

El desierto crece

Jenny Jaramillo

El desierto crece Jenny Jaramillo

Curaduría: Anamaría Garzón Mantilla

9-26 julio 2025

¿Cuándo empiezan y cuándo se terminan las obras? ¿Cómo se predispone una a crear? ¿Qué se hace después de una muestra que aparentemente compila una trayectoria? Aunque creo que no las hemos enunciado de esa forma, esas son algunas de las interrogantes que permean esta experiencia. No quiero decir exhibición, porque eso a veces implica que las cosas están terminadas y que hay una certeza radical que guía las decisiones tomadas para habitar este espacio. Considerando que el trabajo de Jenny Jaramillo está compuesto de latencias, sería un equívoco pensar que estamos delante de algo definitivo.

Esta experiencia está guiada por silencios y conversaciones circulares, que, en su lentitud y dudas, generan espacios de producción donde no parece posible seguir creando. En esos espacios, como dice Eduardo Carrera, parecería que los objetos transmutan, pues más que método, aquí hay mutación. En un sistema capitalista donde hasta la producción artística parece abrazada por la fiebre de la eficiencia y efectividad de los resultados, estas obras surgen entre lo incompleto y lo que parece fracasar, entre la insistencia de mantenerse siempre abiertas y mutantes.

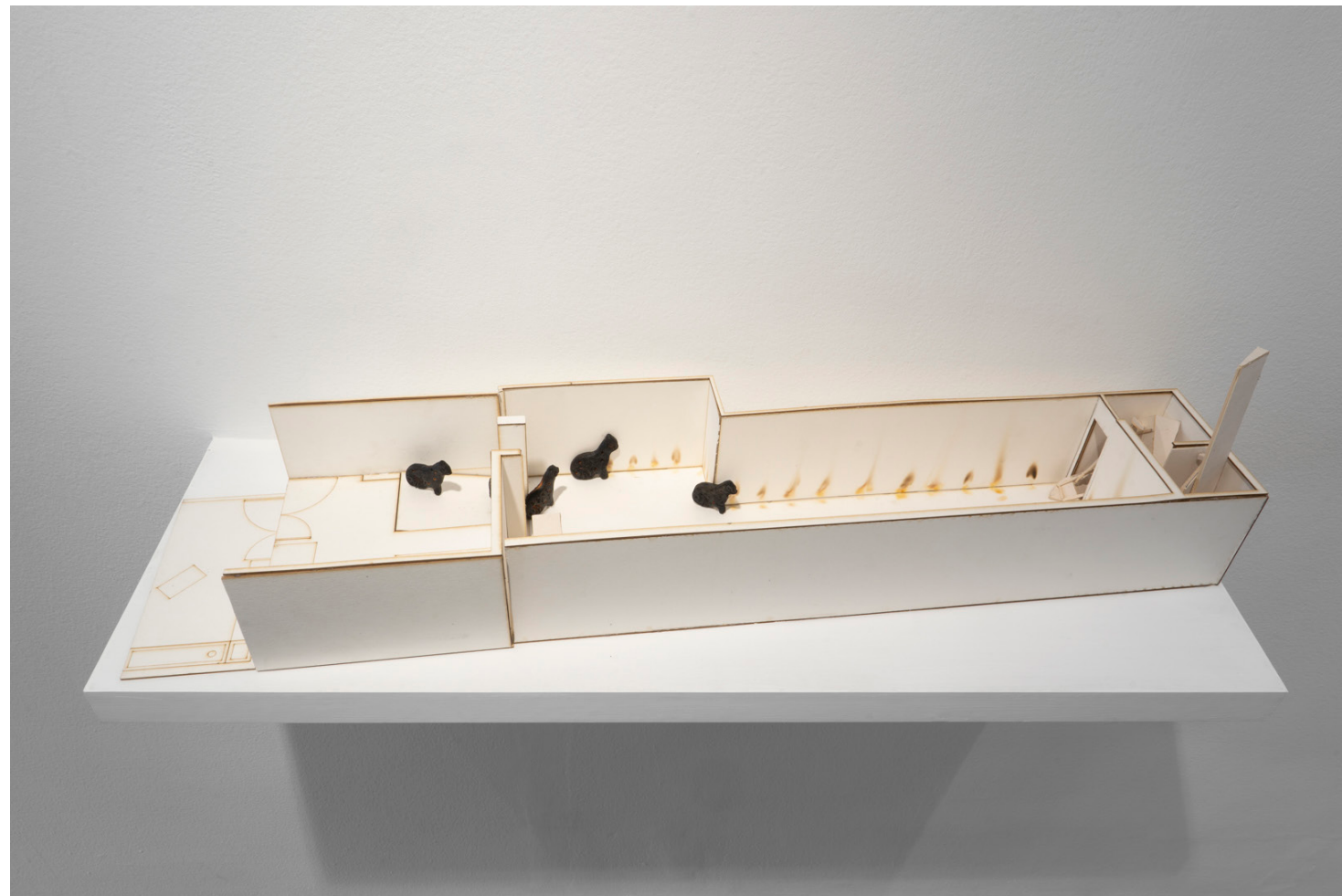
En el trabajo de Jenny Jaramillo hay un regreso constante a materiales y referencias ya usadas. Aunque el inicio del proceso creativo se sienta inhóspito —desértico—, recoger los pasos desencadena un nuevo ciclo de creación. Aquí, la alfombra, que existió de otras maneras, en otros tiempos y en otras salas de exhibición, se convierte en fragmentos, los fragmentos se multiplican y se reorganizan. Sus usos se estiran y se resignifican. En su multiplicidad, como granos de arena, habitan las reminiscencias de otras obras, de otros trazos y otras perforaciones. El objeto alimenta el dibujo y a su vez alimenta al video. Pero el video se apropia del sonido de un performance de Chris Burden que, sin imágenes referenciales, deja solo una pista sobre su origen. Cortada, marcada y reensamblada, la alfombra se convierte en instalación y vuelve a ocupar el suelo. Los sentidos se propagan y el desierto, lejos de ser metáfora de la aridez que impide el crecimiento, crece.

Anamaría Garzón Mantilla
Curadora

N24 Galería de Arte

09.07.25 – 26.07.25





Maqueta N24
 Cartón
 78 x 17 cm
 2025



Ensamble
 189 fragmentos de alfombra y huellas impresas
 15,5 x 21cm c/u
 2025



Video
1'50"
Audio: Chris Burden, Shoot, 1971
2025



Dibujo-instalación
45 dibujos a tinta
42 x 31 cm c/u
2025





s/t
Acuarela y tinta sobre papel
61 x 91 cm
2023



s/t
Acuarela y tinta sobre papel
61 x 91 cm
2023





El desierto crece
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm
2025

Jenny Jaramillo
Quito, Ecuador, 1966.

Jenny Jaramillo estudió en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, donde obtuvo su licenciatura en Artes Plásticas, en el año 2014 obtiene su maestría en Antropología Visual (FLACSO). En el año 2022 obtiene el Premio Nacional Mariano Aguilera a la trayectoria artística. Desde el año 1998 permaneció durante dos años como artista residente en la Rijksakademie Van Beeldende Kunsten, gracias a una beca concedida por el Ministeriode Relaciones Exteriores de Holanda (BUZA/DCO/IC). También ha participado como artista residente en el Institute for Electronic Arts (IEA), Alfred University, N.Y., 2010; el Programa Internacional RAIN PROJECT “Open Circle” en Mumbai, India, 2000; Museo Irlandés de Arte Moderno en Dublín, 1997; en el programa “Fine Arts Work Center” en Provincetown, EEUU, 1994. Ha representado al Ecuador en la V y XIV Bienal Internacional de Cuenca, 2004; en la VI Bienal de La Habana, 1997; en la Bienal Internacional de Estandartes “ES 2000”, Tijuana. Ha sido invitada a participar en importantes proyectos y exposiciones colectivas: Proyecto “Montañas y ríos sin fin”, Ecuador-Canadá; Transitory Public/ Political Equator, University de California Los Angeles (UCLA); Políticas de la diferencia, Arte Iberoamericano de fin de siglo (muestra itinerante); Salón de Arte Contemporáneo en Cochabamba, Bolivia; Primer encuentro internacional de Performance en Santiago de Chile; proyecto de arte público en la ciudad de Amsterdam “Space for Artist”. Desde el año 2001 su producción artística se complementa con la docencia académica universitaria y experiencias pedagógicas en espacios no académicos.

N24 Galería de Arte
Dirección
Pepe Áviles

El Desierto Crece
Jenny Jaramillo

Curaduría
Anamaría Garzón Mantilla

Apertura
Miércoles 9 de julio, 2025
17H00 - 20H00

Clausura
Sábado 26 de julio, 2025

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

Obras a la venta

Fotografías de registro:
Fernanda Pozo – Tatiana Erazo

Contacto
Juliana Avilés Endara
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 96-992-3702
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com

