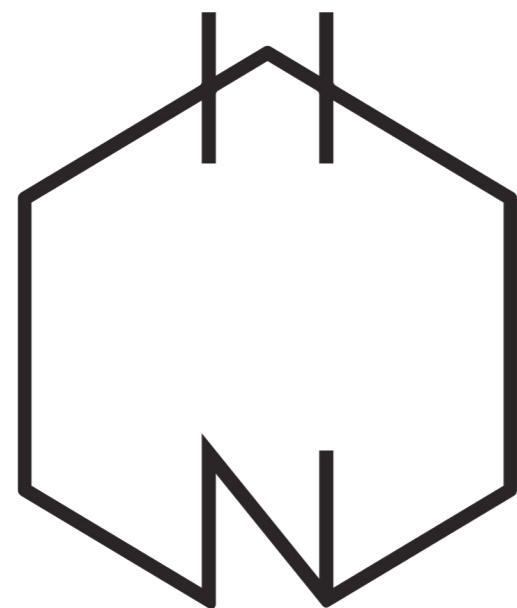




# DOBLAR LA ESQUINA

Curaduría: Anamaría Garzón



~~HORMIGA~~

N24 Galería de Arte

23.03.22 – 13.04.22

Doblar la esquina y entrar al bosque. Doblar la esquina y seguir hacia las profundidades de los sueños. Doblar la esquina y salir en una dimensión paralela. Las referencias son pistas e hilos sueltos para entrar en una conversación entre tres artistas de la no-colectiva NHormiga. Aunque cada unx tiene una producción independiente, cuando están juntxs, son capaces de crear una trama de sentidos comunes que se complementa de forma afectiva y profunda.

En esta exhibición, Ruth Cruz Mendoza, Irina Liliana García Montiel y Daya Ortiz Durán vuelven sobre temáticas ya exploradas en sus series anteriores. La insistencia en sus preocupaciones físicas y metafísicas cubre las obras de una densidad marcada por la ficción, las especulaciones y las exploraciones del espacio de los sueños.

En las creaciones de NHormiga nada se produce al azar. En la producción de estas obras hay un goce permanente por la exploración intelectual y la provocación de los materiales. Los sentidos metafóricos, las evocaciones a las memorias personales, las narrativas inventadas se sostienen en una consistencia transparente, donde la exploración de los objetos no es casual, pues va acorde a las necesidades físicas de las ideas.

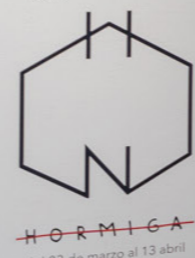
El trabajo curatorial con NHormiga es una experiencia privilegiada de observación y escucha. La dinámica entre ellxs sigue una lógica de complicidad y profunda curiosidad intelectual. Se escuchan, se acompañan, se miran, se cuestionan a un ritmo vertiginoso. Seguirles la pista es entrar en un espacio donde los sentidos compartidos se abren en complejas bifurcaciones. A veces las ideas se tocan, a veces los materiales se aproximan, y a veces todo es un fluir desbocado donde las palabras vuelan a todas partes. Algo de ese flujo está en la escritura compartida que proponemos como guía para caminar en esta exhibición. Entre las presencias de las obras y las palabras escritas, todavía estamos descubriendo qué es eso que está al doblar la esquina.

Anamaría Garzón Mantilla

Curadora

2022

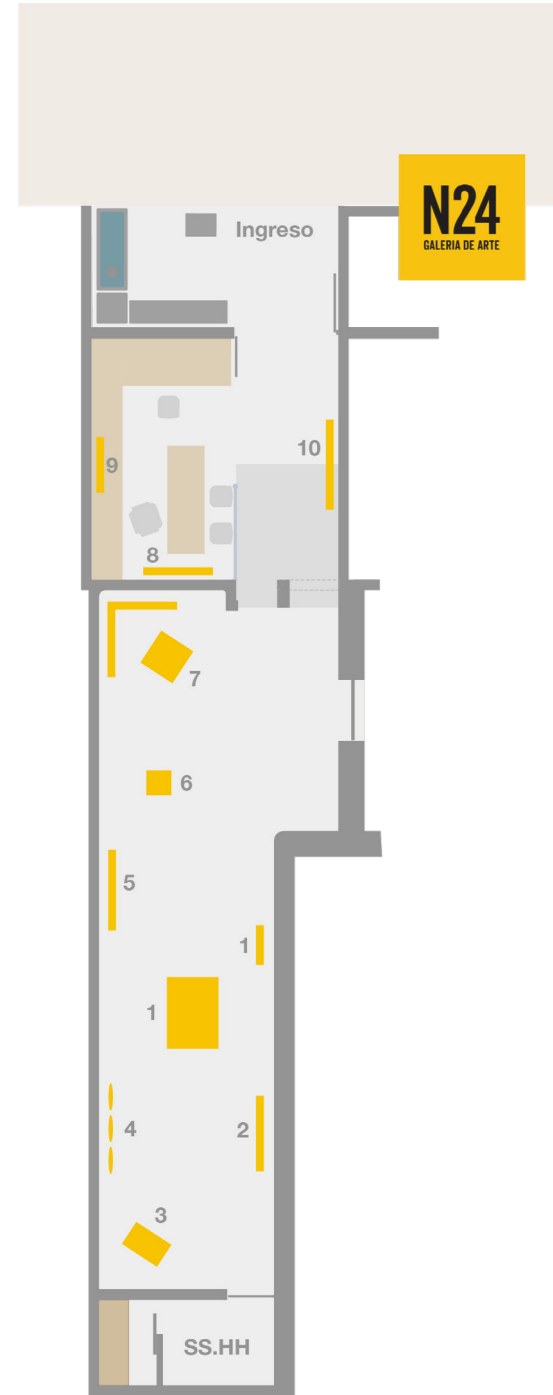
DOBLAR LA ESQUINA  
Curaduría: Anamaría Garzón



# DOBLAR LA ESQUINA

Curaduría: Anamaría Garzón

~~HORMIGA~~



1. **Irina Liliana García M.**  
**Estructuras de Susurros**  
Instalación de video (11'16") y 14 dibujos de grafito y plumas sobre cartulina Canson  
Medidas variables  
2022  
Cámara, edición y postproducción: Ismael Chock

2. **Irina Liliana García M.**  
**La memoria de las mariposas**  
Técnica mixta sobre cartulina Arches  
100 x 70 cm  
2021 - 2022

3. **Daya Ortiz Durán**  
**Fondo de piscina**  
Escultura de vidrio y alambre galvanizado  
59,5 x 46 x 29,7 cm  
2017 - 2022

4. **Daya Ortiz Durán**  
**Apnea del sueño**  
Marcador 0,05, tinta china blanca y medium iridiscente  
d.28 cm  
2022

5. **Irina Liliana García M.**  
**El jardín de caminos que se bifurcan**  
Técnica mixta sobre cartulina Arches  
100 x 130 cm  
2021

6. **Ruth Cruz Mendoza**  
**Simulador TCI #1**  
Láminas de metacrilato grabadas en caja de MDF con sistema de iluminación activado por sensor PIR  
15 x 15 x 25 cm  
2022

7. **Ruth Cruz Mendoza**  
**Teoría de la comunicación interdimensional**  
Acrílico sobre pedestal de MDF con sistema de vumetro activado por micrófono y 30 piedras de sulfato de aluminio y potasio  
Medidas variables  
2022

8.1 **Daya Ortiz Durán**  
**Espejo Specere**  
Tinta china y marcador sobre Canson  
Dimensiones variables  
2018

8.2 **Corro con tijeras**  
Ilustración digitalizada  
14,8 x 21 cm  
2021

8.3 **In front .off**  
Fotomontaje  
14,8 x 21 cm  
2020

8.4 **Anguilas en la sala**  
Fotomontaje  
21 x 29,7 cm  
2020

9. **Ruth Cruz Mendoza**  
**Reverb infrasónico de la silla de Vivian Maier**  
Acrílico sobre tela de prismas artificiales  
95 x 131,5 cm  
2019

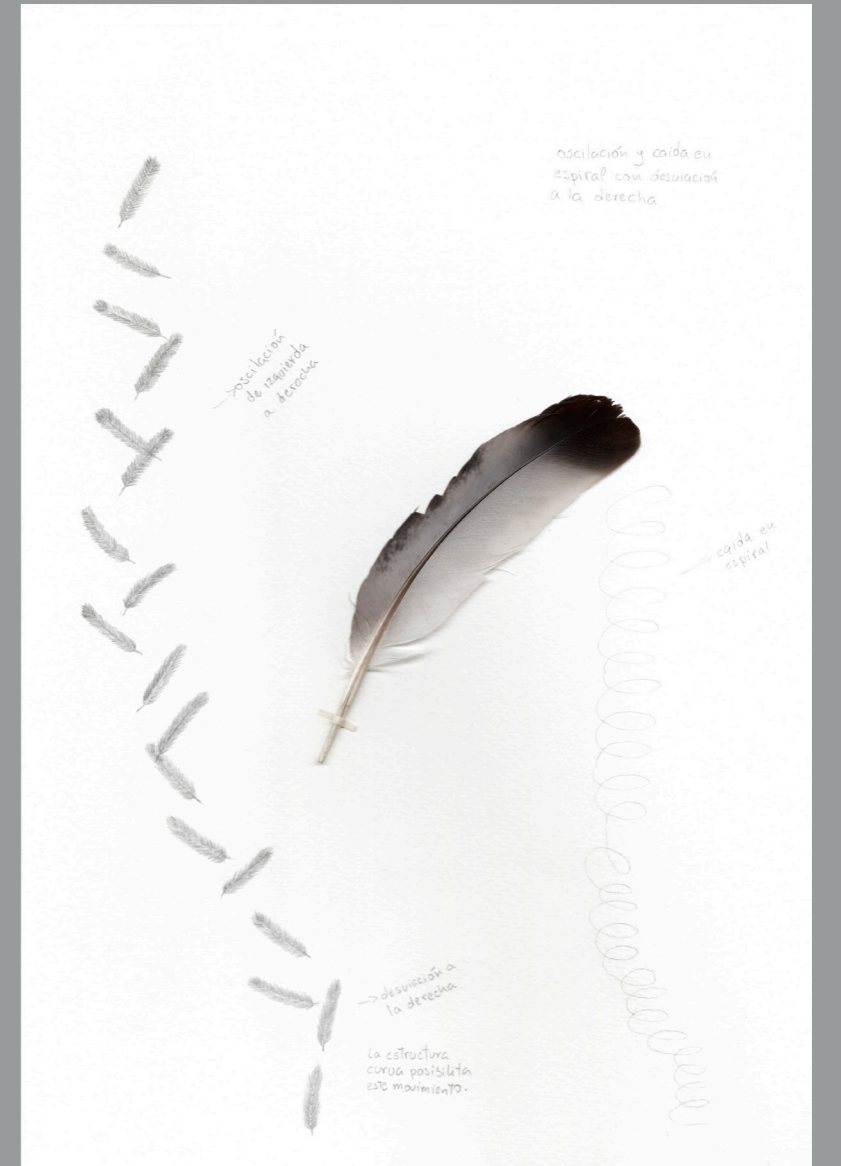
10.1 **Irina Liliana García M.**  
**Río arriba nubes abajo**  
Técnica mixta sobre papel Canson  
21 x 29,7 cm  
2019

10.2 **El jardín secreto capítulo 2**  
Técnica mixta y tela de algodón sobre papel Canson  
29,7 x 42 cm  
2021

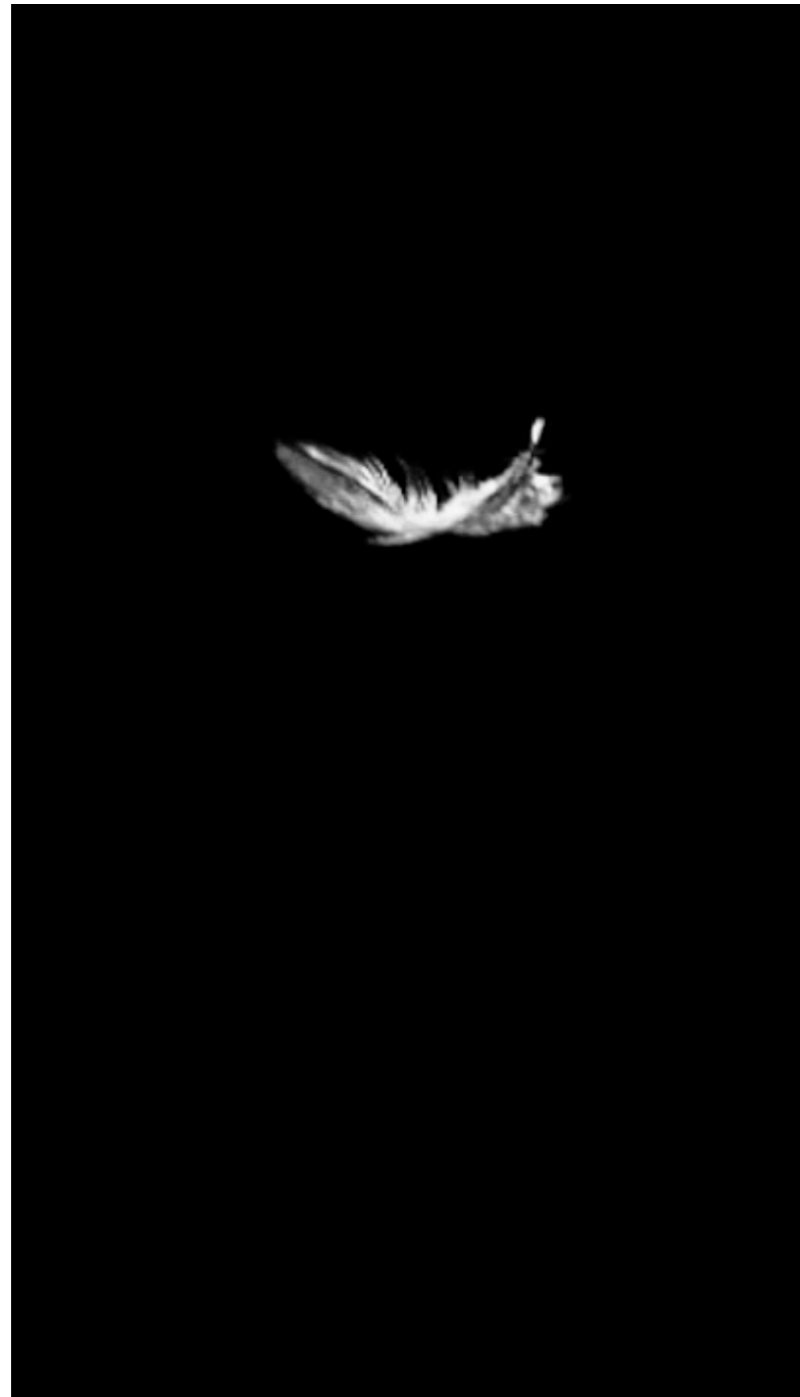
10.3 **El árbol en mi ventana**  
Técnica mixta sobre papel Canson  
14,8 x 21 cm  
2019

10.4 **El escarabajo que quería vivir en el mar**  
Técnica mixta sobre papel Canson  
14,8 x 21 cm  
2021





\*1. Estructuras de susurros  
Irina Liliana García M.  
14 dibujos de grafito y pluma sobre cartulina Canson.  
Medidas variables  
2022



*\*1. Estructuras de susurros  
Irina Liliana García M.  
Instalación de video (11'16") y  
Medidas variables  
2022*

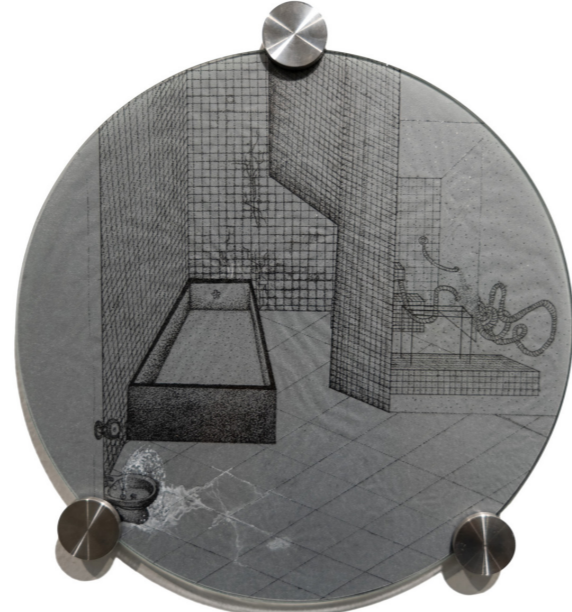
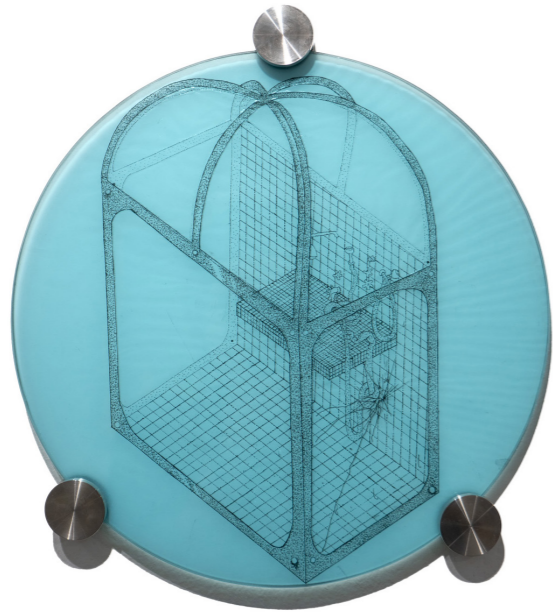
*Cámara, edición y postproducción: Ismael Chock*



*\*2. La memoria de las mariposas  
Irina Liliana García M.  
Técnica mixta sobre cartulina Arches.  
100 x 70 cm.  
2021 - 2022*



\*3. Fondo de piscina  
Daya Ortiz Durán  
Escultura de vidrio y alambre galvanizado.  
59,5 x 46 x 29,7 cm.  
2017 - 2022



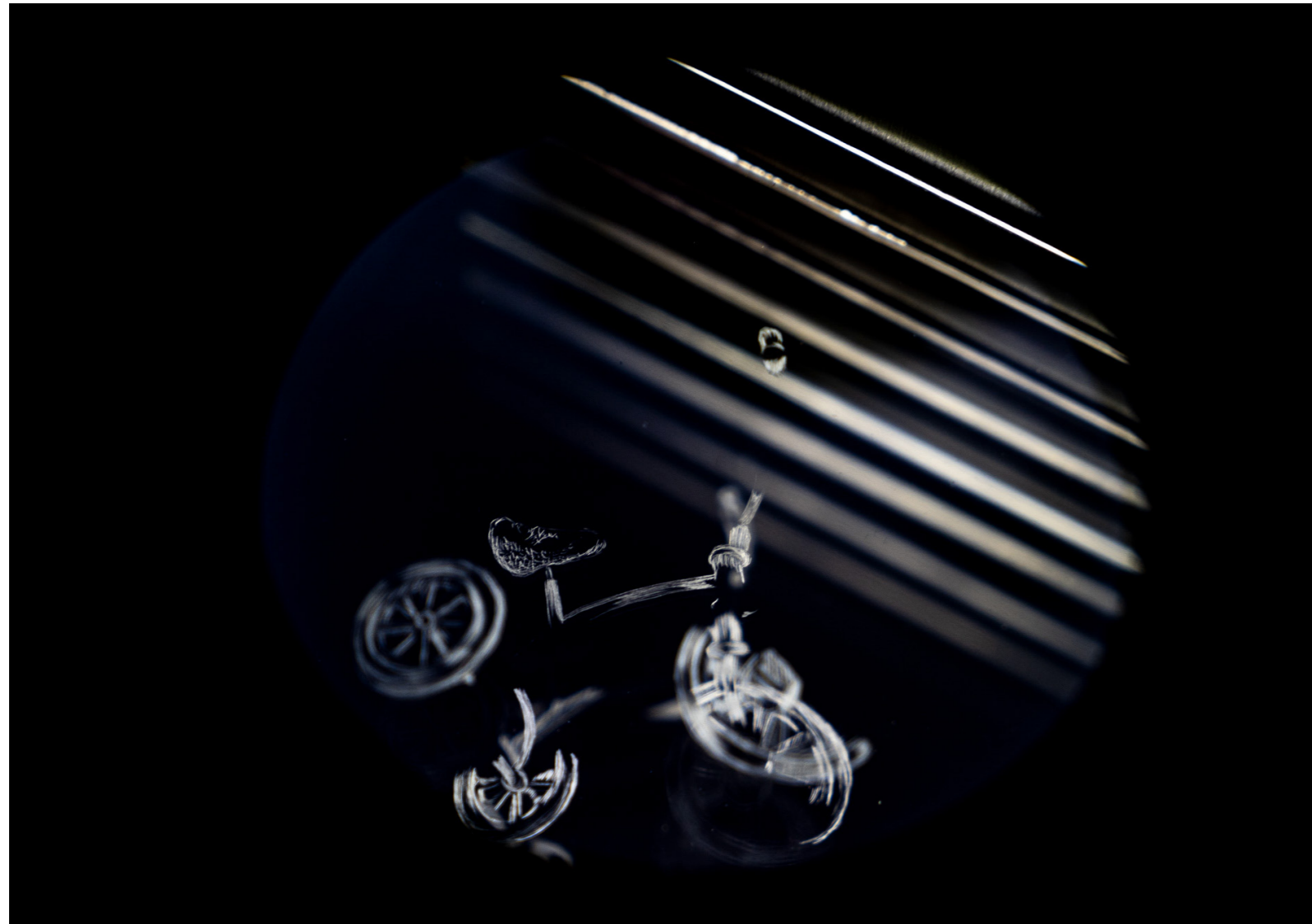
\*4. Apnea del sueño  
Daya Ortiz Durán  
Marcador 0,05, tinta china blanca y medium iridiscente.  
d. 28 cm.  
2022





\*5. El jardín de caminos que se bifurcan  
Irina Liliana García M.  
Técnica mixta sobre cartulina Arches.  
100 x 130 cm.  
2021



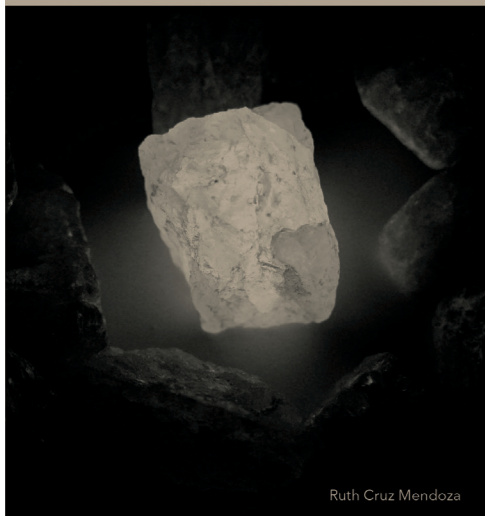


*\*6. Simulador TCI #1  
Ruth Cruz Mendoza  
Láminas de metacrilato grabadas en caja de MDF con sistema  
de iluminación activado por sensor PIR.  
15 x 15 x 25 cm.  
2022*



*\*7. Teoría de la comunicación interdimensional  
Ruth Cruz Mendoza  
Acrílico sobre pedestal de MDF con sistema de vumetro activado  
por micrófono y treinta piezas de sulfato de aluminio y potasio.  
Medidas variables  
2022*

# N24 GALERÍA



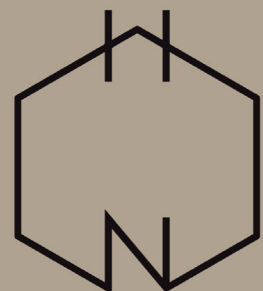
Ruth Cruz Mendoza



Daya Ortiz Durán

## DOBLAR LA ESQUINA

Curaduría: Anamaría Garzón



HORMIGA

Irina Liliana García M.



**N24**  
GALERÍA DE ARTE

DEL 23 DE MARZO AL 13 ABRIL  
2022

TOMMY  
SCHWARZKOPF

NHormiga  
Guayaquil, Ecuador.

Nhormiga es una no-colectiva de 4 artistas independientes conformada por Ruth Cruz Mendoza, Irina Liliana García Montiel, Lisbeth Carvajal Vera y Daya Ortiz Durán. Residen y trabajan en Guayaquil, Ecuador. El nombre de la no colectiva proviene de varios lugares: La intención de tachar el nombre y la letra N al inicio de Hormiga, referencian a la negación o resistencia a conformarse como colectiva en sí, o a ser visto como un grupo que produce desde la unidad o unanimidad. Trabajan desde el desacuerdo y de manera independiente, pero se encuentran para leerse / mirarse y producen desde ahí. NH son las letras que aparecen en la nomenclatura química de la Piperidina. Este es uno de los compuestos orgánicos del veneno de las hormigas de Fuego. Finalmente, Hormiga refiere a su método de trabajo cuando están juntas. Ninguna es igual a la otra y cada una tiene habilidades diferentes, por eso son igual de importantes y se encuentran para combinarlas. La Hormiga bajo la almohada en Mayo de 2018, fue su primera exposición colectiva en el espacio expositivo Violenta. Luego de esto, deciden establecerse como no colectiva y nombrarse Nhormiga. Han tenido una trayectoria de exposiciones desde entonces con: La Isla involuntaria en Galería Miguel Illescas (Cue. – 2019), Rastro de Nhormiga en espacio Khora (Uio. -2019) y Un Faro a Tintas en Galería NASAL (Gye. – 2021). También han impartido talleres de manera individual en diversas temáticas, trabajando en las áreas de educación, montaje, gestión, producción, sonido y manejo de circuitos.

*\*Afiche Doblar la esquina*  
Impresión digital sobre papel kraft  
Diseño: José Avilés  
100 x 70 cm.  
Edición 10  
2022

**N24 Galería de Arte**  
**Dirección**  
Pepe Áviles

### Doblar la esquina

NHormiga por Irina Liliana García M, Ruth Cruz Mendoza y Daya Ortiz Durán.

### Curaduría

Anamaría Garzón M.

### Apertura

Miércoles 23 de marzo, 2022  
16H00 - 20H00

### Clausura

Miércoles 13 de abril, 2022

### Horario general

Martes a viernes:  
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30  
Sábado: 11H00 a 15H00

### Lugar

N24 Galería de Arte  
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis  
La Floresta / Quito – Ecuador

\* Obras a la venta

### Contacto

Juliana Avilés Endara  
Producción N24 Galería de Arte  
+593 2 252-9996  
+593 96-992-3702  
n24galeria@gmail.com  
www.n24galeria.com

**N24**  
GALERÍA DE ARTE

