

LUMINANCIAS

José Luis Macas

21 de septiembre
al 07 de octubre
2022

LUMINANCIAS

José Luis Macas

21 de septiembre
al 07 de octubre
2022



N24 Galería de Arte
21.09.22 – 07.10.22

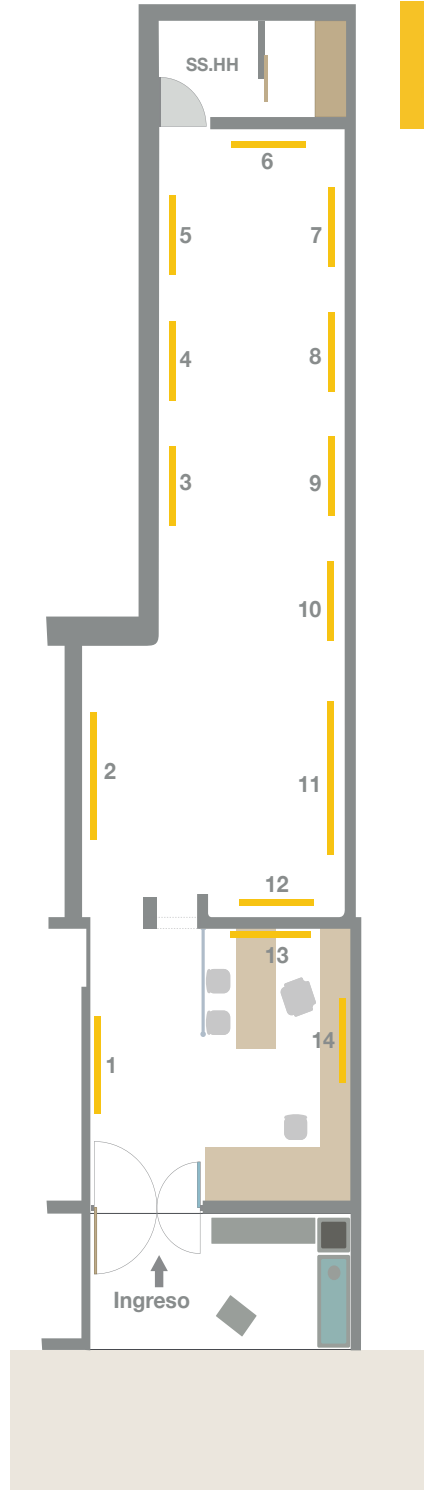
Los fenómenos lumínicos que acontecen en los solsticios y equinoccios ecuatoriales son para José Luis el eje vivencial, conceptual, y plástico de prácticas que exploran el entorno a través de emplazamientos visuales y corporales. De todos los sentidos, es el ‘sentido de lugar’ en la pacha o espacio-tiempo andino el más importante y desde donde actualiza una serie de cualidades e interacciones con entidades más allá de lo humano. Cromotopos consistió en ubicar un ‘esténcil de luz’ en fachadas de la urbe, que mediaba el encuentro de vecinos y transeúntes con los ritmos del sol mientras contrarrestaban la marcha mecánica de la ciudad.

Luminancias nace cuando el ‘esténcil de luz’ ingresa a la galería y despliega la expresividad de su forma. Al romper con el marco y el soporte tradicional, los elementos de la obra se liberan y pasan a integrar y jugar con el tiempo y el espacio. El artista incorpora la luz, su energía y fuerza, como componente clave que afirma el arte como organismo vivo que nos interpela desde múltiples perspectivas y dimensiones sensoriales. La inquietante belleza de las formas proviene de patrones en la cerámica de culturas precolombinas. Astros, volutas, retículas, escalonados, o animales remiten a la estructura del cosmos desde el movimiento y la fuga en visiones espectrales o psicodélicas. Principios andinos de paridad y complementariedad subyacen en los colores, superposiciones, así como en el diálogo activo entre varios opuestos como sólido y vacío, fondo y forma, cuadrado y círculo, materia y espíritu.

José Luis establece una poética sincronía con la atmósfera y el paisaje circundante. Plasma sus dibujos y pinturas en emulsión fotosensible, siendo la propia agencia del sol y del agua la encargada de revelar y animar fases lunares, ciclos solares, discos líticos, y demás seres y formas cósmicas. Con su práctica nos orienta hacia otras formas de estar y crear en el mundo.

María Fernanda Cartagena
Equinoccio, 21 de septiembre, 2022.





Serie Luminancias
Acrílicos translúcidos y luz
Medidas variables
2022

1. Cuatro momentos del Sol
2. Silla manteña y lunas rojas
3. Tumipamba
4. Mono de la cordillera

Serie Achikyakushuyu
Dibujos de sol y agua
Cianotipia (exposición directa al sol) sobre papel
de algodón
Medidas variables
2022

13. Mono ecuatorial
14. Cuatro laderas lunares
15. Cuatro laderas solares
16. Agave solar
17. Serpiente bicéfala
18. Mirada interior y exterior
19. Greca cíclica con cola de mono
20. Fotonos 1

36. Disco lítico
Cianotipia (exposición directa al sol)
sobre lienzo
120x120 cm
2022

5. Pelicano ecuatorial
6. Cangrejo moche y flechas manteñas
7. Chakana
8. Trama y urdimbre

21. Disco lítico
22. Calendario 1
23. Sol andante
24. El horizonte se parece al lomo de una serpiente rocosa
25. Sol recto, trece lunas, dos serpientes rocosas y un volcán
26. Girasol
27. Franja solar

Serie amanecer, medio día y anochecer
Cianotipia (exposición directa al sol) sobre
cartulina de algodón
52 x 70 cm
2022

37. Serpiente bicéfala y amanecer
38. Sol agave
39. Serpiente bicéfala y anochecer

LUMINANCIAS

José Luis Macas

21 de septiembre
al 07 de octubre
2022

9. Chaskakuna
10. Constelación 1
11. Albazo
12. Constelación 2

28. Chawpipacha – chakana ecuatorial
29. Los fotonos son semillas del sol distante
30. Cuatro soles y cuatro caminos
31. Fotonos 2
32. Fotonos 3
33. Cuatro soles, cuatro sombras
34. Cruz del tiempo
35. Calendario 2



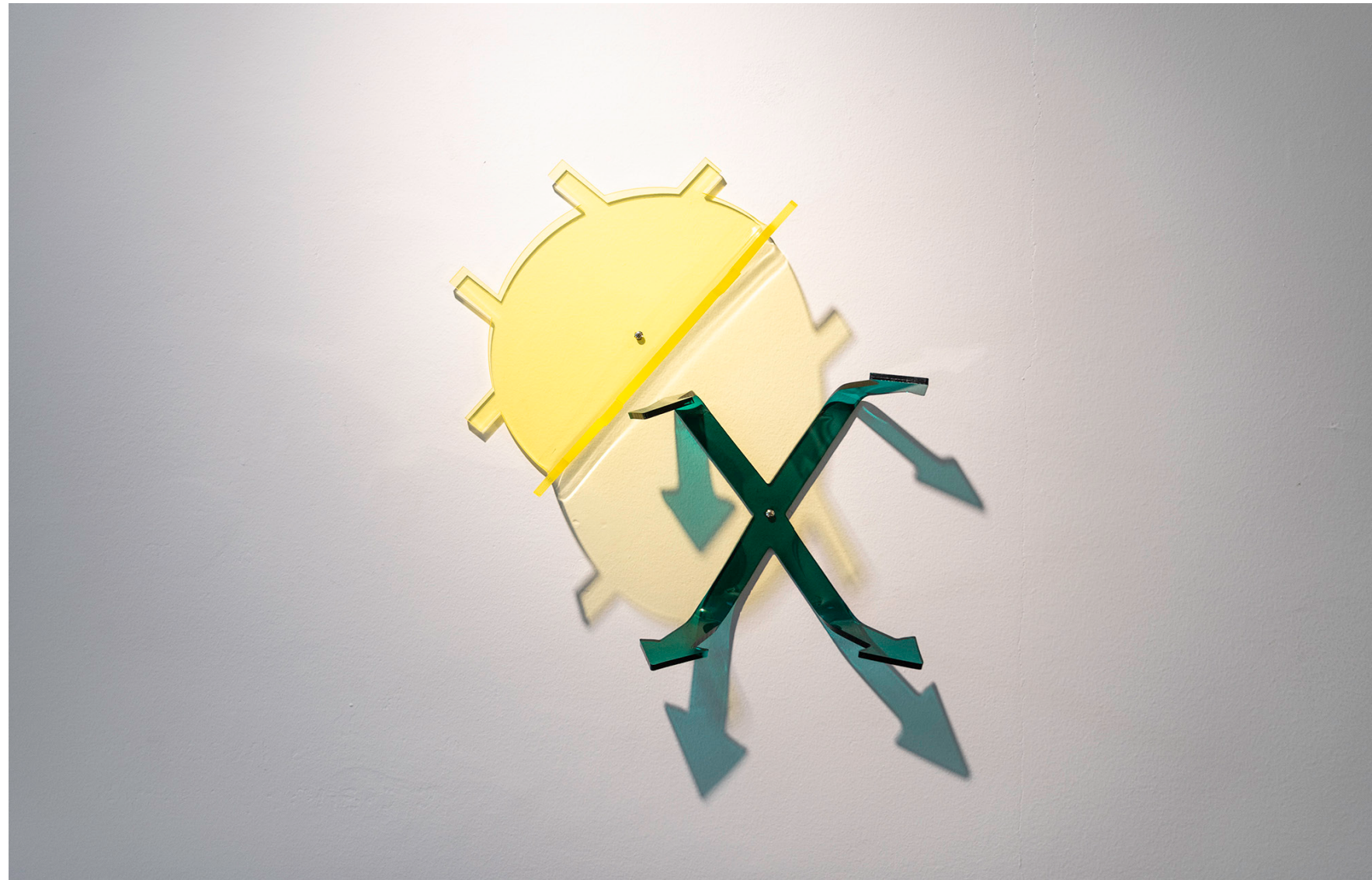
Los fenómenos luminicos que acontecen en los solsticios y equinoccios ecuatoriales son para José Luis el eje vivencial, conceptual, y plástico de prácticas que exploran el entorno a través de emplazamientos visuales y corporales. De todos los sentidos, es el 'sentido de lugar' en la *pacha* o espacio-tiempo andino el más importante y desde donde actualiza una serie de cualidades e interacciones con entidades más allá de lo humano. *Cromotopos* consistió en ubicar un 'esténcil de luz' en fachadas de la urbe, que mediaba el encuentro de vecinos y transeúntes con los ritmos del sol mientras contrarrestaban la marcha mecánica de la ciudad.



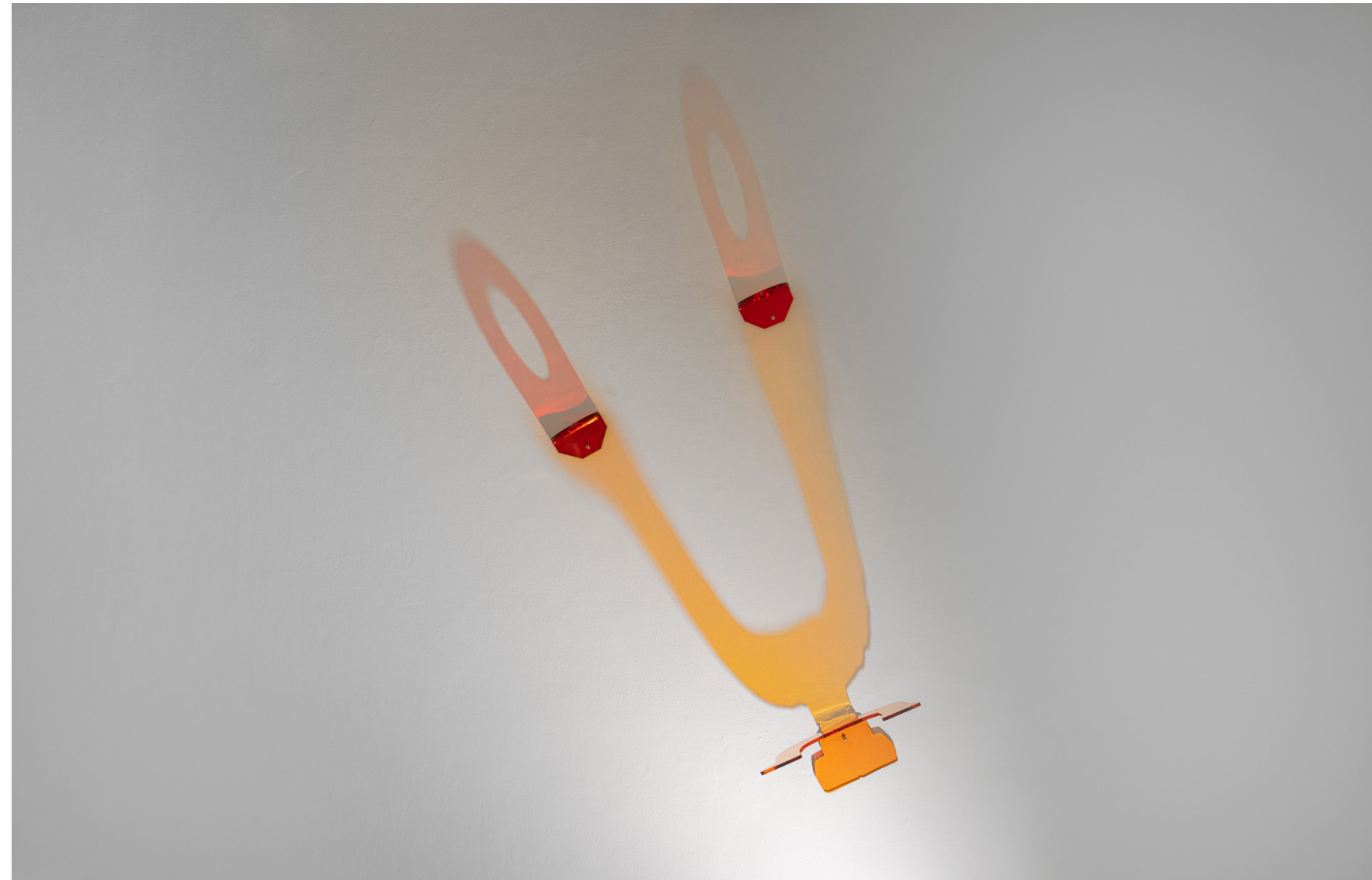
Luminancias nace cuando el 'esténcil de luz' ingresa a la galería y despliega la expresividad de su forma. Al romper con el marco y el soporte tradicional, los elementos de la obra se liberan y pasan a integrar y jugar con el tiempo y el espacio. El artista incorpora la luz, su energía y fuerza, como componente clave que afirma el arte como organismo vivo que nos interpela desde múltiples perspectivas y dimensiones sensoriales. La inquietante belleza de las formas proviene de patrones en la cerámica de culturas precolombinas. Astros, volutas, retículas, escalonados o animales remiten a la estructura del cosmos desde el movimiento y la fuga en visiones espectrales o psicodélicas. Principios andinos de paridad y complementariedad subyacen en los colores, superposiciones, así como en el diálogo activo entre varios opuestos como sólido y vacío, fondo y forma, cuadrado y círculo, materia y espíritu.

José Luis establece una poética sincronía con la atmósfera y el paisaje circundante. Plasma sus dibujos y pinturas en emulsión fotosensible, siendo la propia agencia del sol y del agua la encargada de revelar y animar fases lunares, ciclos solares, discos líticos, y demás seres y formas cósmicas. Con su práctica nos orienta hacia otras formas de estar y crear en el mundo.

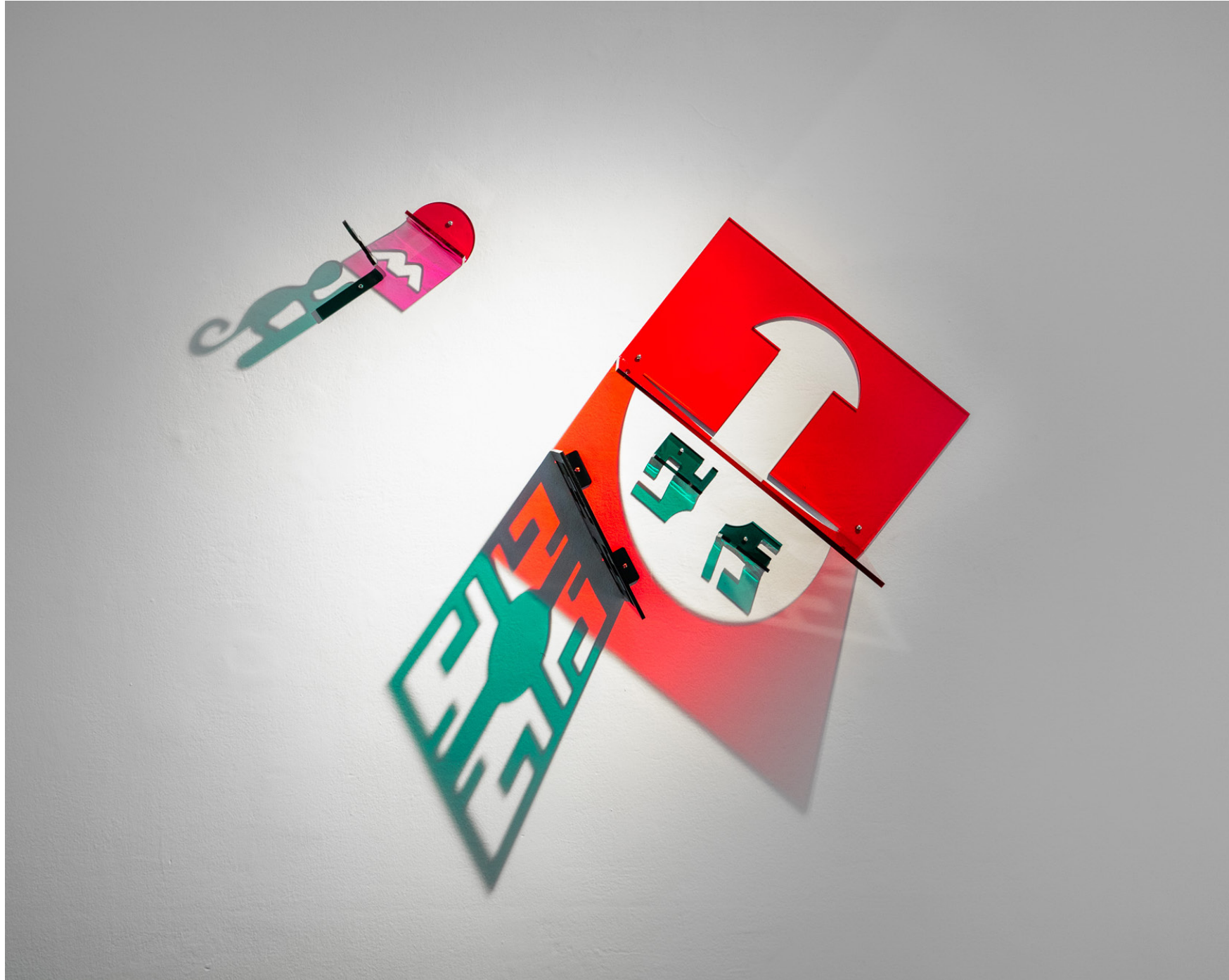
María Fernanda Cartagena
Equinoccio del 21 de septiembre, 2022



**1. Serie Luminancias*
Cuatro momentos del Sol
Acrílico translúcido y luz
Medidas variables
2022

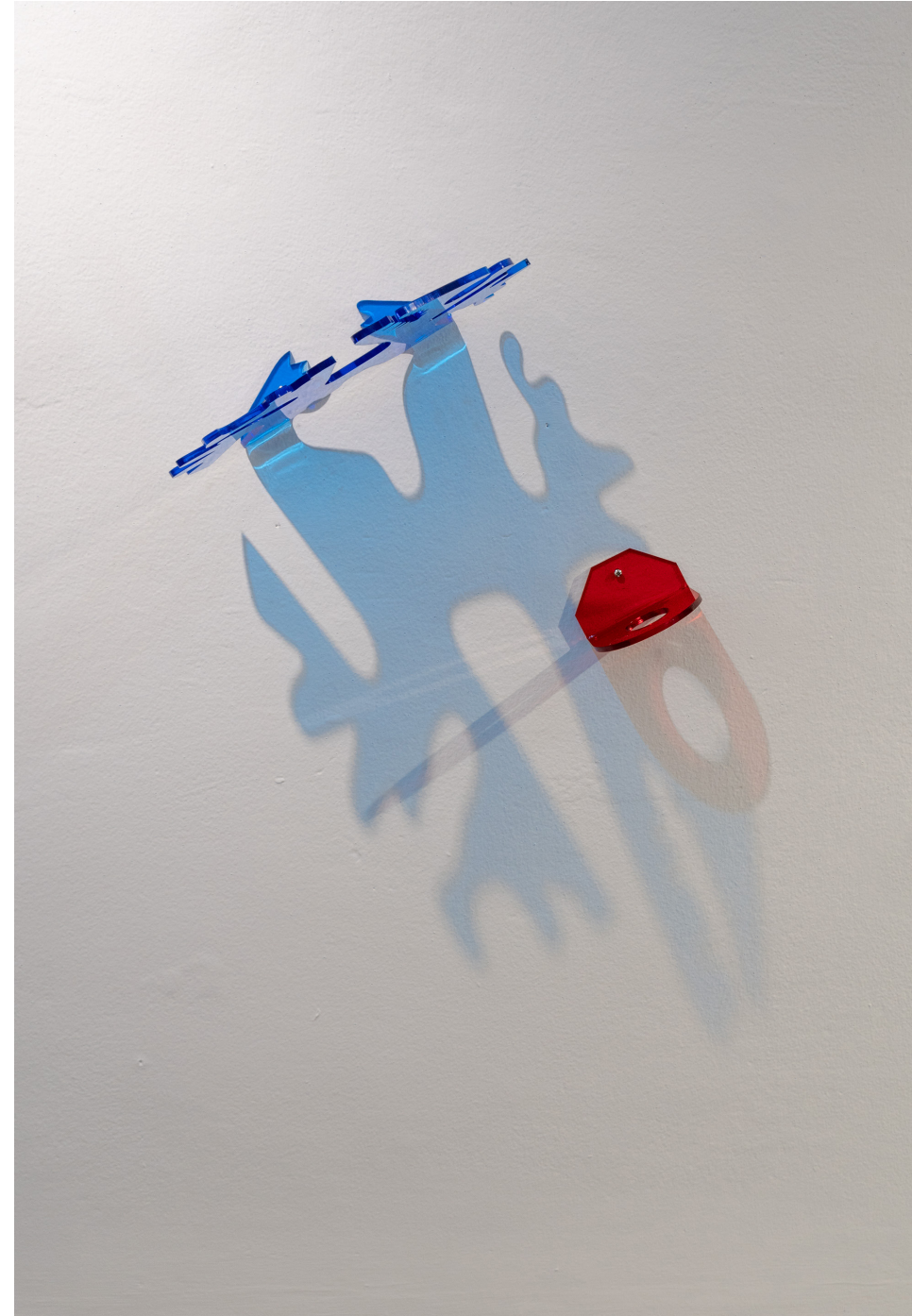


**2. Serie Luminancias*
Silla manteña y lunas rojas
Acrílico translúcido y luz
Medidas variables
2022

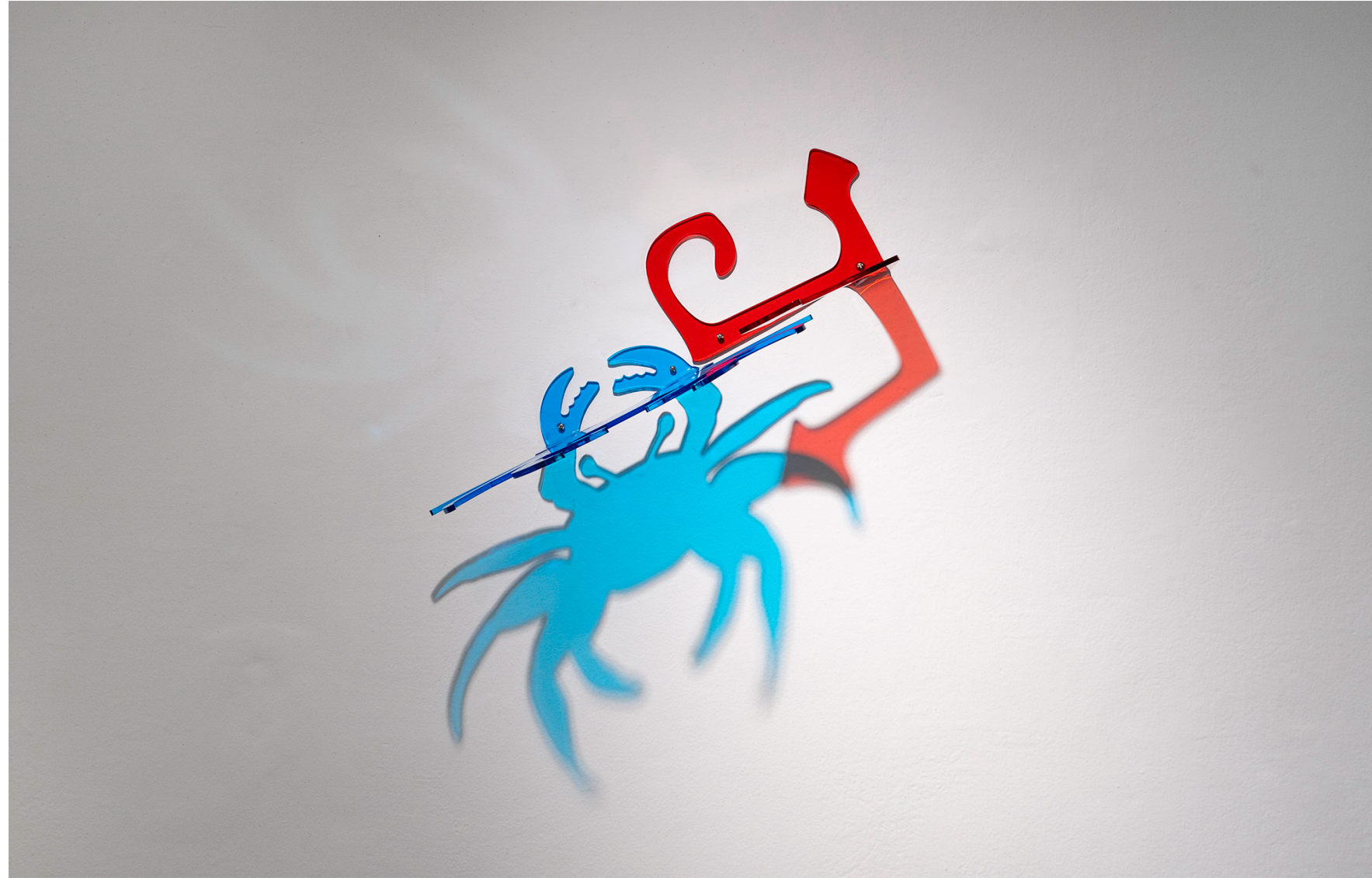


*3. *Serie Luminancias*
Tumipamba
 Acrílico translúcido y luz
 Medidas variables
 2022

4. *Serie Luminancias*
Mono de la cordillera
 Acrílico translúcido y luz
 Medidas variables
 2022

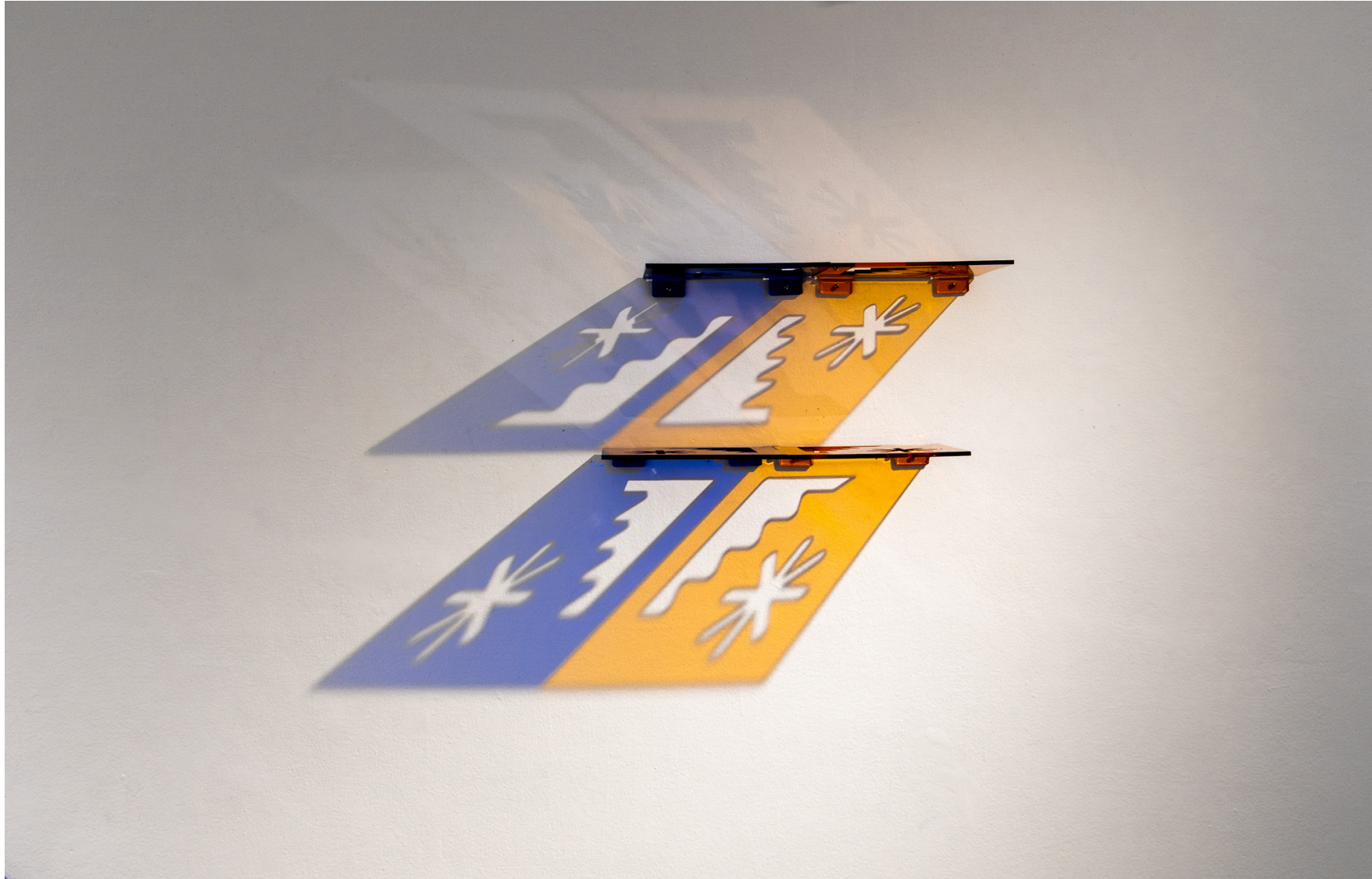


*5. *Serie Luminancias*
Pelicano ecuatorial
 Acrílico translúcido y luz
 Medidas variables
 2022

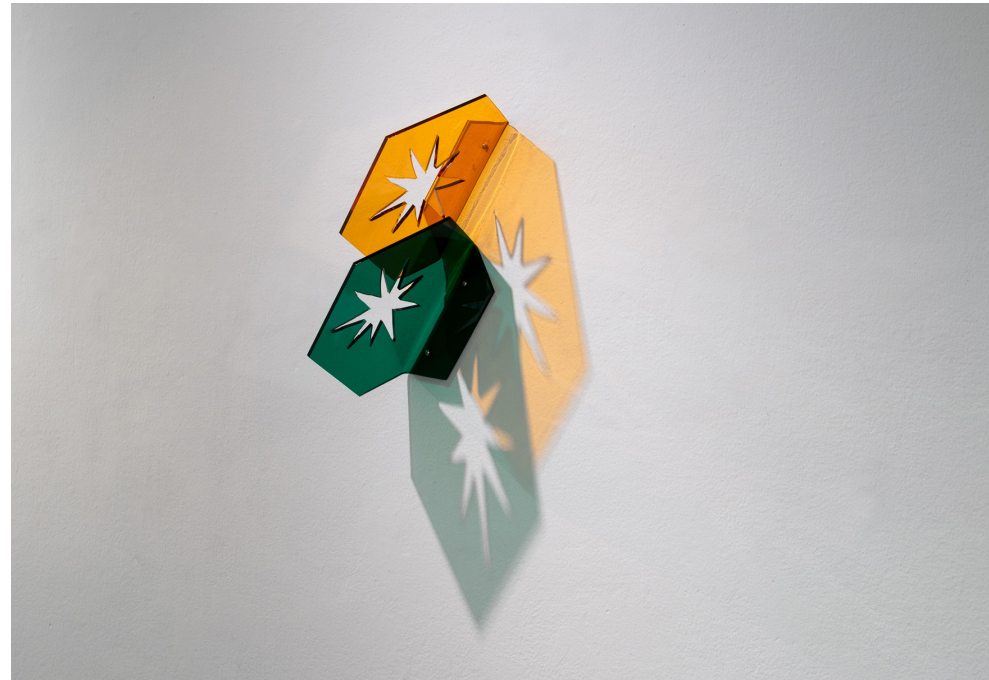


*6. Serie Luminancias
Cangrejo moche y flechas manteñas
Acrílico translúcido y luz
Medidas variables
2022

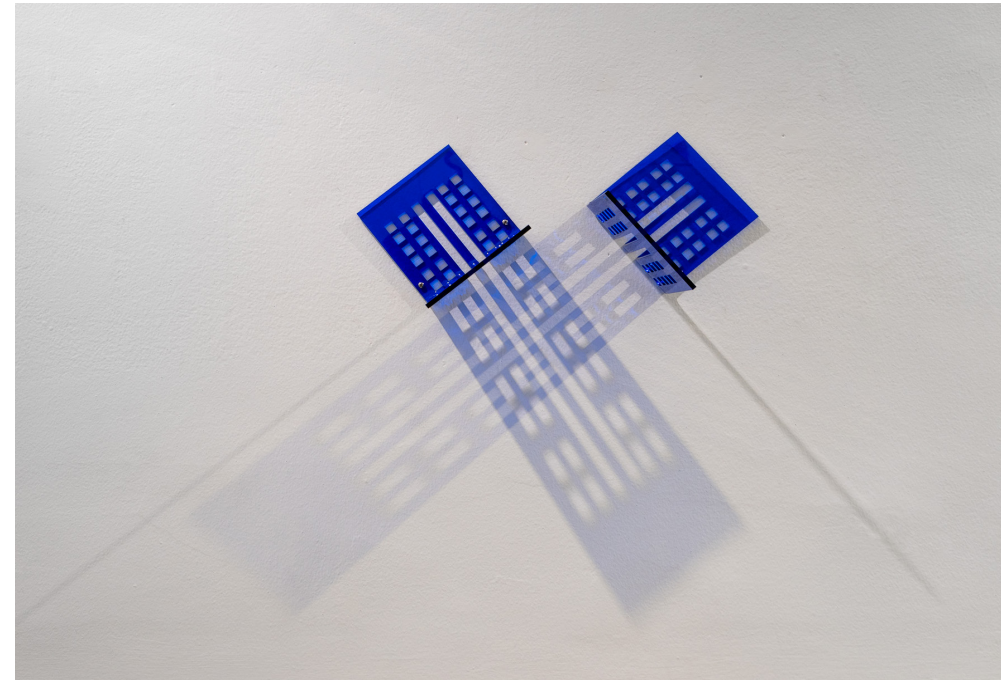




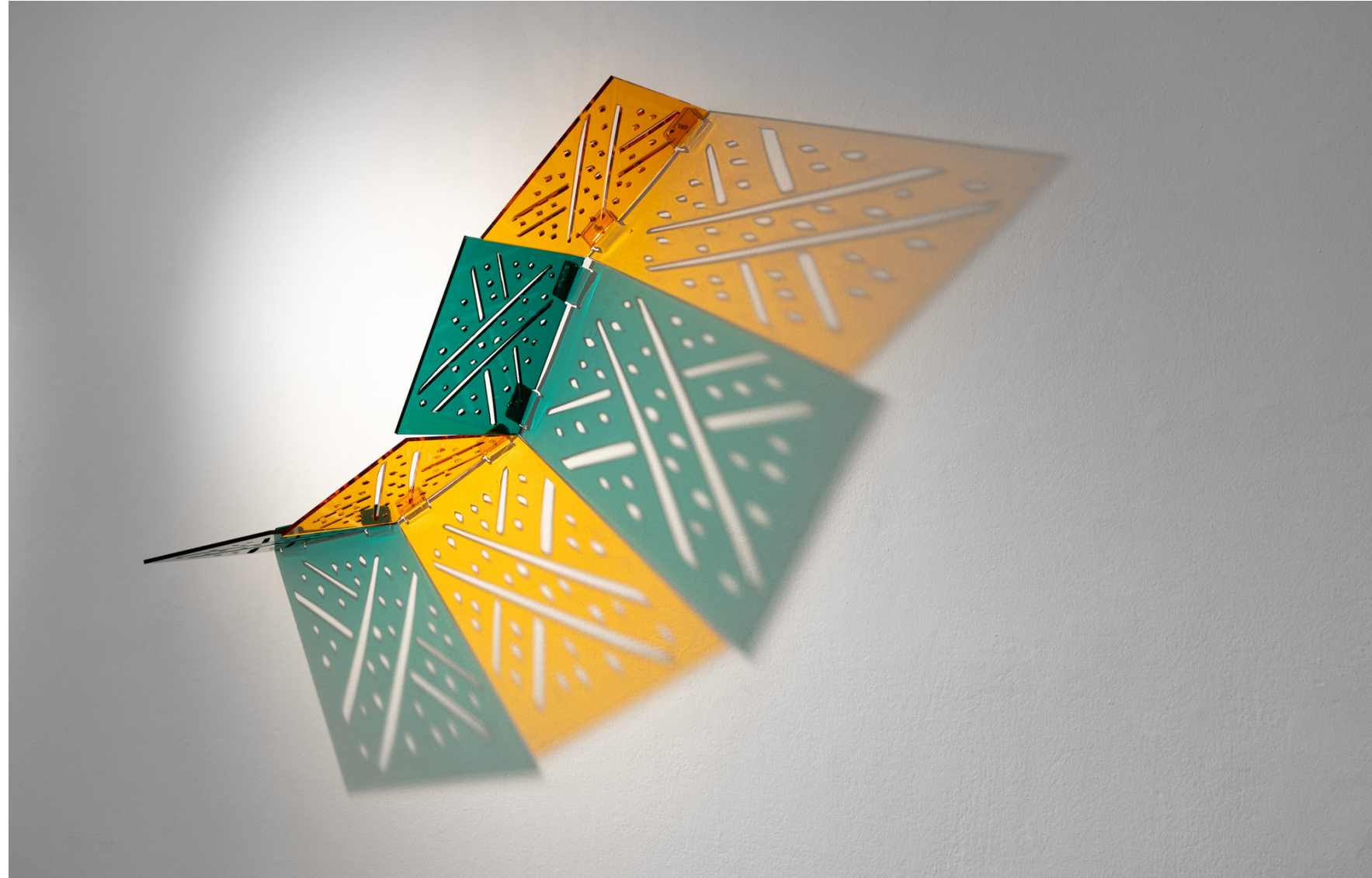
*7. *Serie Luminancias*
Chakana
 Acrílico translúcido y luz
 Medidas variables
 2022



*8. *Serie Luminancias*
Trama y urdimbre
 Acrílico translúcido y luz
 Medidas variables
 2022

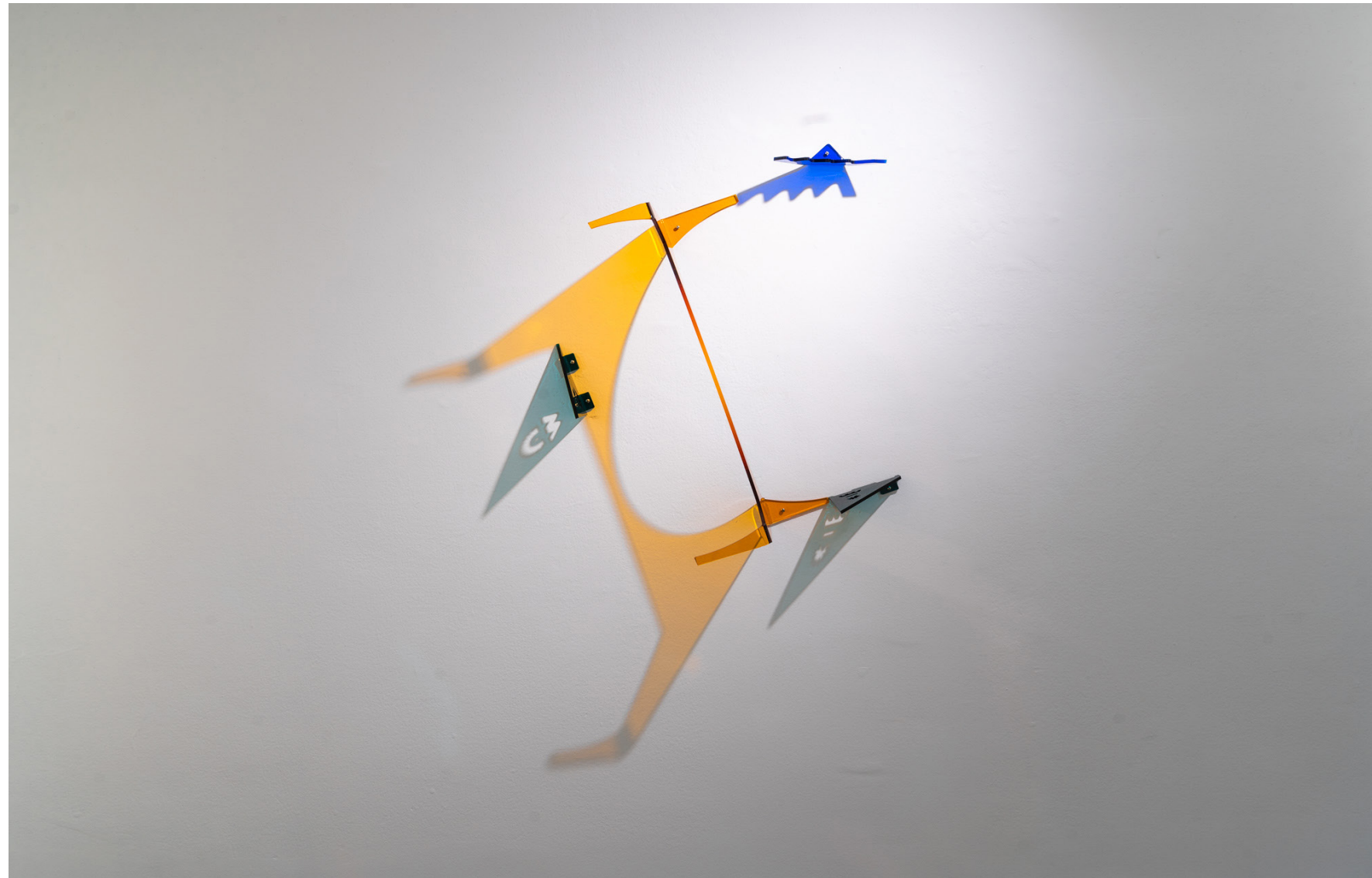


*9. *Serie Luminancias*
Chaskakuna
 Acrílico translúcido y luz
 Medidas variables
 2022

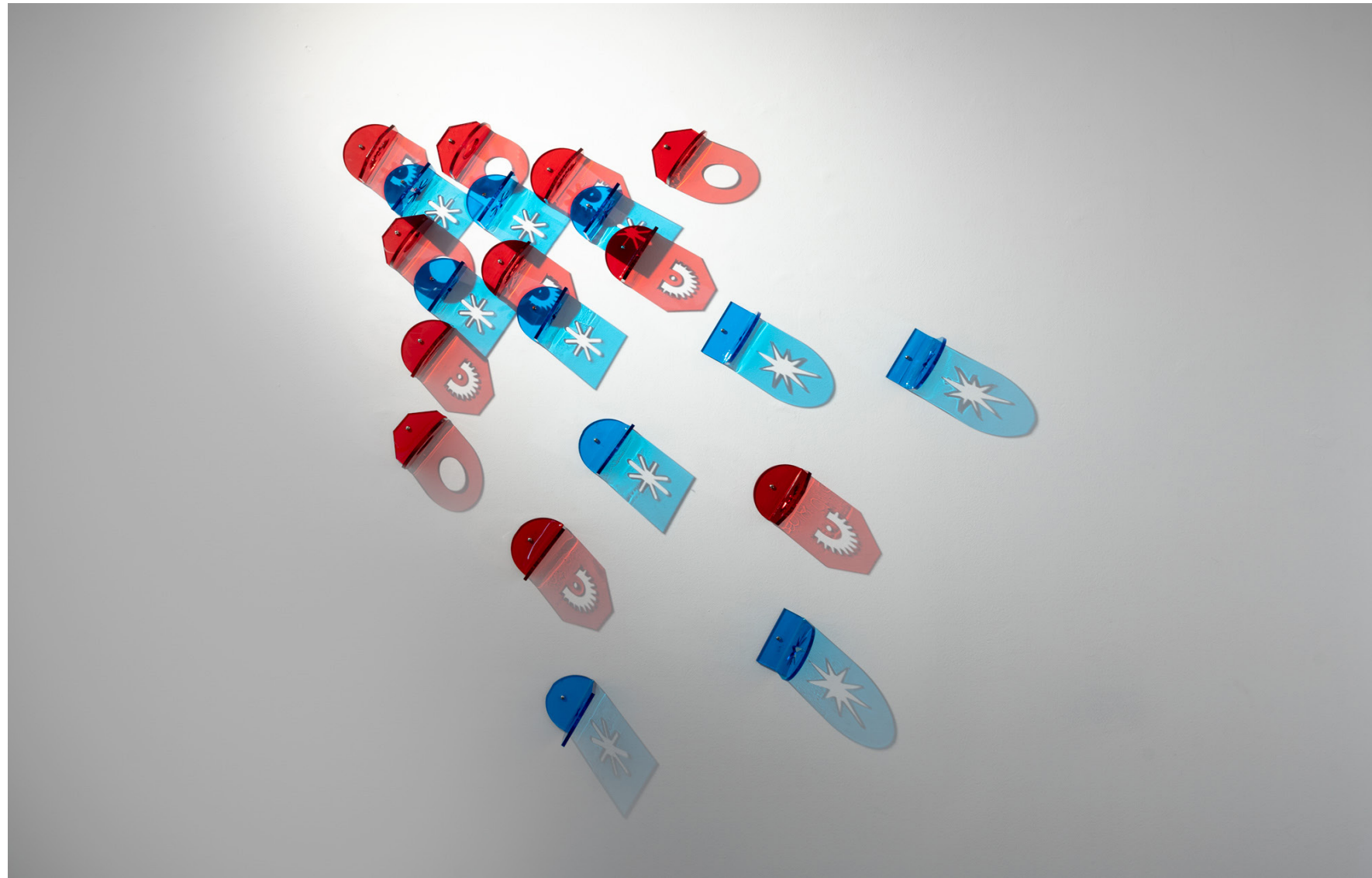


*10. Serie Luminancias
Chaskakuna
Acrílico translúcido y luz
Medidas variables
2022

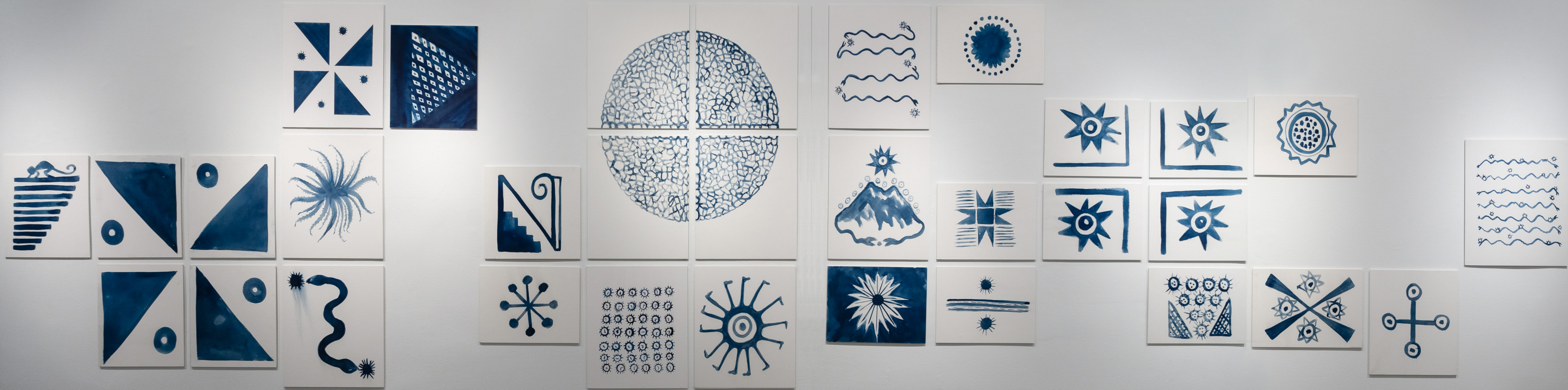


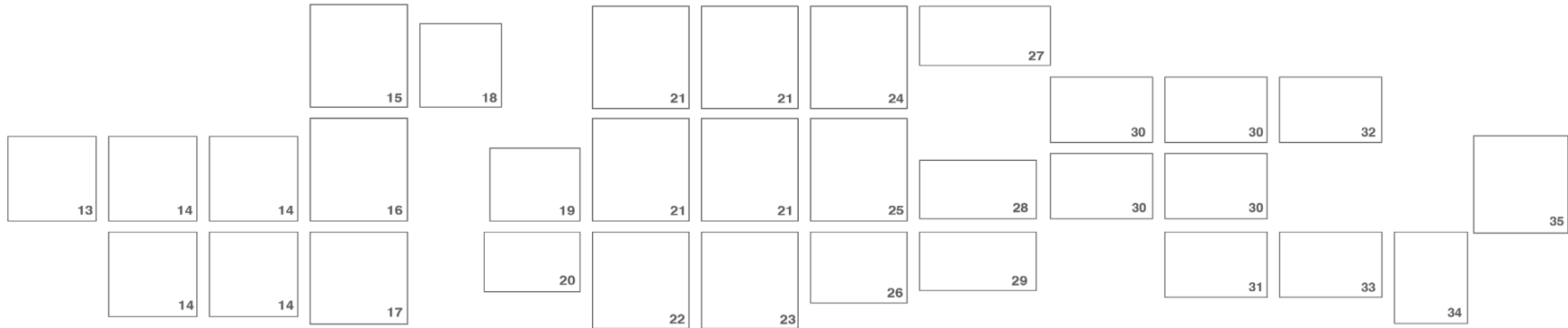


*11. Serie Luminancias
Constelación 1
Acrílico translúcido y luz
Medidas variables
2022



*12. Serie Luminancias
Constelación 2
Acrílico translúcido y luz
Medidas variables
2022





**Serie Achikyakushuyu*
Dibujos de sol y agua
Cianotipia (exposición directa al sol) sobre papel de algodón
Medidas variables
2022

- 13. *Mono ecuatorial*
- 14. *Cuatro laderas lunares*
- 15. *Cuatro laderas solares*
- 16. *Agave solar*
- 17. *Serpiente bicéfala*
- 18. *Mirada interior y exterior*
- 19. *Greca cíclica con cola de mono*
- 20. *Fotones 1*
- 21. *Disco lítico*
- 22. *Calendario 1*
- 23. *Sol andante*
- 24. *El horizonte se parece al lomo de una serpiente rocosa*
- 25. *Sol recto, trece lunas, dos serpientes rocosas y un volcán*

- 26. *Girasol*
- 27. *Franja solar*
- 28. *Chawpipacha – chakana ecuatorial*
- 29. *Los fotones son semillas del sol distante*
- 30. *Cuatro soles y cuatro caminos*
- 31. *Fotones 2*
- 32. *Fotones 3*
- 33. *Cuatro soles, cuatro sombras*
- 34. *Cruz del tiempo*
- 35. *Calendario 2*



**13.Serie Achikyakushuyu*
Mono ecuatorial
Cianotipia (exposición directa al sol) sobre papel de algodón
33x30 cm
2022



**16. Serie Achikyakushuyu*
Agave solar
Cianotipia (exposición directa al sol) sobre papel de algodón
36x40 cm
2022



**25.Serie Achikyakushuyu*
Sol recto, trece lunas, dos serpientes rocosas y un volcán
Cianotipia (exposición directa al sol) sobre papel de algodón
36x40cm
2022



[Página anterior](#)

*36. *Disco lítico*

Cianotipia (exposición directa al sol)
sobre lienzo
120x120 cm
2022

*37. Serie amanecer, medio día y anoecer

Serpiente bicéfala y amanecer

Cianotipia (exposición directa al sol)
sobre cartulina de algodón
52 x 70 cm
2022

*38. Serie amanecer, medio día y anoecer

Sol agave

Cianotipia (exposición directa al sol)
sobre cartulina de algodón
52 x 70 cm
2022

*39. Serie amanecer, medio día y anoecer

Serpiente bicéfala y anoecer

Cianotipia (exposición directa al sol)
sobre cartulina de algodón
52 x 70 cm
2022

**Afiche Luminancias*

Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm
Edición 10
2022

José Luis Macas
Quito, Ecuador. 1983.

Artista visual, profesor e investigador en la Carrera de Artes Visuales de la Universidad Católica del Ecuador y coordinador de Chawpi laboratorio de creación, taller y espacio cultural situado en Quito. Ha estudiado artes visuales en Bélgica, Ecuador y Cuba. Maestría en Arte en el espacio público y multimedia de la Academia Real de Bellas Artes de Bruselas. Miembro del colectivo de performance sonoro 0°1533, colaborador del colectivo de artistas kichwas Sumakruray. En el 2018 obtiene el primer premio de la X bienal SIART de Bolivia con el colectivo laboratorio textil; participa en la XIV Bienal internacional de Cuenca – Ecuador, y en el 2010 en la X bienal de Diseño de Saint Etienne – Francia. Obtuvo los premios Wytzman y Pappaerts de la Academia Real de Bellas de Bruselas en 2010 y 2011. Trabaja sobre memorias y poéticas en la construcción de los paisajes en función de singularidades geográficas, astronómicas y culturales, integrando saberes de los legados ancestrales e históricos indígenas con estrategias del arte contemporáneo.

N24 Galería de Arte
Dirección
Pepe Áviles

Luminancias
José Luis Macas

Curaduría
María Fernanda Cartagena

Museografía
Víctor Hoyos, José Avilés

Apertura
Miércoles 21 de septiembre, 2022
17H00 - 20H00

Clausura
Viernes 07 de octubre, 2022

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

* Obras a la venta

Fotografías
Martina Avilés: pág. 3, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16,
17, 18, 19, 21, 25.
Daniela Meythaler: pág. 7, 11, 15, 22.

Contacto
Juliana Avilés Endara
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 96-992-3702
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com

N24
GALERÍA DE ARTE



