

Milka Segovia

PALANGRE

Tensiones territoriales y extractivismo en las Islas Galápagos

Curaduría: Gonzalo Vargas

Milka Segovia PALANGRE

Tensiones territoriales y extractivismo en las Islas Galápagos
Curaduría: Gonzalo Vargas

del **30** de agosto
al **9** de septiembre

Anualmente miles de embarcaciones pesqueras se acercan peligrosamente a las fronteras de la Reserva Marina de las Islas Galápagos, algunas inclusive ingresan, violando los derechos de la naturaleza. Estas flotas tienen la finalidad de explotar los recursos marinos sin pensar en la conservación de las especies. La explotación se hace por medio de distintas técnicas de pesca, todas resultan desastrosas para la fauna marina del archipiélago que se ha visto seriamente afectada. Las consecuencias han sido especies en peligro de extinción, compañías transnacionales que han visto crecer sus ganancias y naciones que, con base en esta explotación, han aumentado su poder e influencia en la región.

En *Palangre* Milka Segovia acerca su investigación—creación artística a estas dinámicas de disputa territoriales. Su obra genera reflexiones en torno a la conservación de las especies marinas, activando el sentido crítico del espectador. En su obra instalativa *Intersecciones Ambivalentes*, usa las herramientas de seguimiento satelital ofrecidas por Global Fishing Watch que muestran las rutas de navegación de las flotas pesqueras que se acercan o ingresan a la Reserva Marina de las Galápagos. Entre 2012 y 2020, Segovia toma estas rutas para mostrar la intervención de estas naves en los ciclos migratorios de especies protegidas como es el caso del tiburón ballena.

Por otro lado, su obra *Vil Suvenir* es un homenaje a Esperanza (Hope), un tiburón ballena juvenil cuyas rutas eran monitoreadas para conocer más sobre esta especie. En mayo del 2020, Esperanza dejó de transmitir mientras se acercó a una flota de más de 260 naves de bandera China. Asimismo, su publicación *Relatos de un océano* es un trabajo editorial que concientiza a públicos amplios sobre la problemática de las especies en las Galápagos.

Milka Segovia trabaja su propuesta de activación en contra de la explotación pesquera en zonas protegidas con diversos materiales y técnicas entre los que se puede contar grabado en acrílico, acuarela, escultura y video arte. Esta exploración invita a tomar conciencia sobre el rol de la comunidad en la conservación de estas especies, los hábitos de consumo y un despertar sobre el ser político del público.

Gonzalo Vargas M.

Agosto 2022.

Anualmente miles de embarcaciones pesqueras se acercan peligrosamente a las fronteras de la Reserva Marina de las Islas Galápagos, algunas incluso ingresan a violar los derechos de la naturaleza. Estas flotas tienen la intención de explotar los recursos marinos en lugar de conservar la biodiversidad de las especies. La explotación de recursos marinos a través de distintas técnicas de pesca, todo esto a través de un medio de distintas técnicas de pesca, todo esto a través de desastrosas para la fauna marina del archipiélago que se ha visto seriamente afectada. Las consecuencias han sido especies en peligro de extinción, compañías transnacionales que han visto crecer sus ganancias y ganancias que, con base en esta explotación, han aumentado su poder e influencia en la región.

En Palangre Milka Segovia acerca su investigación-cuestión artística a estas dinámicas de disputa territoriales. Su obra genera reflexiones en torno a la conservación de las especies marinas, activando el sentido crítico del espectador. En su obra instalativa *Intersecciones* Ambientales usa las herramientas de seguimiento satelital ofrecidas por Global Fishing Watch que muestran las rutas de navegación de las flotas pesqueras que se acercan o ingresan a la Reserva Marina de las Galápagos. Entre 2012 y 2020, Segovia toma estas rutas para mostrar la intervención de estas flotas en los ciclos migratorios de especies protegidas como es el caso del tiburón ballena.

Por otro lado, su obra *VI Severin* es un homenaje a Esperanza (Hope), un tiburón ballena juvenil cuyas rutas eran monitoreadas para conocer más sobre esta especie. En mayo del 2020, Esperanza dejó de transmitirlas mientras se acercó a una flota de más de 200 naves de bandera China. Asimismo su publicación *Relatos de un océano* es un trabajo editorial que concientiza a públicos amplios sobre la problemática de las especies en las Galápagos.

Milka Segovia trabaja su propuesta de activación en contra de la explotación pesquera en zonas protegidas con diversos materiales y técnicas entre las que se puede contar grabado en acrílico, acuarela, escultura y video arte. Esta exploración invita a tomar conciencia sobre el rol de la explotación en la conservación de estas especies, las prácticas de consumo y un despertar sobre el ser político del público.

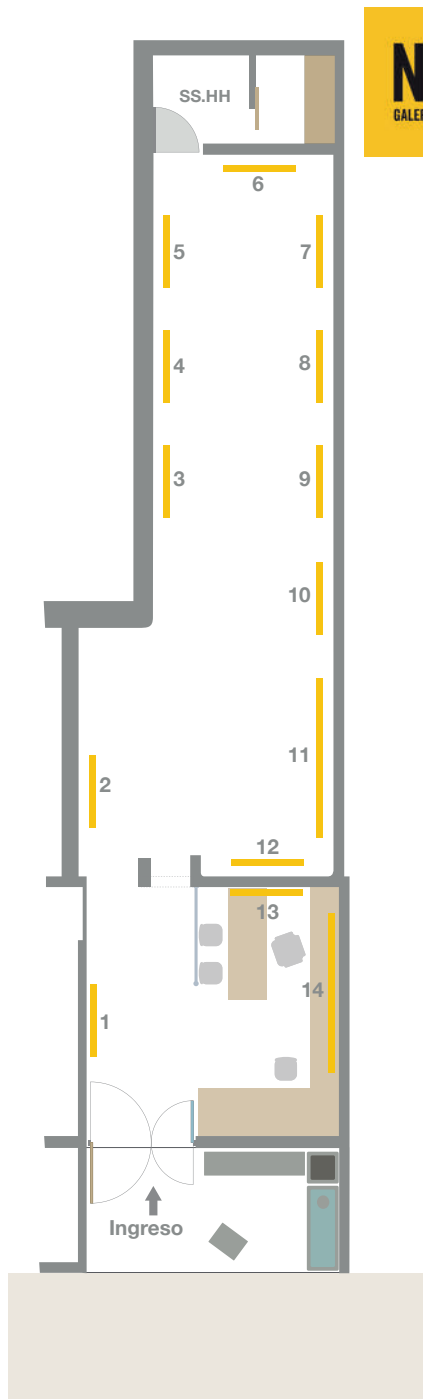
Gonzalo Vargas M.
Agosto 2022

Milka Segovia PALANGRE

Tensiones territoriales y extractivismo en las Islas Galápagos
Curaduría: Gonzalo Vargas

del 30 de agosto
al 9 de septiembre





N24
GALERIA DE ARTE

Milka Segovia
PALANGRE
Tensiones territoriales y extractivismo en las Islas Galápagos
Curaduría: Gonzalo Vargas

1. **Serie Balaenoptera Musculus I, II & III**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
Dimensiones variables
2022

2. **Serie Selachimorpha I, II & III**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
Dimensiones variables
2022

3. **Serie Migrar I, II & III**

Cerámica fría y acrílico
Dimensiones variables
2022

4. **Intersecciones ambivalentes**

Acrílico con grabado laser
Dimensiones variables
2021

Intersecciones ambivalentes se activa a partir de la herramienta Global Fishing Watch, la cual utiliza tecnología satelital proporcionada por la NASA Natural Earth - Oceana, computación en la nube y aprendizaje automático. La plataforma se encarga de monitorear la pesca comercial, el transbordo en el mar, el transporte marítimo e incluso los abusos del trabajo forzoso a bordo de los buques pesqueros.

De esta forma, las rutas seleccionadas hacen referencia a embarcaciones chinas activas en artes de pesca en las afueras de Las Galápagos-Ecuador, durante los periodos 2012-2020.

A partir de activaciones visuales, hace alusión a esta especie de fenómeno denominado bioluminiscencias, provocadas por algunos organismos vivos que originan una reacción química en el océano, produciendo luz. De esta forma contraponen lo natural con lo artificial, los cuales conviven enfrentados en una permanente relación dialéctica de la acumulación de capital y la sostenibilidad ambiental.

5. **Vil Suvenir**

Video mono canal
02'55"
2020

6. **S/T**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
12 x 12 cm
2021

7. **Soberanía**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
12 x 17 cm
2020

8. **Convivir**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
12,5 x 21 cm
2022

9. **Arrecife**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
13 x 19 cm
2020

10. **Pacífico Oriental**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
12,5 x 16 cm
2020

11. **Rhincodon**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
11 x 16 cm
2022

12. **De Galápagos**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
10,5 x 13,5 cm
2022

13. **Pacífico I**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
12 x 12,5 cm
2020

14. **Pacífico II**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
10 x 18,5 cm
2021

15. **Pacífico III**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
11 x 13,5 cm
2021

16. **Architeuthis**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
13,5 x 14 cm
2022

17. **Armonía**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
10,5 x 16 cm
2022

18. **S/T**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
16 x 22 cm
2020

19. **Cristal cage**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
12 x 14 cm
2021

20. **Arte de pesca**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
12,5 x 16 cm
2020

21. **Crisálida**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
10 x 13 cm
2022

22. **Mobula**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
11,5 x 11,5 cm
2022

23. **Balanos**

Acuarela sobre papel
Canson de 300gr.
11 x 13 cm
2021

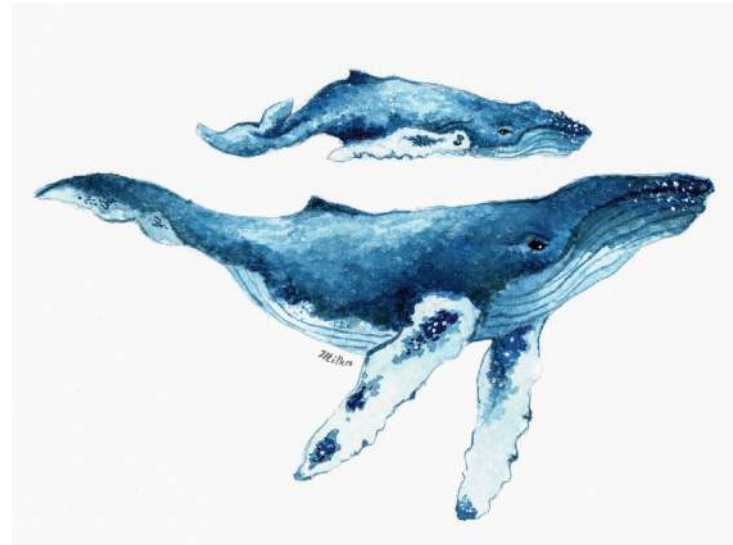
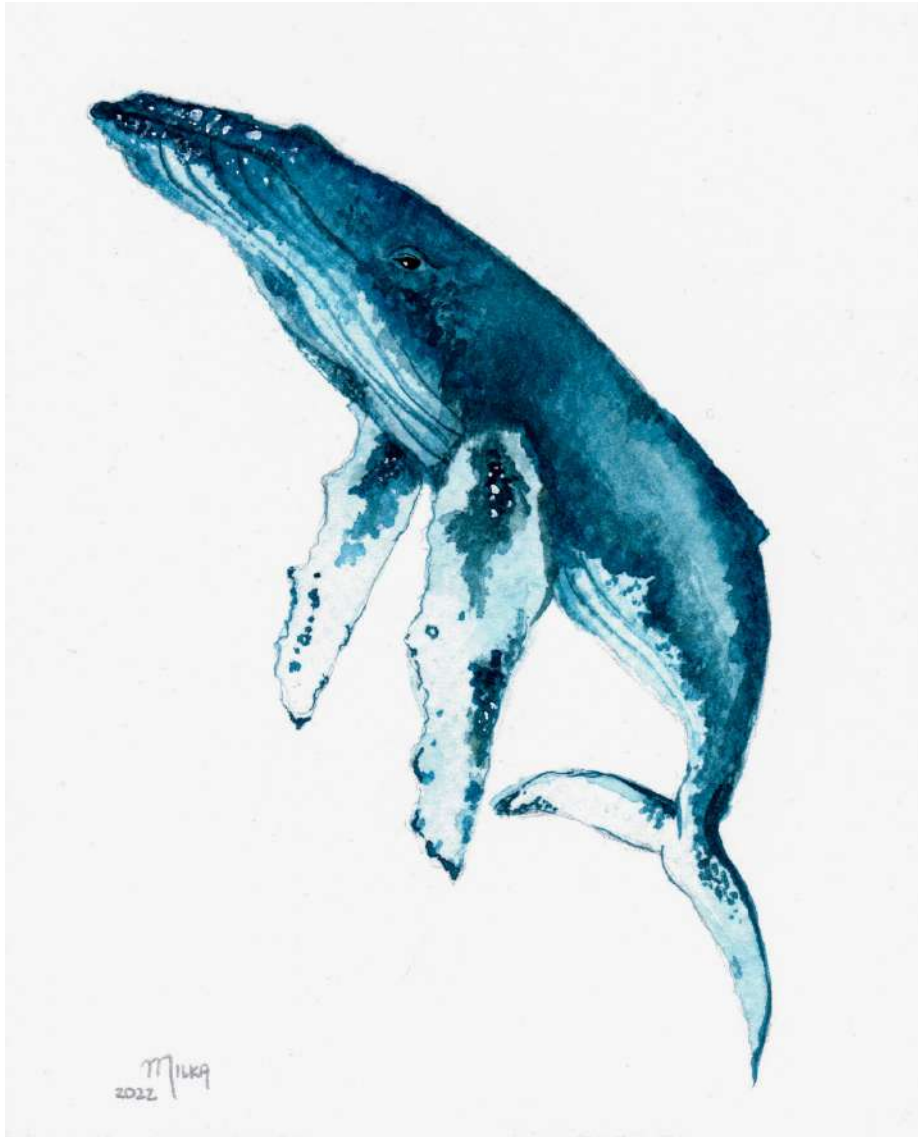


N24
BREMEN 2017

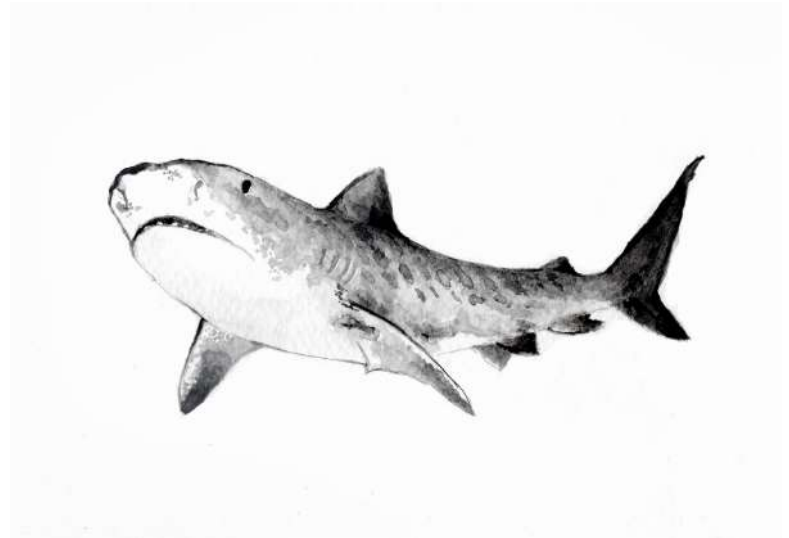
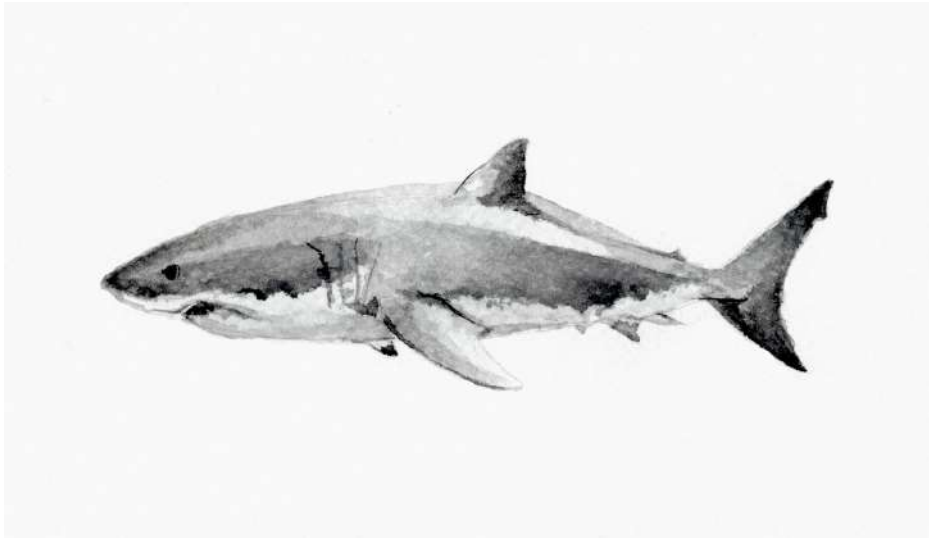
TORRY
SCHWARZDOPF

AMERIKANISCHES
MUSEUM
BREMEN





1. Serie Balaenoptera Musculus I, II & III
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
Dimensiones variables
2022



**2. Serie Selachimorpha I, II & III
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
Dimensiones variables
2022*



Anualmente miles de embarcaciones pesqueras se acercan peligrosamente a las fronteras de la Reserva Marina de las islas Galápagos, algunas inclusive ingresan, violando los derechos de la naturaleza. Estas flotas tienen la finalidad de explotar los recursos marinos sin pensar en la conservación de las especies. La explotación se hace por medio de distintas técnicas de pesca, todas resultan desastrosas para la fauna marina del archipiélago que se ha visto seriamente afectada. Las consecuencias han sido especies en peligro de extinción, compañías transnacionales que han visto crecer sus ganancias y naciones que, con base en esta explotación, han aumentado su poder e influencia en la región.

En Palangre Milka Segovia acerca su investigación-creación artística a estas dinámicas de disputa territorial. Su obra genera reflexiones en torno a la conservación de las especies marinas, activando el sentido crítico del espectador. En su obra instalativa Intersecciones Ambivalentes, usa las herramientas de seguimiento satelital ofrecidas por Global Fishing Watch que muestran las rutas de navegación de las flotas pesqueras que se acercan o ingresan a la Reserva Marina de las Galápagos. Entre 2012 y 2020, Segovia toma estas rutas para mostrar la intervención de estas naves en los ciclos migratorios de especies protegidas como es el caso del tiburón ballena.

Por otro lado, su obra VII Savárr es un homenaje a Esperanza (Hispé), un tiburón ballena juvenil cuyas rutas eran monitoreadas para conocer más sobre esta especie. En mayo del 2020, Esperanza dejó de transmitirse mientras se acercó a una flota de más de 200 naves de bandera China. Asimismo, su publicación Relatos de un océano es un trabajo editorial que concierne a públicos amplios sobre la problemática de las especies en las Galápagos.

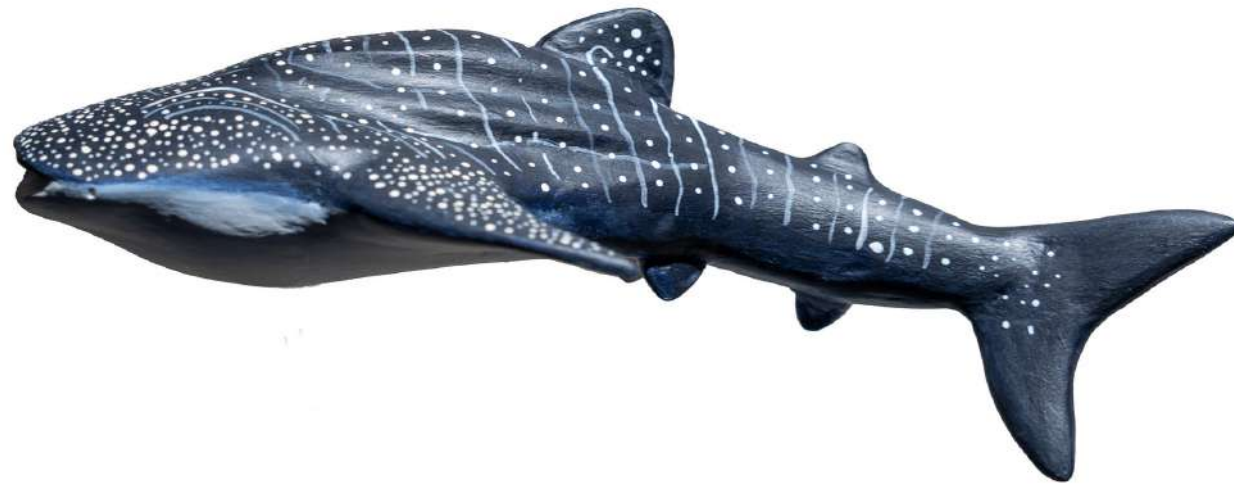
Milka Segovia trabaja su propuesta de activación en contra de la explotación pesquera en zonas protegidas con diversos materiales y técnicas entre los que se puede contar grabado en relieve, acuarela, escultura y video arte. Esta explotación invita a tomar conciencia sobre el rol de la comunidad en la conservación de estas especies, los hábitos de consumo y un despertar sobre el ser político del político.

Gonzalo Vargas M.
Agosto 2023

Milka Segovia
PALANGRE

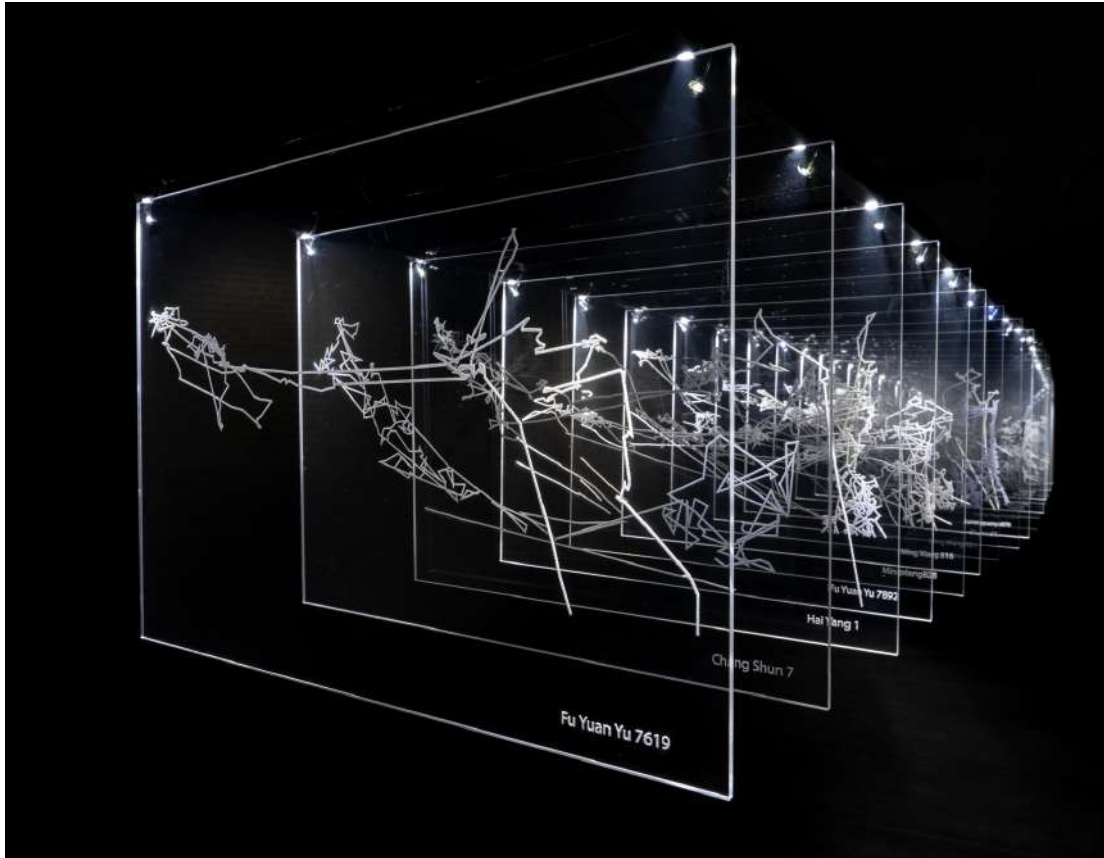
Temas territoriales y extraterritoriales en las islas
Galápagos. Gonzalo Vargas

del 30 de agosto
al 9 de septiembre



3. De la Serie Migrar I
Cerámica fría y acrílico
Dimensiones variables
2022



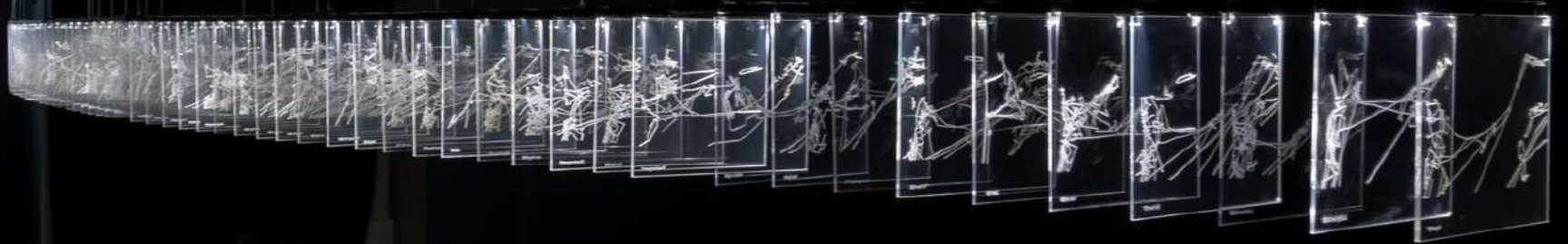


**4. Intersecciones ambivalentes
Acrílico con grabado laser
Dimensiones variables
2021*

Intersecciones ambivalentes se activa a partir de la herramienta Global Fishing Watch, la cual utiliza tecnología satelital proporcionada por la NASA Natural Earth - Oceana, computación en la nube y aprendizaje automático. La plataforma se encarga de monitorear la pesca comercial, el transbordo en el mar, el transporte marítimo e incluso los abusos del trabajo forzoso a bordo de los buques pesqueros.

De esta forma, las rutas seleccionadas hacen referencia a embarcaciones chinas activas en artes de pesca en las afueras de Las Galápagos-Ecuador, durante los periodos 2012-2020.

A partir de activaciones visuales, hace alusión a esta especie de fenómeno denominado bioluminiscencias, provocadas por algunos organismos vivos que originan una reacción química en el océano, produciendo luz. De esta forma contrapone lo natural con lo artificial, los cuales conviven enfrentados en una permanente relación dialéctica de la acumulación de capital y la sostenibilidad ambiental.



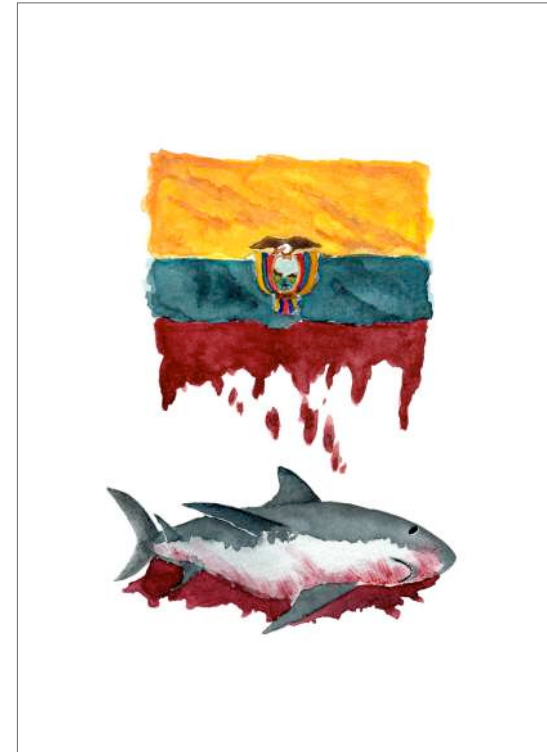


*5. Vil Suvenir
Video mono canal
02'55"
2020





*6. S/T
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
12 x 12 cm
2021



*7. Soberanía
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
12 x 17 cm
2020



*8. Arrecife
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
13 x 19 cm
2020



*9. Pacífico Oriental
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
12,5 x 16 cm
2020



**13. Pacífico I
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
12 x 12,5 cm
2020*



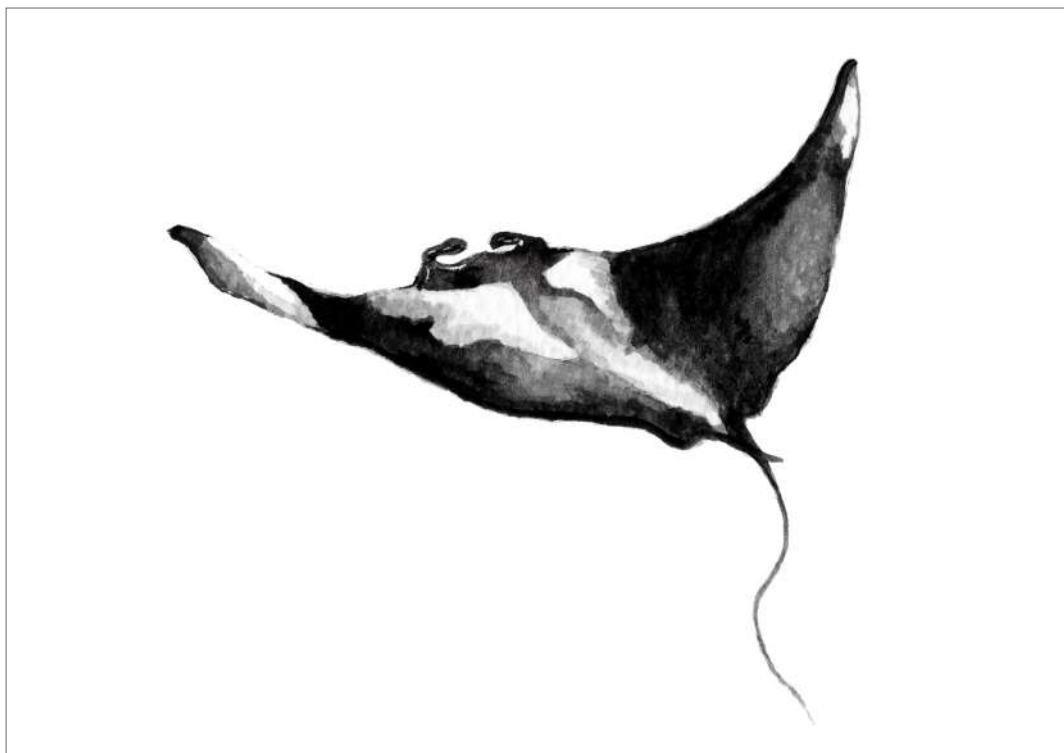
**14. Pacífico III
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
11 x 13,5 cm
2021*



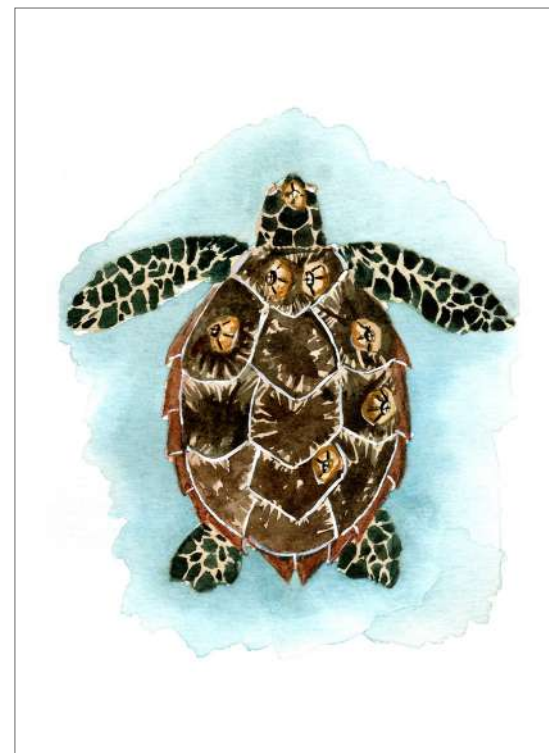
*18. S/T
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
16 x 22 cm
2021



*19. Cristal cage
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
12 x 14 cm
2021



*22. Mobula
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
11,5 x 11,5 cm
2022



*23 Balanos
Acuarela sobre papel Canson de 300gr.
11 x 13 cm
2021

Milka Segovia PALANGRE

Tensiones territoriales y extractivismo en las Islas Galápagos
Curaduría: Gonzalo Vargas

en **N24 GALERIA**
del **30** de agosto
al **9** de septiembre

GANADORA



TOMMY
SCHWARZKOPF

Banco
Guayaquil



N24
GALERIA DE ARTE

**Afiche Palangre Tensiones territoriales y extractivismo en las Islas Galápagos*
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm.
Edición 10
2022

Milka Segovia

Quito, Ecuador, 1999.

Utiliza la narración, analogía y representación cómo estrategias para activar su obra. Sus intereses se centran en evidenciar la explotación de recursos naturales, el territorio y las relaciones de poder presentes en su país natal, Ecuador.

Concibe al arte como un medio de conocimiento y reflexión personal por el que impone su voz, visibilizando problemáticas desatendidas por la sociedad que necesitan atención planetaria. Estudiante de Artes Visuales. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Su trabajo ha sido expuesto en espacios como Centro Cultural Metropolitano, Centro Cultural Itchimbía, Museo Jacinto Jijón y Caamaño.

N24 Galería de Arte

Dirección

Pepe Áviles

Palangre Tensiones territoriales y extractivismo en las Islas Galápagos

Milka Segovia

Curaduría

Gonzalo Vargas

Apertura

Miércoles 30 de agosto, 2022

17H00 - 20H00

Clausura

Viernes 9 de septiembre, 2022

Horario general

Martes a viernes:

11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30

Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar

N24 Galería de Arte

Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis

La Floresta / Quito – Ecuador

Obras a la venta

Fotografías de registro:

Martina Avilés: pág.3, 10

Daniela Meythaler: pág.5, 8, 12, 13, 14, José

Avilés: pág. 11

Contacto

Juliana Avilés Endara

Producción N24 Galería de Arte

+593 2 252-9996

+593 96-992-3702

n24galeria@gmail.com

www.n24galeria.com

N24

GALERIA DE ARTE