

CONSUELO CRESPO
REGISTRO
ATMOSFÉRICO

N24 Galería de Arte
30.06.21 – 16.07.21

Cuán significativa es esta suspensión de toda posibilidad de hablar (...) Hay aquí un abismo, una picada temporal, un corte de la experiencia, después de la cual resulta que no tiene nada, todo terminó, no hablemos más de ello. (...) Lo que es rehusado en el orden simbólico, vuelve a surgir en lo real.

Jacques Lacan, *La psicosis*, 1955.

Esta exposición propone una serie de registros tridimensionales de lo irrepresentable del sistema, la bomba atómica, lo real. Trabajo sobre la guerra y los abismos como aquello que no podemos aprehender y que está siempre vigente. En este escenario, la máquina aparece como un objeto omnipresente, cuyo movimiento activa el espacio y el tiempo.

La cerámica en occidente se ha concebido como un arte menor y femenino, ese es el lugar que escogí para ubicar la escultura en el margen. Cada fragmento se construye con una sucesión de movimientos donde aparece el vacío que se vuelve visible solo en la obstrucción. La forma y el material de la arcilla contrastan con la resina y sus connotaciones con el tiempo presente.

Consuelo Crespo
2021

CONSUELO CRESPO REGISTRO ATMOSFÉRICO

CONSUELO CRESPO
REGISTRO
ATMOSFÉRICO
DEL 30 DE JUNIO AL 16 DE JULIO





*Registro 1 / Registro 2
Cordel, moldes de arena y hierro soldado
Medidas variables
2018





**Registro Paralelo*
Cordel, moldes de arena y hierro soldado
Diseño de mobiliario Isidro Iturralde
Medidas variables
2021



**Registro 3*
Cordel, moldes de arena y hierro soldado
Medidas variables
2020





**Cilindros*
Cordel, moldes de arena y hierro soldado
Medidas variables
2018



**Afiche Registro Atmosférico*
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño por José Avilés
100 x 70 cm.
Edición 10
2021



Consuelo Crespo

Quito, Ecuador, 1961.

Desde los inicios de mi práctica escultórica decidí trabajar con la cerámica, como un objeto marginal, para no entrar en el campo de la escultura con un objeto único y diferenciado, y construido con materiales y con técnicas “predominantes”.

Me he planteado algunas problemáticas en relación al cuerpo y a la identidad, así construí: “adolece”, el cuerpo de un adolescente que no entiende su propio cuerpo, por lo tanto, se le vuelve insoportable. “hombres”, el cuerpo del hombre que no se corresponde con el cuerpo ideal. “casco”, es una obra que señala cómo se modelan los cuerpos a partir de los dispositivos. Decidí usar la repetición y la serie, en “lugar de la sospecha” y con “esto no es un juego”, para poner en cuestión la unicidad del arte y el lugar del artista, para desplazar el significante como un detonador de sucesiones visuales, táctiles, sonoras y espaciales. El problema de la representación ha sido una transversal en mi obra para visualizar el lugar desde donde se representa.

N24 Galería de Arte

Dirección

Pepe Áviles

Registro Atmosférico

Consuelo Crespo

Inauguración

Miércoles 30 de junio, 2021

19H30

Clausura

Viernes 16 de julio, 2021

Horario general

Martes a viernes:

11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30

Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar

N24 Galería de Arte

Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis

La Floresta / Quito – Ecuador

** Obras a la venta*

Contacto

Juliana Avilés Endara

Producción N24 Galería de Arte

+593 2 252-9996

+593 96-992-3702

n24galeria@gmail.com

www.n24galeria.com

