

LUIS CRESPO
DESHOJANDO PAITEÑAS
ENGOBES, BRUÑIDOS Y ESGRAFIADOS

DESHOJANDO PAITEÑAS

ENGOBES, BRUÑIDOS Y ESGRAFIADOS

N24 Galería de Arte
10.11.21 – 26.11.21

Ceramista, no sólo por el gusto romántico del retorno a la tierra y a las labores ancestrales, sino también porque he encontrado en las arcillas, el material y las técnicas que me permiten estar más cerca de mis ideas y mis fantasías.

Soy un explorador y descubridor de formas, texturas, sabores y olores en la cocina rutinaria y en la cerámica... “Deshojando paiteñas: Engobes, bruñidos y esgrafiados” es la representación de la aventura de enfrentarme con un atado de paiteñas; su fuerte aroma al deshojarlas, picarlas y cocerlas me provoca lágrimas, igual que el diario trajinar.

Me atrae mucho la idea de trabajar el BULBO ESFEROIDAL, forma expresa de la cebolla y presente en mis vasijas y en los dibujos de mis platos. Me he permitido crear objetos que interactúan entre mis pensamientos y mi quehacer, para establecer vínculos con los espectadores.

Mi propuesta va de la mano de las técnicas del modelado a mano y el tratamiento de las superficies: pintándolas con engobes, acariciando y puliendo sus caras con pacientes bruñidos, para luego dibujar sobre ellas marcándolas y rayándolas con los esgrafiados, como el cuchillo en la cebolla, quedando todo terminado con los efectos de fuego y cocción.

Vasijas, platos y “cebollas” son utensilios habituales de la cocina y de la alimentación, cargados de significados por su propia funcionalidad y asumidos en mi obra, para destacar su valor simbólico. En ellos se guarda, se cocina y se sirven los alimentos y guisos para las familias y sus comensales.

Estas piezas cerámicas son metáforas de las labores de la vida cotidiana, de lo primario, del trabajo en casa y de la subsistencia familiar y personal, con sus cargas emocionales y recuerdos. Tal como la cebolla presentan capas que en recuerdos concéntricos al corazón podemos pelar y de ellos sus lágrimas brotar.

Luis Crespo
2021





**Ánfora*
Acordelado - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
58 x 36 cm.
2014





**Platón*
Placas - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
d. 37 cm.
2021



**Platón*
Placas - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
d. 41 cm.
2021



**Platón*
Placas - Relieve
d. 41 cm.
2015



Platón
Placas - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
d. 48 cm.
2021



Botija
 Acordelado - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
 52 x 47 x 40 cm.
 2016



**Platón*
Placas - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
d. 49 cm.
2021



**Platón*
Placas - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
d. 44 cm.
2021



**Botija*
Acordelado - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
49 x 45 x 40 cm.
2014



**Botija*
Acordelado - Engobe y Bruñido
30 x 32 x 34 cm.
2015



**Botija*
Acordelado - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
35 x 42 x 38 cm.
2014



Botija
Acordelado - Engobe y Bruñido
33 x 34 cm.
2010



**Botija*
Acordelado - Engobe y Bruñido
53 x 46 x 44 cm.
2014





**Platón*
Placas - Relieve
d. 37 cm.
2021



**Platón*
Placas - Relieve
d. 42 cm.
2020



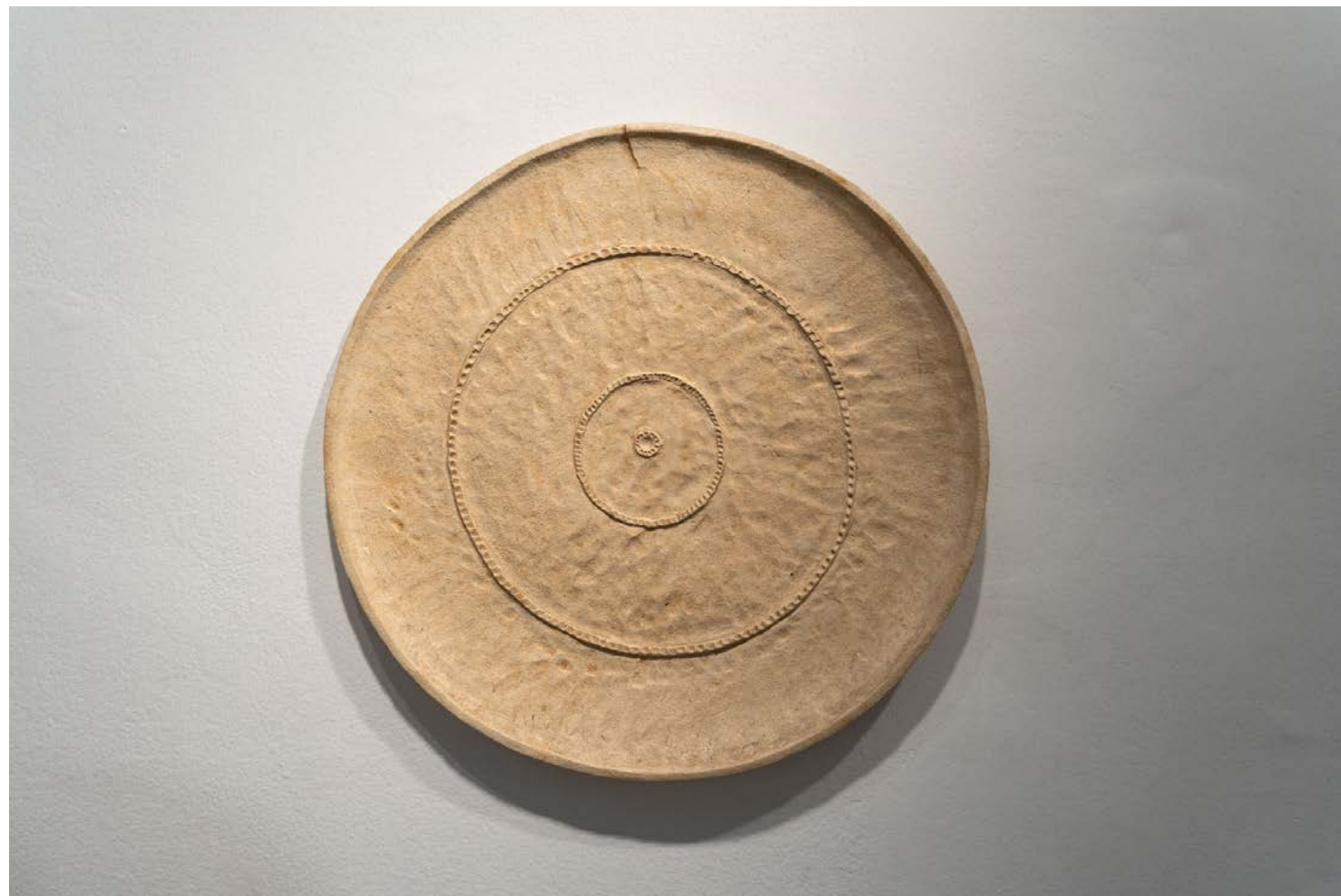
**Plátón*
Placas - Relieve
d. 41 cm.
2020



**Plátón*
Placas - Relieve
d. 39 cm.
2020



*Cuenca
Acordelado - Esmalte, Engobe y Esgrafiado
25 x 22 cm.
2010



**Platón*
Placas - Relieve
d. 50 cm.
2015



**Computera*
Acordeado - Engobe y Relieve
51 x 18 cm.
2021



**Platón*
Placas - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
d. 48 cm.
2021



**Platón*
Placas - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
d. 49 cm.
2021



**Platón*
Placas - Engobe, Bruñido y Esgrafiado
d. 49 cm.
2021



LUIS CRESPO



DESHOJANDO PAITEÑAS
ENGOBES, BRUÑIDOS Y ESGRAFIADOS

N24 GALERÍA DEL 10 AL 26 DE NOVIEMBRE DE 2021



Luis Crespo Dávila.

Quito, Ecuador, 1966.

Luis Crespo ha desarrollado sus propuestas escultóricas desde 1993 por medio de las técnicas de arcilla y el fuego para la ejecución de cerámicas. Cuenta con experiencia en pedagogía del arte para el desarrollo de proyectos artísticos con niños y jóvenes.

Su formación en escultura y cerámica la realizó en la Universidad Central del Ecuador. Cuenta con una Maestría en Estudios de la Cultura: mención Artes y Estudios Visuales de la Universidad Andina Simón Bolívar. Actualmente es profesor de Talleres en Escultura y Cerámica en las Universidades Católica de Quito y la Universidad San Francisco de Quito.

N24 Galería de Arte

Dirección

Pepe Áviles

Deshojando Paiteñas: Engobes, Bruñidos y Esgrafiados

Luis Crespo

Apertura

Miércoles 10 de noviembre, 2021

15H00 - 20H00

Clausura

Viernes 26 de noviembre, 2021

Horario general

Lunes a viernes, 11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H00.

Lugar

N24 Galería de Arte

Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis

La Floresta / Quito – Ecuador

**Obras a la venta*

Contacto

Juliana Avilés Endara

Producción N24 Galería de Arte

+593 2 252-9996

+593 96-992-3702

n24galeria@gmail.com

www.n24galeria.com

**Afiche Deshojando Paiteñas: Engobes, Bruñidos y Esgrafiados*

Impresión digital sobre papel kraft

Diseño: José Avilés

100 x 70 cm.

Edición 10

2021

N24
GALERÍA DE ARTE

