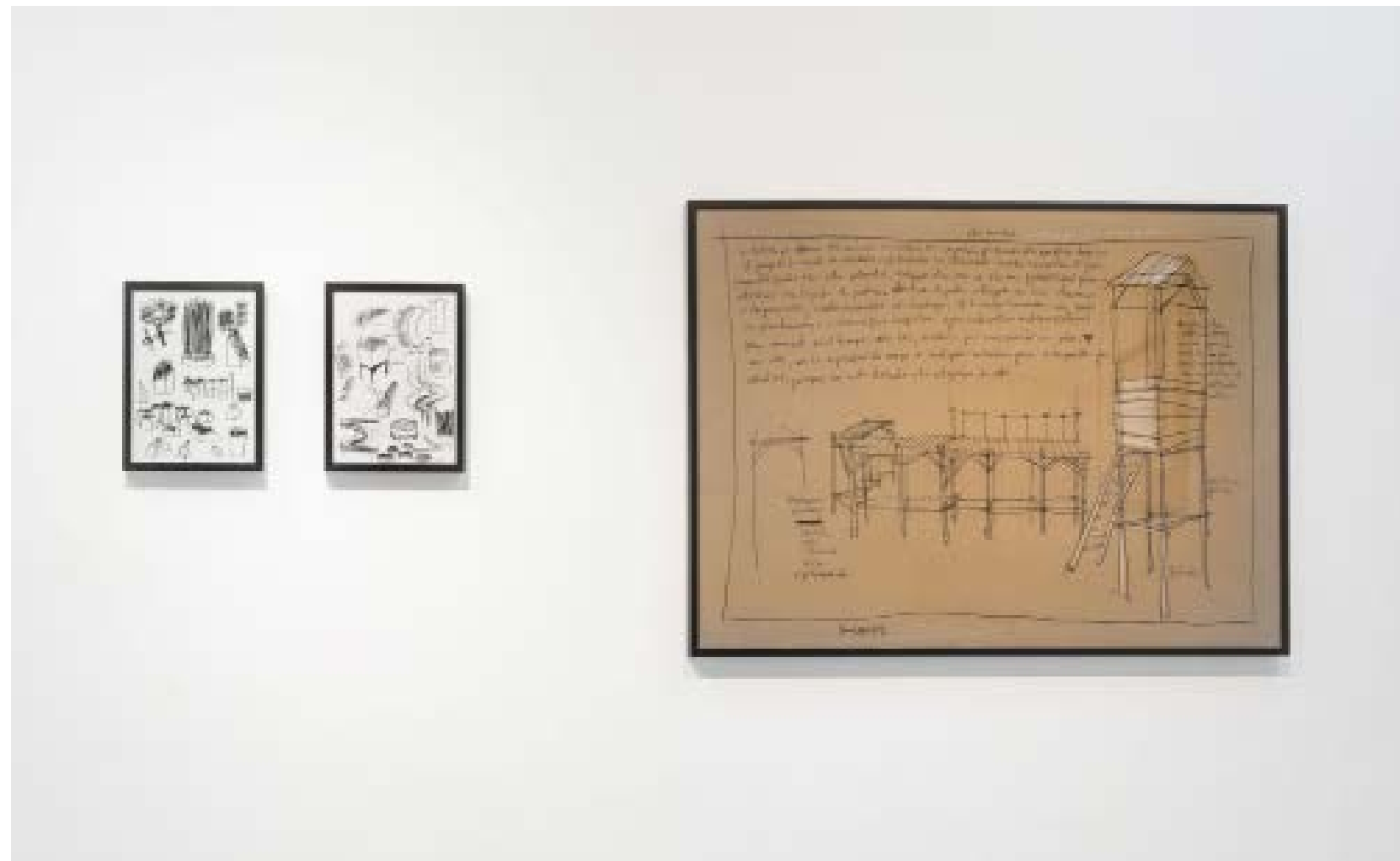
A través de la pintura y la escultura, Ilowasky pone en tensión la materia, las formas y los significados culturales establecidos. Su exploración visual y etnográfica en la áspera corporeidad de lo precario, en la materialidad de lo concreto y de lo social, configura un inquietante repertorio de gestos poéticos y políticos que dan a su trabajo un especial carácter y relieve en el arte ecuatoriano actual.

Cristóbal Zapata
Marzo 2023

Ver texto completo [aquí](#)

—
N24 Galería de Arte
22.03.23 – 06.04.23

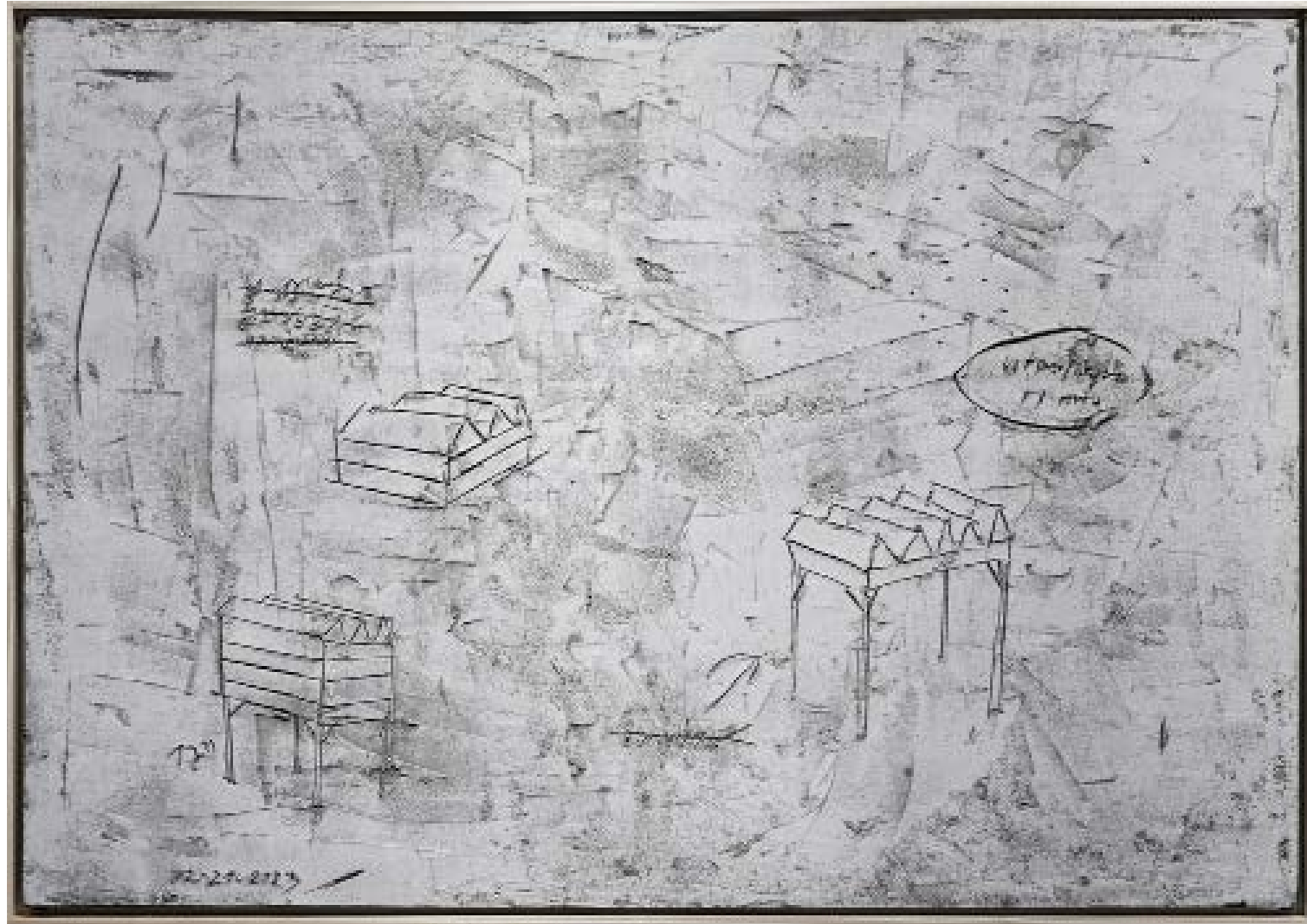




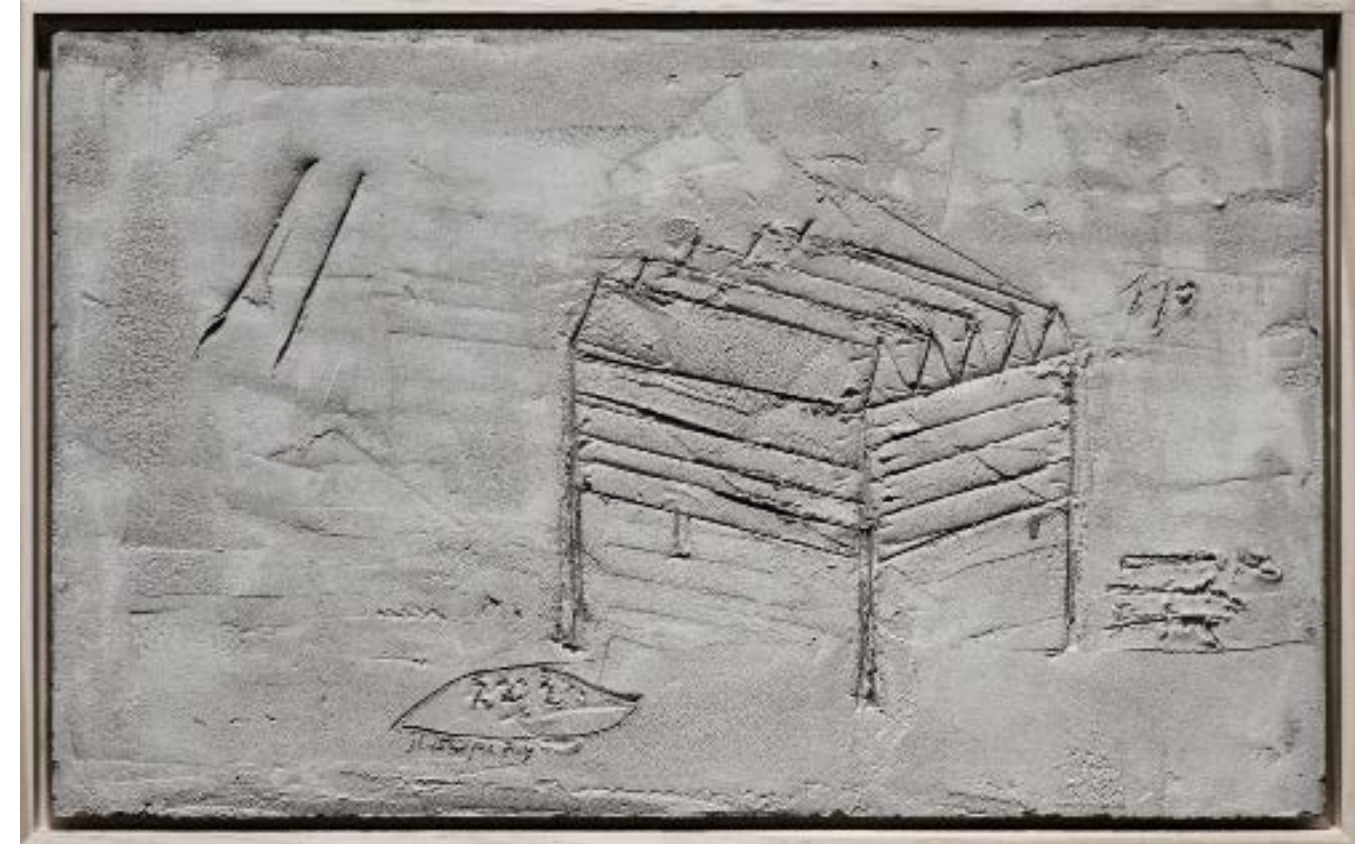
*1. Antecedente I y II
Carboncillo sobre papel
21 x 29 cm
2007

*2. Estudio para construcción
Grafito y creta sobre cartón
100 x 75 cm
2007





*3. Concreto II
Dibujo sobre concreto
100 x 70 cm
2023



4. Refugio fallido
Dibujo sobre concreto
39 x 47 cm
2023

*5. Morada
Ensamble madera y cemento
102 x 36 x 46 cm
2023



*6.1. Estudios para un refugio fallido I
Óleo sobre tela
25 x 20 cm
2023

*6.2. Estudios para un refugio fallido II
Óleo sobre tela
30 x 23 cm
2023



*6.3. Óleo sobre tela
20 x 14,5 cm
2023

*6.4. Estudios para un refugio fallido IV
Óleo sobre tela
35 x 37 cm
2023



*7. Concreto I
Dibujo sobre concreto
100 x 100 cm
2023



*8. De la serie Construcciones
(Caseta)
Escultura madera y cemento
13 x 13 x 35 cm
2023

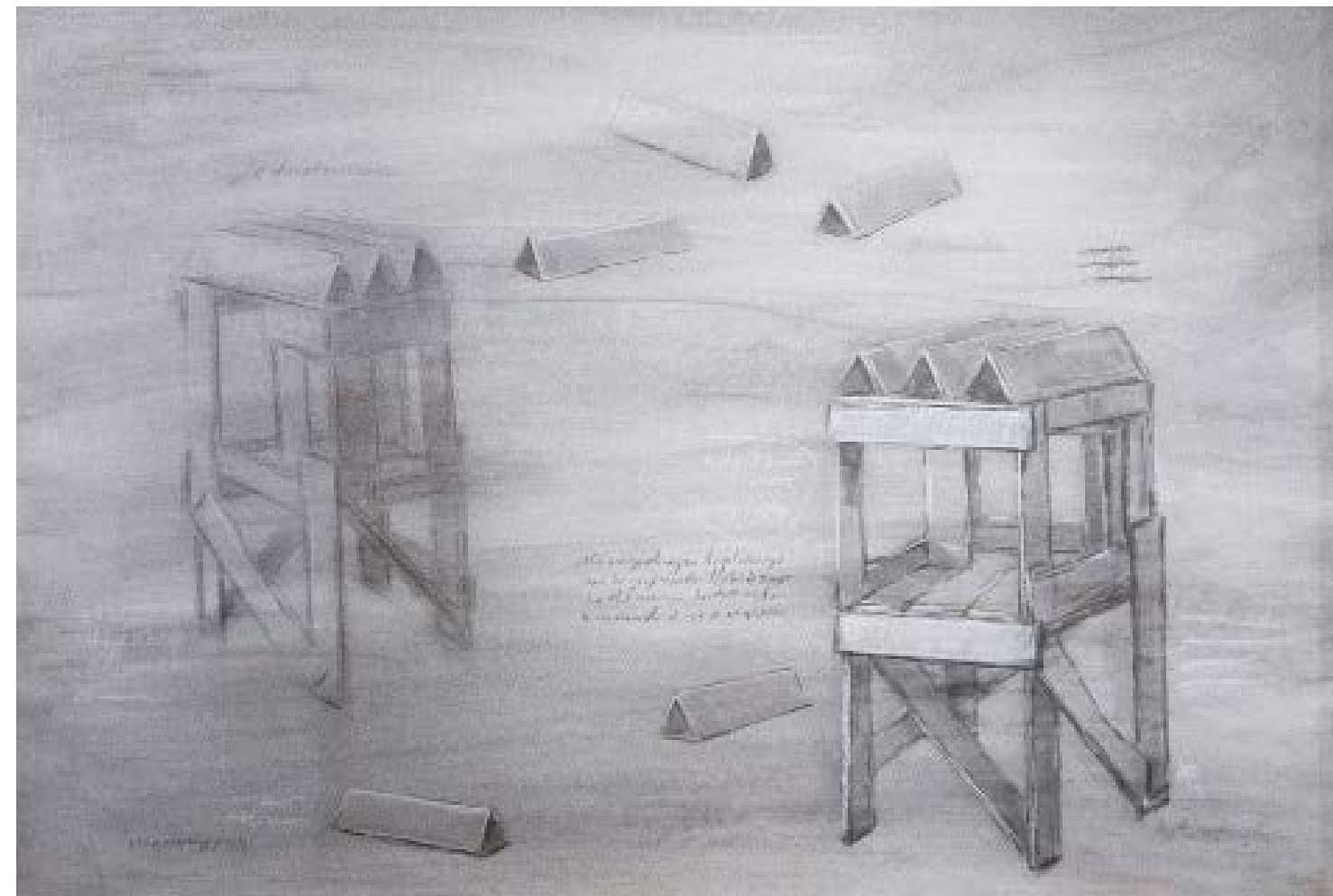
*9. Anticonstrucción
Escultura madera y cemento
27 x 30 x 20 cm
2023



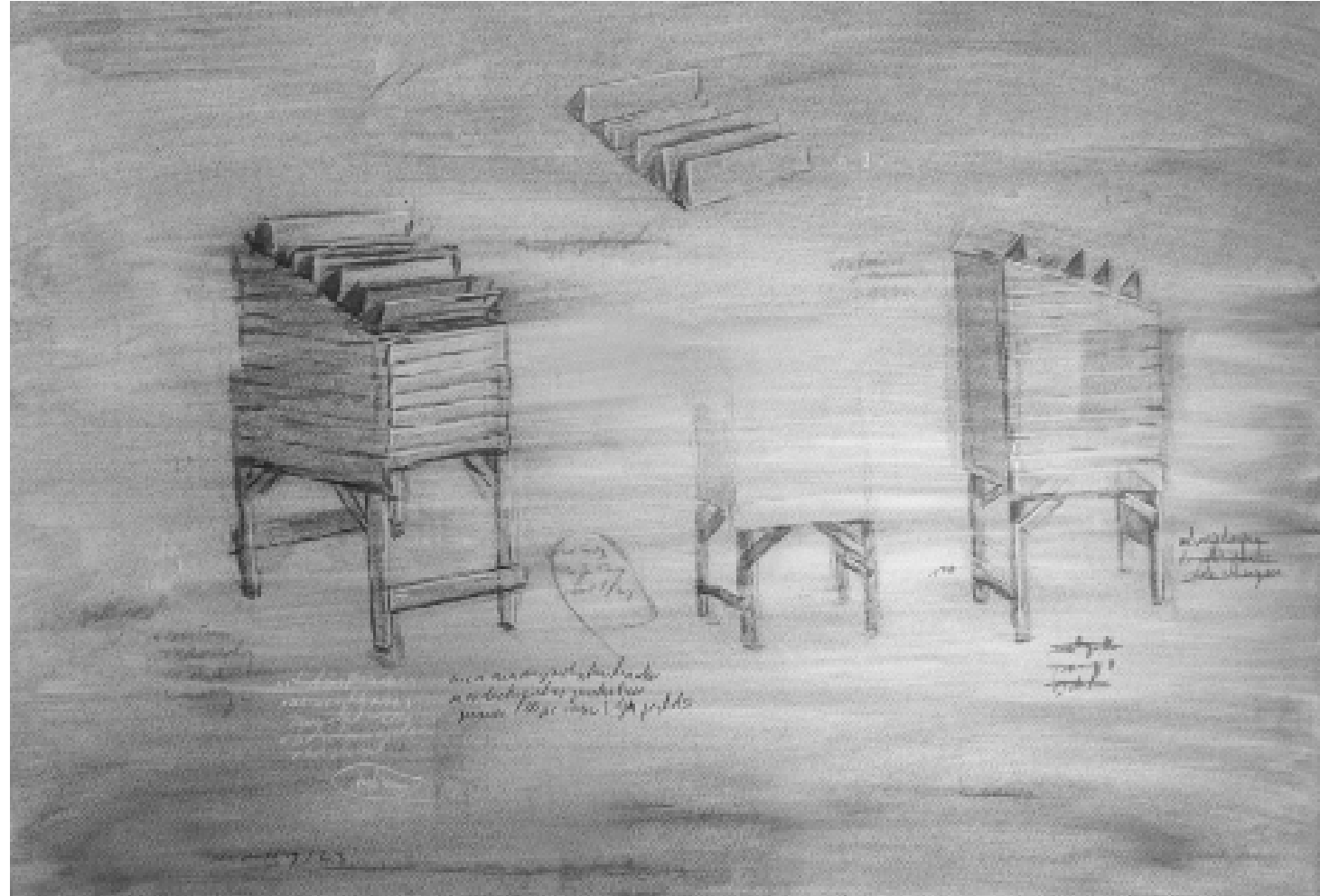
*10. Piedra
Óleo sobre canvas
25 x 20 cm
2022



*11. Estudio para Serie Tensiones
Tinta y creta sobre papel 180 gr.
76 x 55 cm
2023



*12. Estudio para una morada
Tinta y creta sobre papel 180 gr.
100 x 70 cm
2023



*13. Estudio para los refugios fallidos
Tinta y creta sobre papel 180 gr.
100 x 70 cm
2023



*14. Dos fajinas
Óleo sobre tela
130 x 100 cm
2023



*15. Refugio
Dibujo sobre concreto
15 x 15 cm
2023

*16. Ladrillo II
Óleo sobre canvas
25 x 20 cm
2022

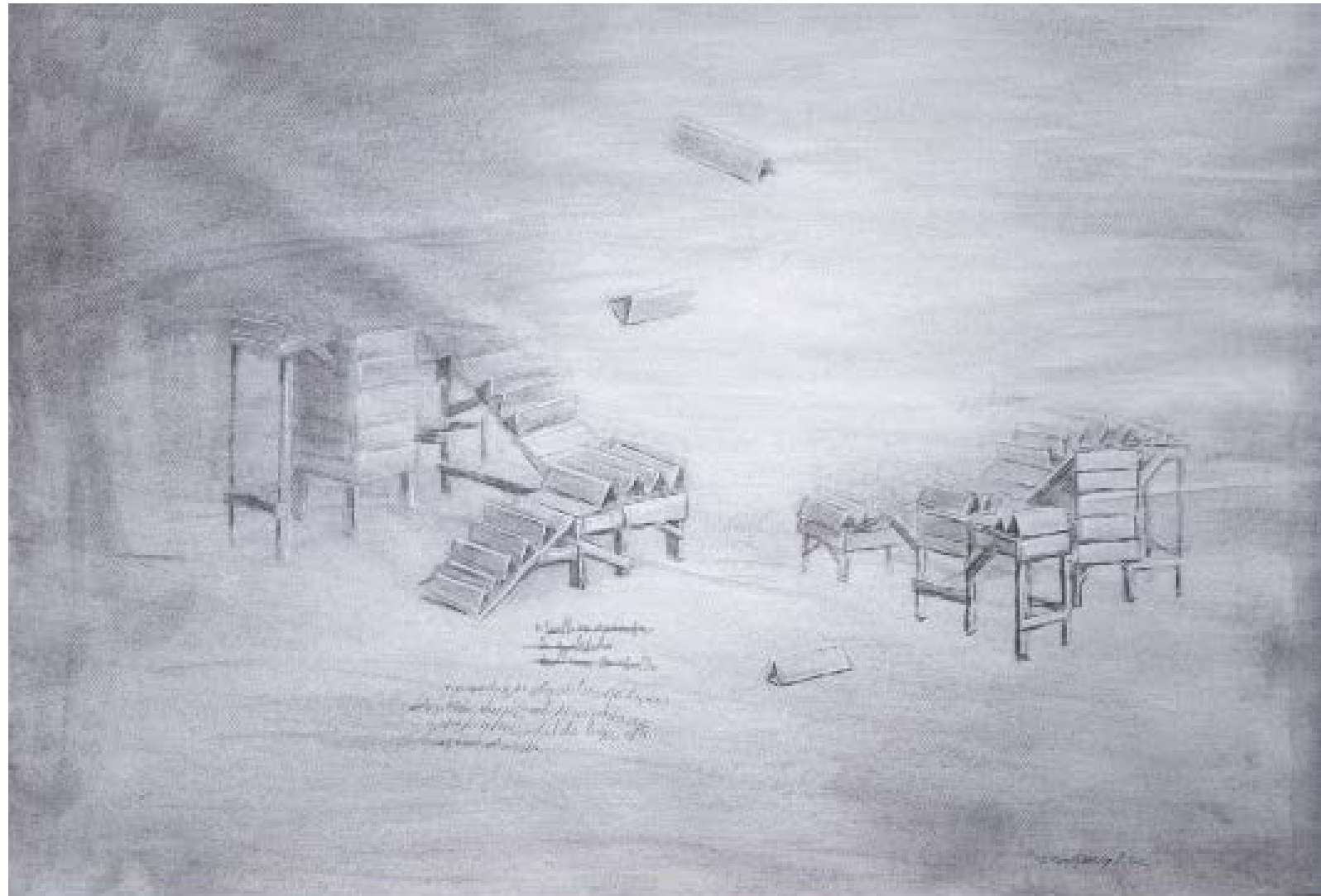


*17.1. De la serie Tensiones
(VII, II, I, III, VIII, X, V, VI, IV)
Escultura madera y cemento
Dimensiones variables
2022



*19. Estudio para construcción
Escultura madera y cemento
34,5 x 21,5 x 30 cm
2021

*17.2. De la serie Tensiones (IX)
Escultura madera y cemento
21.5 x 16 x 22 cm
2022



*19. Estudio para anticonstrucción
 Tinta y creta sobre papel 180 gr.
 100 x 70 cm
 2023



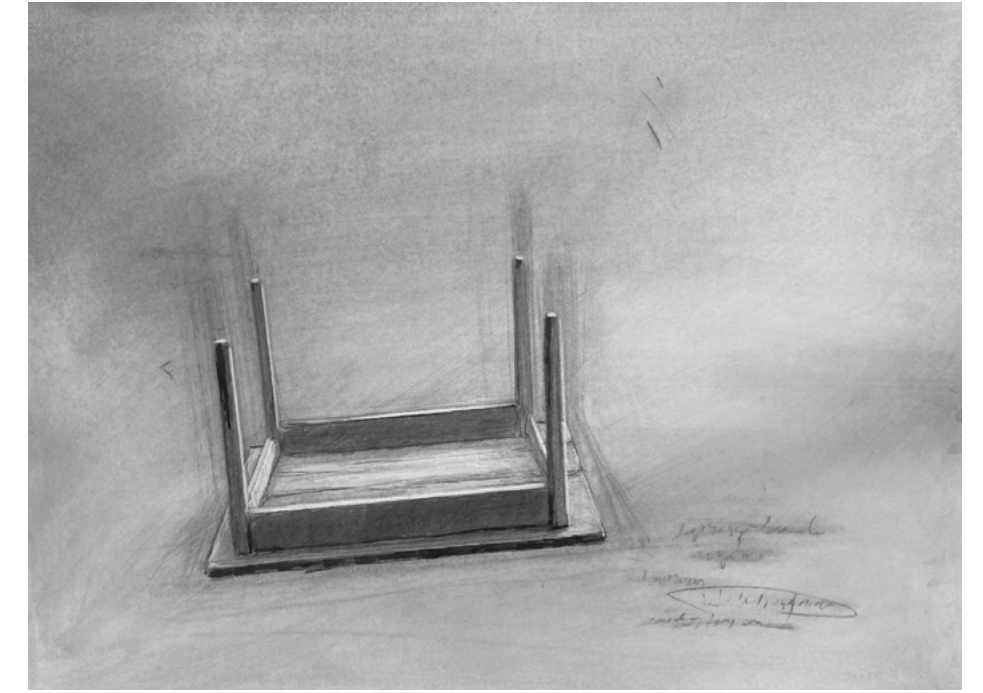


*20. Colección de pendientes
(Atados) I, II, III
Ensamble cáñamo y concreto
39 x 47 cm
2023

*21. Dos casetas
Escultura madera y cemento
32,5 x 24 x 20 cm
2023



*22. No toda construcción es morada
Óleo sobre tela
130 x 100 cm
2023



*23. Serie suspensiones
Primer movimiento
Díptico, tinta y creta sobre papel 300 gr.
Instalación
76 x 55 cm
2023



*24. Polea
Ensamble polea y cemento
15 x 15 x 15 cm
2023



*25. Rehén
Acrílico sobre papel encolado
90 x 60 cm
2011

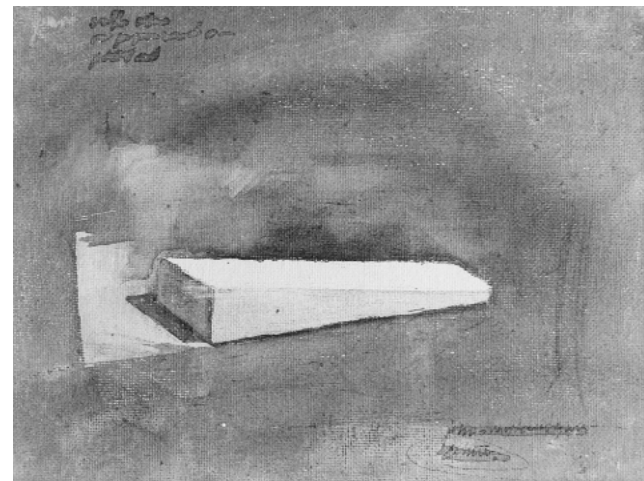


*26. De la serie Tensiones
(XIII, XI, XII)
Escultura bambú y cemento
Dimensiones variables
2023

*27. Estudio de polea
Tinta y creta sobre papel 180 gr.
100 x 70 cm
2023

*28. Estudio de una columna
Tinta y creta sobre papel 180 gr.
100 x 70 cm
2023

*29. Caja
Tinta y creta sobre papel 180 gr.
100 x 70 cm
2023



*30. Doble cuña
Óleo sobre tela
30 x 20 cm
2023

*31. Cuenco de fieltro
Óleo sobre tela
20 x 15 cm
2023

*32. Estudio de una cuña
Tinta sobre canvas
20 x 15 cm
2023



Ilowasky Ganchala
Ecuador. 1978

Artista plástico, realizó sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Su interés se enfoca en la representación de la realidad y el espacio como elemento plástico a explorar, trabaja en varios medios entre ellos: dibujo, pintura, escultura y grabado.

En 2021 es ganador del segundo premio en la Bienal de Escultura de San Antonio de Ibarra, y en 2022 es ganador del segundo premio en el 61 Salón de Julio – Guayaquil. Ha participado en exposiciones colectivas en Ecuador y Argentina. Vive y trabaja en Quito.

Afiche *La Materialidad de lo Concreto*
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
125 x 86 cm
2023

N24 Galería de Arte
Dirección
Pepe Áviles

La Materialidad de lo Concreto
Ilowasky

Apertura
Miércoles 22 de marzo, 2023
17H00 - 20H00

Clausura
Jueves 6 de marzo, 2023

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

* Obras a la venta

Fotografías
Francesca Fruci: págs: 3,4,5,,8,9,10,14,16,17,
18,22,23,24,25,26,28,29,30,31
Leonardo Piñeros: págs:
6,7,11,12,13,15,19,20,21,27

Contacto
Juliana Avilés Endara
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 96-992-3702
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com

N24
GALERÍA DE ARTE

