

Sofía Acosta Varea

Deslumbrante **OSCURIDAD**

Sofía Acosta Varea

Deslumbrante OSCURIDAD

Del 21 de junio al 07 de julio

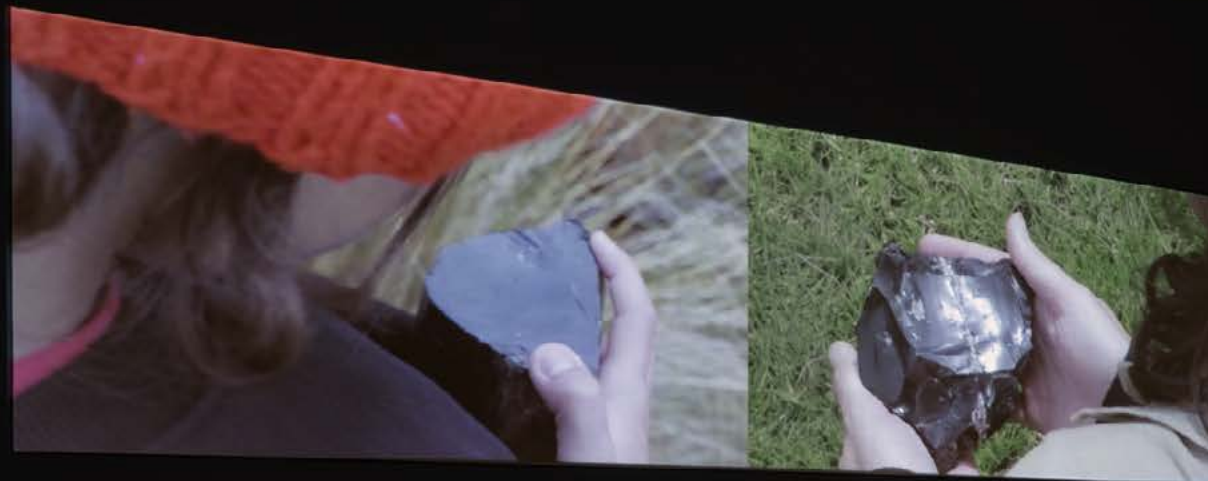
Una piedra del río Bobonaza está temblando en el cajón de la mesa de noche. Hacer de cuenta que esto no ocurre es tan absurdo como creer que existen seres inertes. Nuestra percepción no alcanza a registrar sus ciclos de respiración, pulso, crecimiento o reproducción, pero las piedras tienen una inverosímil relación con el Sol que es millones de años anterior a la nuestra. Todo está siendo atravesado por la radiación. El petróleo es un comprimido de energía solar; restos orgánicos y cuerpos minerales que se integran a la corteza terrestre almacenando cantidades exorbitantes de fuerza radiante.

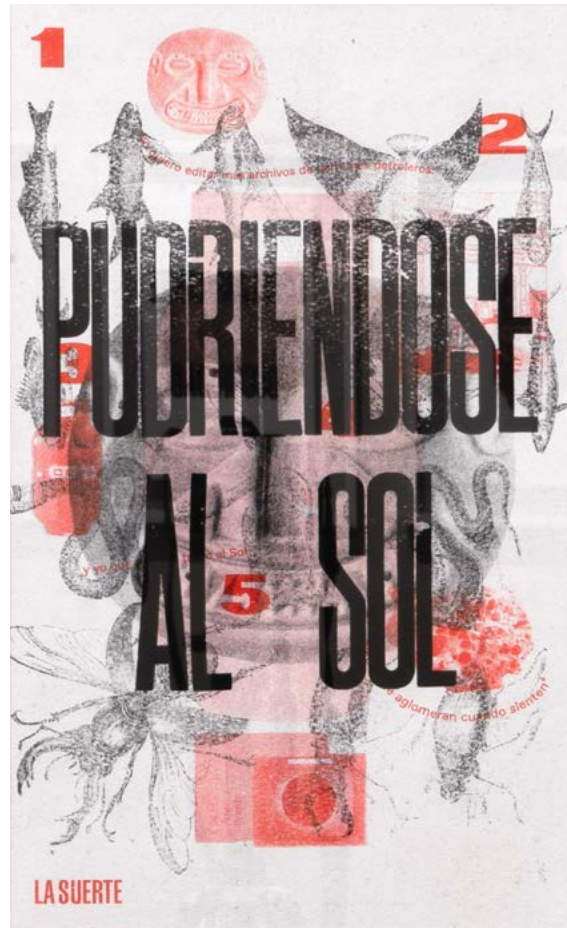
Sofía Acosta-Varea ha surcado esta secuencia caleidoscópica sin que su investigación sobre extractivismo y minería sea esta vez el motor. Ha llegado hasta acá tratando de atender el vacío que se produce de la desconexión con su hijo Sol. Durante más de un año cada uno vivió en un punto telúrico distante y, conforme pasaba el tiempo, la distancia entre los dos se hacía cada vez más grande. Sol tomó dos obsidianas de su colección de piedras intentando establecer a través de ellas una comunicación telepática con su madre, pero el vacío sólo se hacía cada vez más grande.

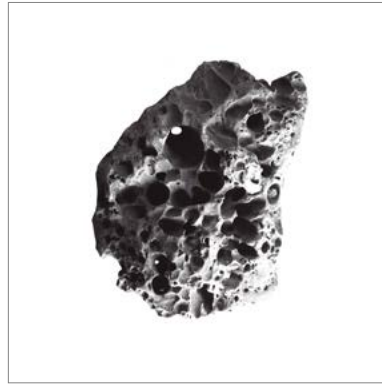
Sofía soñó que cada miligramo de mineral extraído de la Tierra era un milímetro más de distancia entre ellos. Construyó una antena HF buscando en la escucha del Sol Astro una forma de establecer de nuevo alguna conexión con su hijo. Pero los fantasmas del petróleo continuaban atormentándola. Se entregó a la escucha atenta y cuando creyó que estaba sintiendo algo de nuevo, lo único que se manifestó fue otra vez ese vacío. Solo volvía una y otra vez a esa deslumbrante oscuridad de no sentir.

Tatiana Avedaño

—
N24 Galería de Arte
21.06.23 – 07.07.23







ESTOI ABTO DE LA PANDEMIA
AT MUCHAS COSAS VIEJAS.



NO SE QUE ASF NI MAMA
E APENAS OS MEUS INSULTOS



***3. No se que ase mi mamá**
Fotografía digital
30 x 30 cm
Ed.5
2023



eslumbrante
SCURIDAD



***2. Obsidiana**
Fotografía digital en colaboración con Martina Avilés
75 x 50 cm
Ed.3
2021



***4.Deslumbrante Oscuridad**
Instalación
Antena HF alimentada con energía solar
2023



*5.Las piedras se aglomeran cuando sienten
Video filmado en 16mm
1min 10 sec
2023

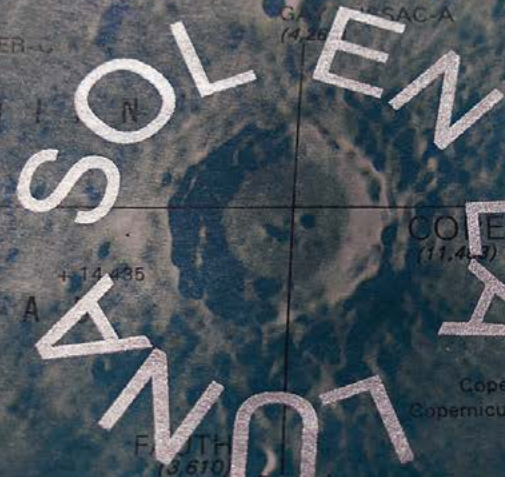




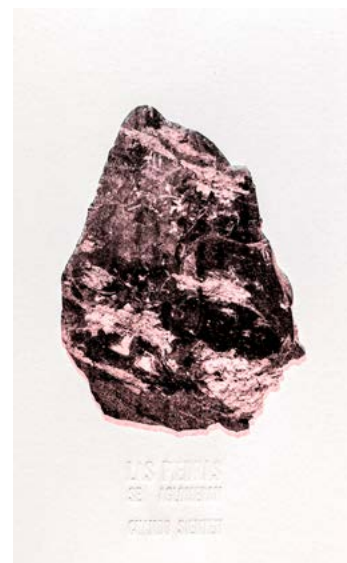
***6. Maldita tu obra**
Video
6 min 12 sec
2023



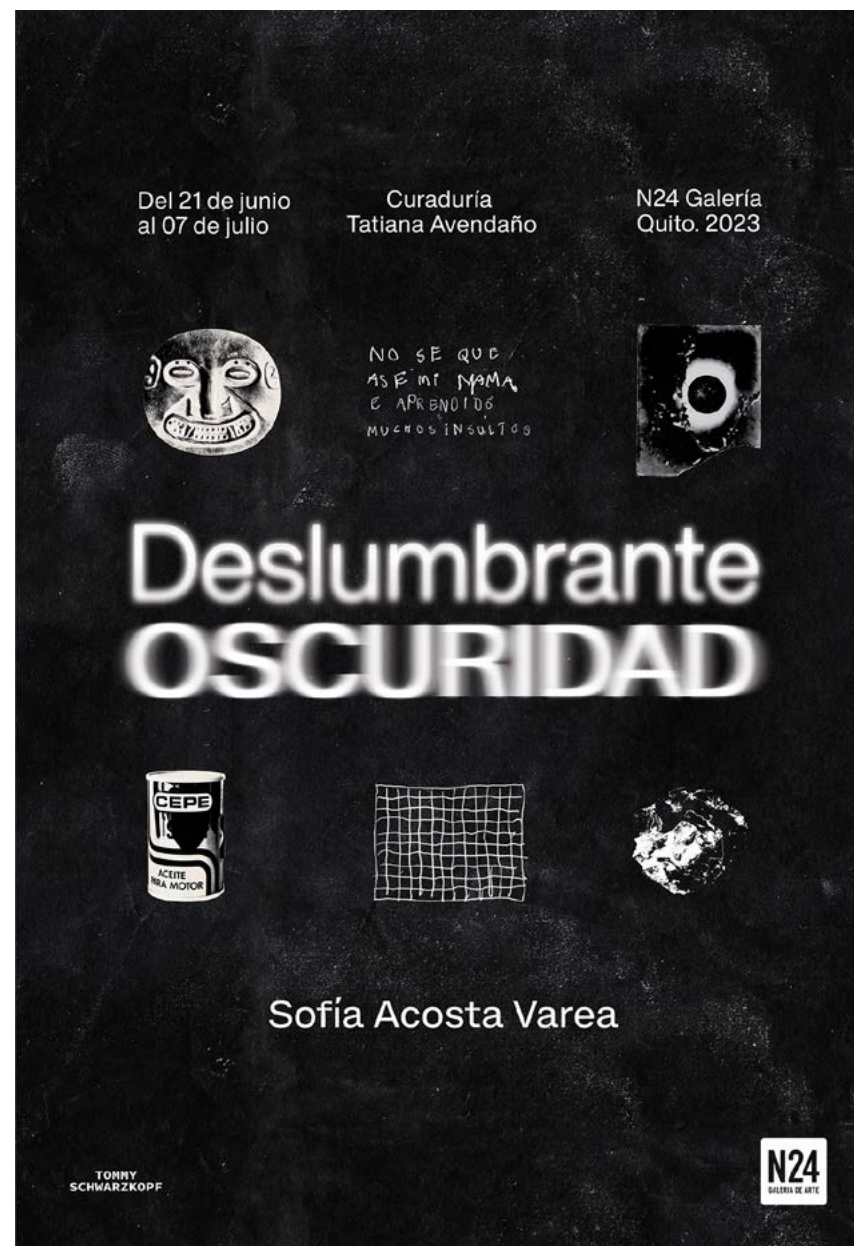
***7. Bitácora Maldita tu obra**
Bitácora cosida a mano en papel libre de ácido
17 x 9 cm
2da edición de 50 ejemplares
2021 - 2022



***8. Sol en la luna**
 Archivo de mapa lunar intervenido con serigrafía
 2023



***9. Serie Deslumbrante Oscuridad**
 Risografía con tipos móviles y tinta de serigrafía
 Ed. variable
 2023



**Afiche Deslumbrante Oscuridad*
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: María Julia Mancheno
125 x 86 cm
2023

Sofía Acosta Varea
Quito. 1988

Artista visual

Su obra abarca una práctica interdisciplinaria que incluye la instalación, la intervención de fotografías, archivos, cartografías y testimonios y el uso de la gráfica y el mural. Su trabajo es una apuesta estético-política que, por un lado, cuestiona a las narrativas establecidas de género y, por otro lado, explora una propuesta de arte posextractivista, poniendo en debate las nociones de territorio contemporáneas.

Ha participado en varias exhibiciones individuales y colectivas en distintas galerías independientes dentro y fuera del Ecuador, entre las que destacan: Overground Resistance, curaduría Oliver Ressler, Centro de Arte Contemporáneo (Quito, 2022), Paisaje/Territorio Imaginarios de la selva en las artes visuales, curaduría Ana Rosa Valdéz, MAAC – Guayaquil (Guayaquil, 2019), IDD Indicios de Data, curaduría Juan Carlos León (Quito, 2019), Amazon Color (Seúl, Corea, 2014), entre otras. Fue curadora en Ordinaria, muestra colectiva que buscaba aquellas interacciones que no han sido legitimadas por ser consideradas domésticas, femeninas u ordinarias, Arte Actual FLACSO (2018). Participó como expositora y tallerista en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (2015). Asimismo, participó como tallerista en Human Rights and Arts, workshop, Harvard University (2018). Ilustró publicaciones independientes como Decapitado (2016) y Retratos del encierro: Sobrevivientes a las Clínicas de Deshomosexualización (2017).

Junto con la Colectiva Mirador, realizó la investigación de archivo del proyecto Mirador: visiones sobre el extractivismo (2019), una publicación que consiste en una investigación sobre las distintas memorias visuales de los y las dirigentes campesinos e indígenas que han sido criminalizados desde la entrada de los 6 proyectos mega mineros del Ecuador. Fue parte del Programa Educativo SOMA, promoción 20-22, en la Ciudad de México.

N24 Galería de Arte
Dirección
Pepe Áviles

Deslumbrante Oscuridad
Sofía Acosta Varea

Curaduría
Tatiana Avedaño

Apertura
Miércoles 21 de junio, 2023
17H00 - 20H00

Clausura
Viernes 7 de julio, 2023

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

* Obras a la venta

Fotografías:
Francesca Fruci

Contacto
Juliana Avilés Endara
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 96-992-3702
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com

N24
GALERIA DE ARTE

