

DISPEL

JUANCARLOSLEÓN

CURADORA: MA. GABRIELA VÁZQUEZ

DEL 16 FEBRERO AL 11 MARZO

DISPEL | JUANCARLOSLEÓN

CURADORA: MA. GABRIELA VÁZQUEZ

Atisbos resultantes de un proceso de transición interna son explorados por Juan Carlos León en esta muestra que repiensa el binomio existencia – materia, en una serie creada a partir de recursos cromáticos no perdurables y la idea del ser y estar.

A modo de conexión con las volubles correlaciones humanas, el artista emplea la materialidad en este proceso experimental no sólo como discurso y recurso plástico (al crear sus propios pigmentos), sino también como un expediente de percepciones personales anclado a memorias y afectividades que son atendidas desde la sanación y que, en un acto poético, incluso mágico, ponen en conjunción lo simbólico con lo orgánico, lo científico y lo alquímico.

En Dispel, la interpretación estética del sentir se discierne desde el concepto de la presencia y el desvanecimiento, mostrando analogías visuales articuladas a la “Ontología Orientada a los Objetos”, mediante distintas sustancias que se esparcen sobre soportes de papel en obras bastante distintas — a las ya conocidas — visualizaciones de datos que han caracterizado el quehacer de León. Este nuevo interés, devenido de sus últimas experiencias introspectivas, ha propiciado en Juan Carlos un nuevo enfoque crítico ante la superficialidad de las cosas, llevándolo precisamente, a generar un replanteamiento filosófico del residir y el habitar.

A estos agenciamientos matéricos se incorpora además su actual vivencia intuitiva y el interés que mantiene hacia la contradicción entre la astronomía y la astrología. Esta cercanía ha procedido gracias al grupo de personas con quien se ha relacionado en Ciudad de México y Ecuador, lo cual le ha procurado una invitación hacia el ejercicio

zodiacal visible en un lenguaje estético que amalgama con astros, ritos y formas terapéuticas, en la resolución de su gesto artístico.

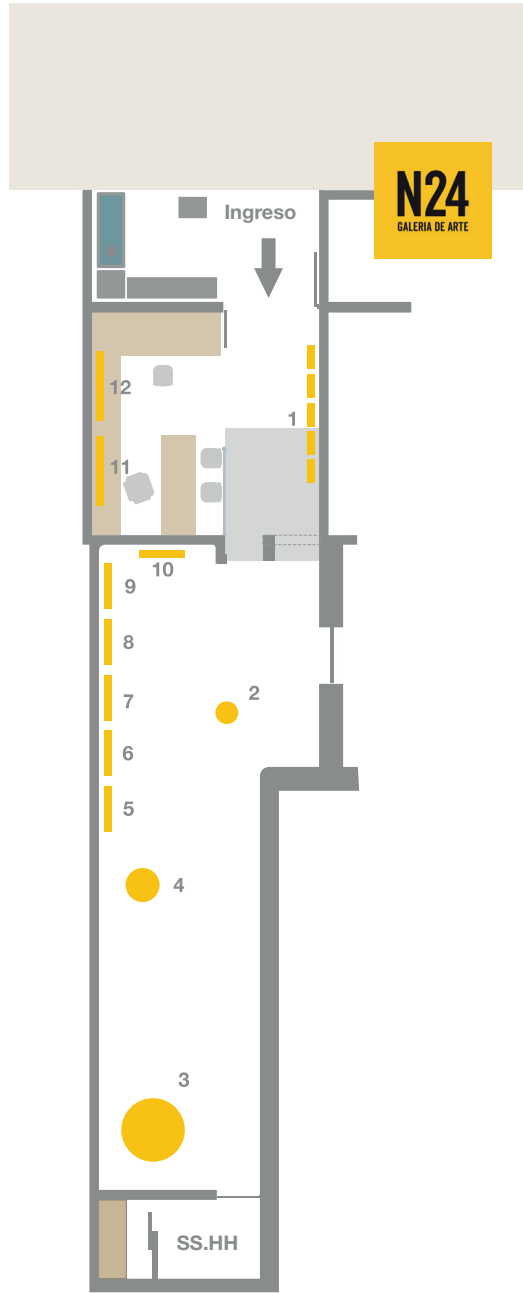
La selección de los compuestos usados en estas obras de destellantes tonos naranjas o lilas que se consolidan como valiosas sustancias que existen per se, solas, dentro de la propia naturaleza —en voz ontológica—, estimulan las memorias y la asociación libre ajustándose a diversas experiencias personales, inclusive de modo especulativo. Violeta de genciana, el tradicional achiote, la proyección de luz con residuos de aceite o los degradé aplicados continuadamente en numerosas capas de color, crean efectos psicológicos nubosos, astronómicos o de péndulo, dentro de la atmósfera expositiva.

Vivimos en una época de elevada vorágine, donde auto explotarse está aceptado y donde la atención consciente cae a un segundo plano debido al falso entendimiento que conlleva la subvaloración de un nuevo día para vivir. Pese a ello, el artista recurre en Dispel al cuestionamiento sobre la percepción humana del aquí y el ahora, sumada al privilegio de existir y a la causa - uso de los artilugios, para instar al espectador a tomarse el tiempo de conectar con los estados de la materia y de la construcción del paisaje; en el que significados y significantes se vuelven reales cuando cada quién se da la oportunidad de autoencontrarse en el presente tanto individual como colectivamente.

N24 Galería de Arte
16.02.22 – 11.03.22

Ma. Gabriela Vázquez M.
Curadora





- BOCETOS DE PROYECTOS**
Boceto de *Discriminante planetario*
Grafito, achiote, cúrcuma, acuarela y acrílico sobre papel.
29,5 x 40 cm.
2022

Boceto de *Patricia*
Grafito y violeta de genciana sobre papel.
29,5 x 40 cm.
2022

Boceto de *Plomada*
Grafito, acrílico, acuarela y violeta de genciana sobre papel.
29,5 x 40 cm.
2022

Boceto de *Skyline*
Grafito y achiote sobre papel.
29,5 x 40 cm.
2022

Boceto de *Ñutse Cansefaye*
Grafito y sangre de drago sobre papel.
29,5 x 40 cm.
2022
- PLOMADA**
Vidrio farmacéutico soplado por Fausto Ganazhapa, cadena de acero y pintura a base de violeta de genciana [Violeta de metilo 10B] aplicada en el piso.
Medidas variables
2022
- TRES PLANETAS O LA IMPOSIBILIDAD DE ALCANZAR A PLUTÓN**
3 pantallas de luz ensambladas sobre pedestales y construidas con residuos de glicerina, violeta de genciana [Violeta de metilo 10B], achiote [Bixa orellana], cúrcuma y amarillo no. 6 fundidas a 400° C. Proyectadas con luces led de 12 watts.
Medidas variables
2022
- EXTRACCIÓN**
Esfera de copal fundida a una temperatura entre 540° a 600° C, compactada en un molde de yeso y recubierta con resina epoxi. En su interior fue incrustada una alianza matrimonial derretida a 800° C que fue transformada en una pequeña roca de oro.
Medidas variables
2022
- DISCRIMINANTE PLANETARIO**
7 círculos concéntricos de achiote [Bixa orellana] aplicados con aerógrafo tipo pluma en escala tonal de menor a mayor intensidad y recubiertos con resina cristal sobre papel fabriano de 300 grs. *La imposibilidad de estar en Plutón no es su distancia, sino la cantidad de luz que irradia un planeta tan pequeño. Los destellos amarillos me cegaron.*
72 x 101 cm.
2022
- ATARDECER EN JOYA DE LOS SACHA**
3 capas de petróleo aplicadas con pistola de aire sobre papel Fabriano de 300 grs. junto a un degradé de igual número de capas de achiote [Bixa orellana] y resina cristal colocada de manera vertical para conseguir un efecto lágrima. Remembranza de una visita de sitio a un amigo en la Amazonia. *La savia viscosa que nos alimenta y permite la reproducción de la vida, se presenta en su contradicción capital como el día y la noche. Vivimos en esa contradicción, pero siempre hay donde existir.*
72 x 101 cm.
2022
- PATRICIA**
67 capas de violeta de genciana [Violeta de metilo 10B] aplicadas de manera vertical en cartulina Fabriano de 300 grs. Las primeras 3 capas se colocaron con una pistola de aire y las siguientes 64 con un aerógrafo tipo pluma. El medio círculo fue una concentración del tinte aplicado con pincel y aerógrafo. *Pensaba en la gama de colores violetas que le gustaba y quería que la genciana me ayudara a cicatrizar el vacío. Nunca pensé que no estaría aquí.*
72 x 101 cm.
2022
- AGUR**
10 capas de violeta de genciana [Violeta de metilo 10B] y 30 capas de achiote [Bixa orellana] aplicadas con pistola de aire de manera horizontal, dejando que se acumule la capa líquida de pigmento sobre papel Fabriano de 300 grs. Sellado con resina cristal. *Somos dos colores que se complementan pero estamos separados en la sustancia material que nos compone. ¡Agur!*
72 x 101 cm.
2022
- SKYLINE**
20 capas de tinte de achiote [Bixa orellana] aplicadas de manera vertical en cartulina Fabriano de 300 grs. La línea —que para mí es una ciudad—, fue realizada con una mascarilla y difuminada con aerógrafo. *Solo buscaba saborear un atardecer en una ciudad plana.*
72 x 101 cm.
2022
- KEPLER NOS OBSERVA**
10 capas de violeta de genciana [Violeta de metilo 10B], 27 capas de achiote [Bixa orellana] y 10 capas de Merthiolate sobre papel Fabriano de 300 grs junto con resina cristal, aplicada únicamente en la esfera con aerógrafo. *Cómo no desintegrarse como planeta, cuando la estrella de la muerte te absorbe. Esta esfera se desvanecerá, pero seguirá emitiendo luz y energía.*
72 x 101 cm.
2022
- ÑUTHSE CANSEFAYE / BUEN VIVIR**
Aplicación # 4
Pasivo de petróleo del Bloque 62 Tarapoa, cemento plástico, sangre de drago y polvo de oro sobre papel.
140 x 100 cm.
2021
- SELVA ABUNDANTE**
Aplicación # 9
Pasivo de petróleo del Bloque 62 Tarapoa, cemento plástico y polvo de oro sobre papel.
140 x 100 cm.
2021



1.1 Boceto de Discriminante Planetario
29,5 x 40 cm.
2022

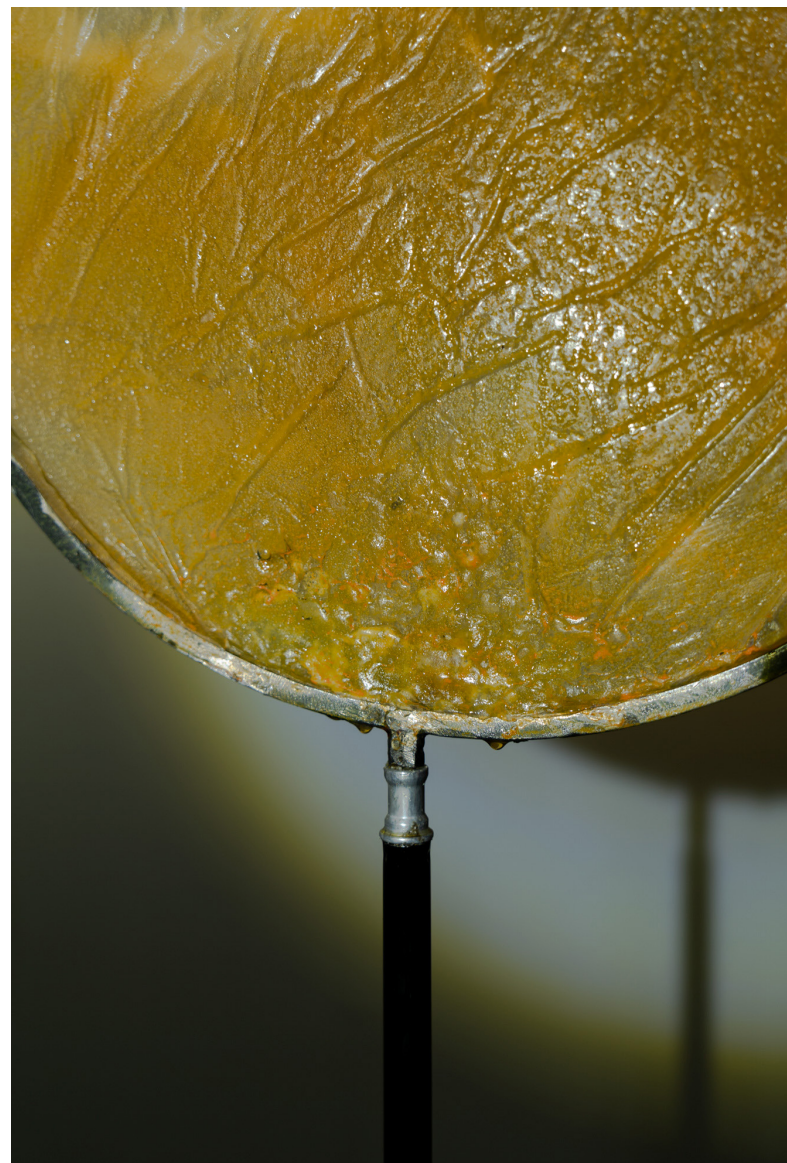
1.2. Boceto de Patricia
29,5 x 40 cm.
2022

1.3. Boceto de Plomada
29,5 x 40 cm.
2022

1.4. Boceto de Skyline
29,5 x 40 cm.
2022

1.5. Boceto de Ñutse Cansefaye
29,5 x 40 cm.
2022





3. Tres planetas o la imposibilidad de alcanzar a Plutón
Medidas variables
2022





4. Extracción
Medidas variables
2022





5



6



7

5. *Discriminante Planetario*
72 x 101 cm.
2022

6. *Atardecer en Joya de los Sacha*
72 x 101 cm.
2022

7. *Patricia*
72 x 101 cm.
2022

8. Agur
72 x 101 cm.
2022

9. Skyline
72 x 101 cm.
2022

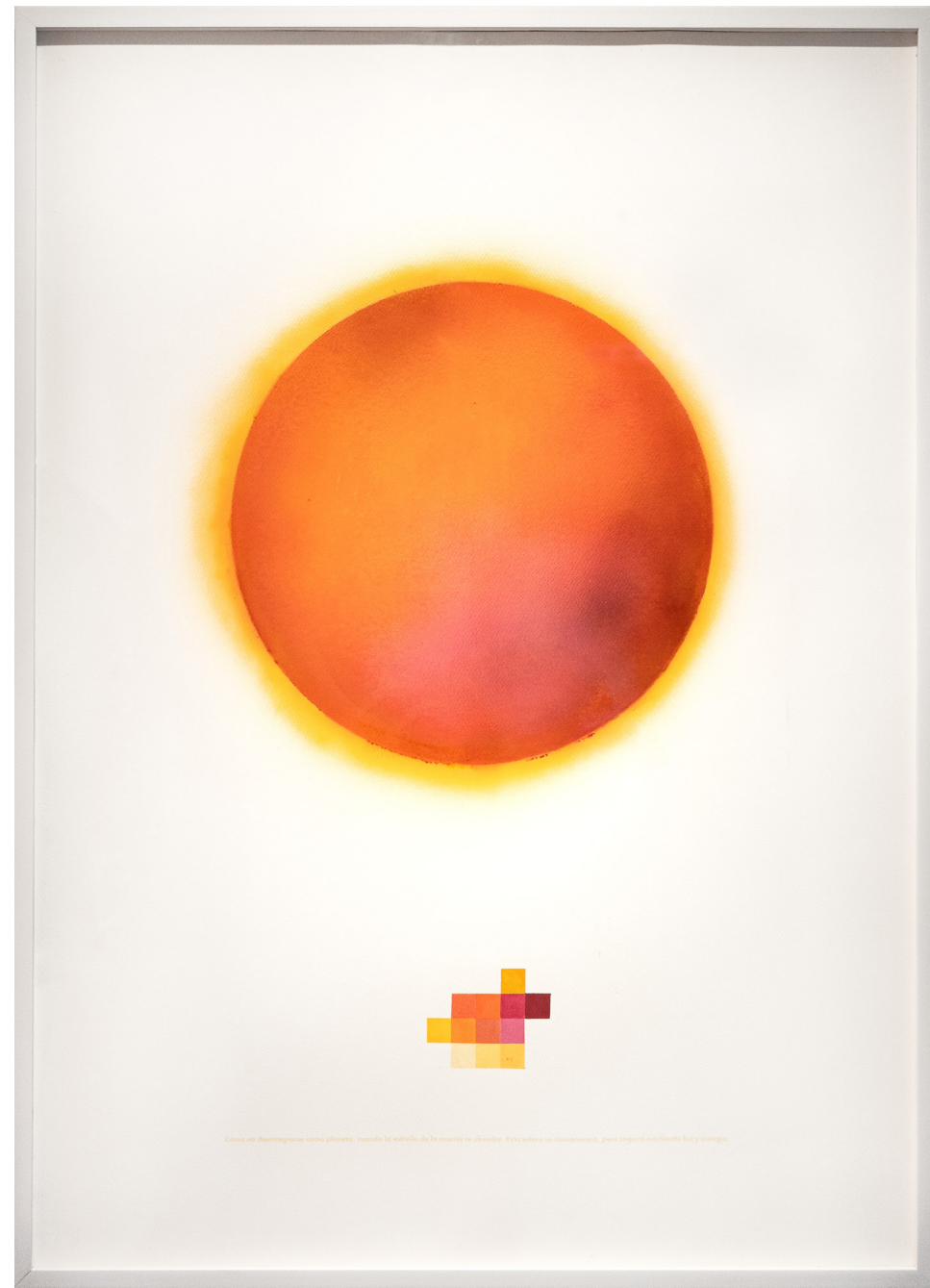
10. Kepler nos observa
72 x 101 cm.
2022



8



9



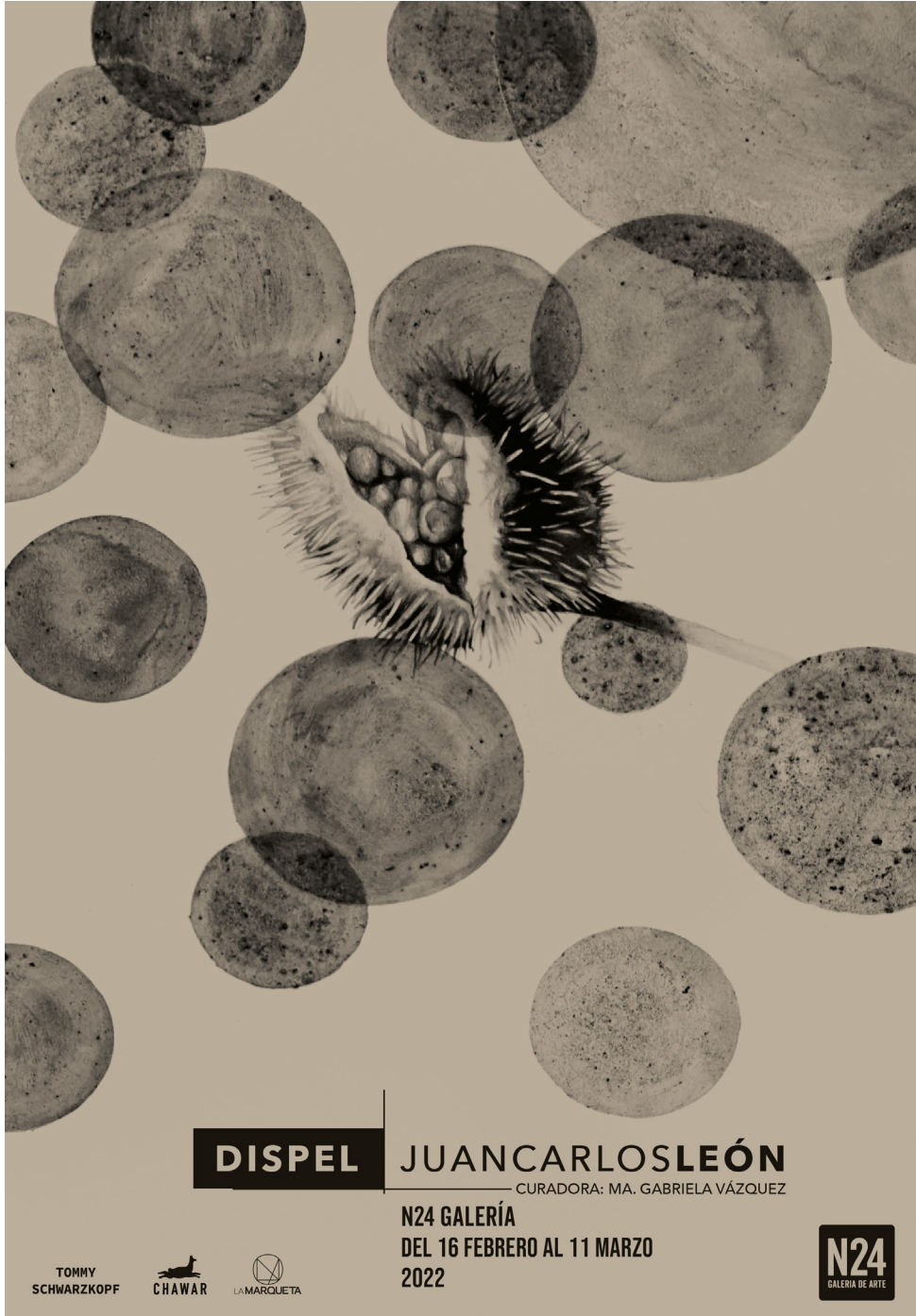
10



11. Nuthse Cansefaye / *Buen Vivir*
140 x 100 cm
2021

12. *Selva abundante*
140 x 100 cm
2021





Juan Carlos León
Guayaquil, Ecuador. 1984

Actualmente vive y trabaja entre México y Ecuador. Es licenciado en Artes Visuales por la Universidad de las Artes de Ecuador. Estudió en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE), Escuelab Lima y en el Programa Educativo SOMA de México.

Desarrolla estrategias visuales que le permiten transformar los comportamientos y capacidades simbólicas de materias que provienen de prácticas extractivistas, de desigualdad capitalista y degradación ecológica con el fin de enlazarlas de forma pluriversal con materias que son parte ritualidades, curación, magia, limpieza o medicina tradicional. El objetivo es crear y mostrar otra realidad natural desde una multiplicidad de ontologías, de mundos, de naturalezas.

Entre sus exposiciones individuales más destacadas están: Duomining (Project Room MZ14, 2021); La caída del Jaguar (CAC UIO, 2020); Cuando el río era río (Galería +Arte, 2019); Tiempo Natural (MMAM, 2018); PUKUY / Soplo de Curación (Salasaka, 2017); y REMEDIACIÓN (Casa de las Posadas, 2016). Obtuvo la Mención de Honor de la XIII Bienal de Cuenca (Ecuador, 2017). En 2008 fue acreedor del Cisneros Fontanals Arts Foundations Grant (Estados Unidos, 2008).

AfiChe Dispel
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm.
Edición 10
2022

N24 Galería de Arte
Dirección
Pepe Áviles

DISPEL
Juan Carlos León
Curaduría
Ma. Gabriela Vazqu ez

Apertura
Miércoles 16 de febrero, 2022
15H00 - 20H00

Clausura
Viernes 11 de marzo, 2022

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

* Obras a la venta

Contacto
Juliana Avilés Endara
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 96-992-3702
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com

N24
GALERÍA DE ARTE

