

Lo que flota

Hugo Pico y Pedro Castillo

6-16 agosto 2025

Lo que flota

Hugo Pico y Pedro Castillo
6-16 agosto 2025

Ámbar “El ámbar, árabe o succino (del latín succinum) es resina fosilizada de origen vegetal, proveniente principalmente de restos de coníferas y algunas angiospermas. Etimológicamente su nombre proviene del árabe ámbar ‘lo que flota en el mar’, ya que este flota sobre el agua del mar, aunque originalmente se refería al ámbar gris.”

Lo que flota

Existe una relación intrínseca entre las sensaciones que se activan a través de los sentidos y la memoria que las sitúa en un contexto determinado. Pero, ¿acaso no es la memoria apenas un esbozo fragmentario de lo que alguna vez fue real? Al activarse, convoca escenarios posibles que requieren procesos físicos, reflexivos y especulativos para volverse relacionales. Lo rígido, lo inconsciente, lo casi imperceptible, pierde densidad. Entonces, sus cuerpos pueden flotar.

Este proyecto artístico interdisciplinario se articula a partir de una serie de ficciones y de la fantasmagoría que habita en el ámbar como materia y metáfora. Su naturaleza, particularmente sugerente, nos lleva a pensarlo como un dispositivo ambivalente, capaz de contener y escribir en el tiempo. Especulamos así sobre su condición mutable y los distintos estados que transita, procurando recabar —mediante medios escultóricos e instalativos— la memoria misma de este elemento: la ficción plástica de una resina que no es ámbar, pero lo imita.

Nos interesa la potencia relacional que envuelve el ciclo natural del ámbar, por lo que resulta primordial trazar un recorrido que acompañe su metamorfosis. La aproximación a esta obra se efectúa desde la interpelación sensorial que produce el ámbar: su textura, su transparencia, su morfología. Reconocemos una fenomenología propia de esta resina y nos permitimos representarla a través de otra. Así, el ámbar deja de ser ámbar y se convierte en su esencia epistémica interpretada por lo humano. La ficción nos alcanza. Nosotros somos el ámbar.

En este mirar a través del “otro-objeto”, la narrativa del ciclo matérico —su génesis, su formación y su fosilización— resulta indispensable. Bajo este enfoque, proponemos convertir a la galería en un entorno que propicie la gestación del ámbar, haciendo de sus paredes agentes activos de la ficción. Buscamos, asimismo, desdibujar la línea temporal: el proyecto retorna donde empieza.

La instalación se compone de una serie de fotografías en radiogramas y lúmenes, junto a una video-instalación que aluden a la esencia misma de este dispositivo: lo físico y lo metafísico. Vemos al ámbar, vemos con él, y nos vemos a través de él.

Como parte de este proceso de investigación y creación artística, consideramos que N24 Galería es el espacio idóneo para esta obra. La entendemos también como un contenedor vivo, que a lo largo de su trayectoria ha acogido propuestas que hoy forman parte de la memoria activa de la escena contemporánea local.

Hugo Pico – Pedro Castillo

N24 Galería de Arte

06.08.25 – 16.08.25





Pulsión 1
Ampliación digital de Lumen
70 x 70 cm
Ed. 1/3
2025

Pulsión 2
Ampliación de rayograma
70 x 70 cm
Ed. 1/3
2025

Pulsión 3
Ampliación digital de Lumen
70 x 70 cm
Ed. 1/3
2025







Serie Erupción
Instalación de esculturas en resina SLA
Medidas variables
2025

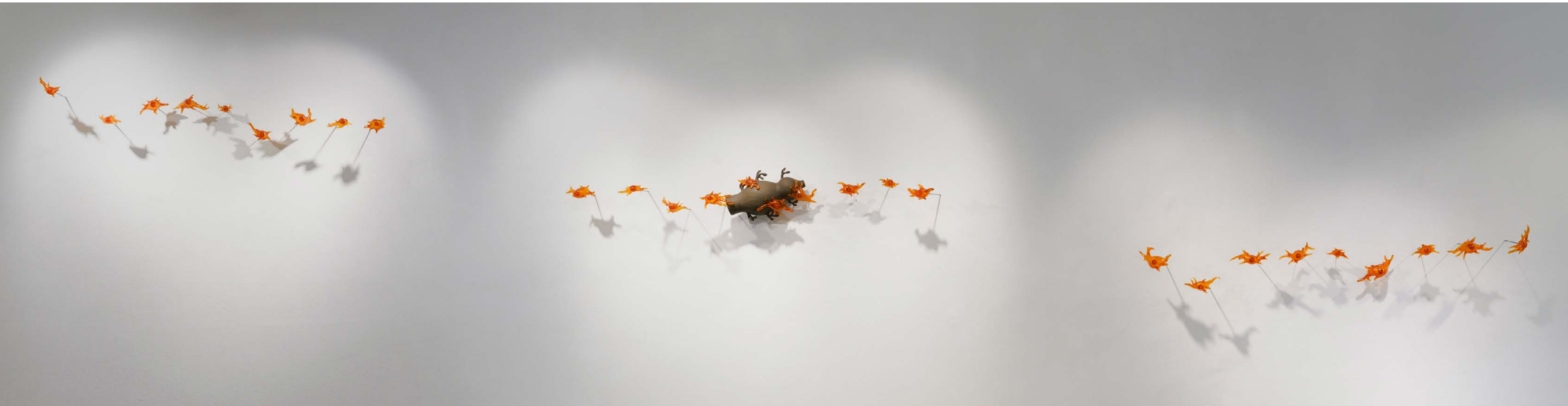




Serie Asimilación
Vasija de arcilla negra de alta temperatura sin esmalte
y esculturas en resina SLA con sopotes metálicos.
Medidas variables
2025



Serie Asimilación
Esculturas en resina SLA con sopotes metálicos.
Medidas variables
2025



Serie Asimilación
Instalación
2025



Conducción
Video instalación mapping sobre esculturas de
arcilla de alta temperatura con soportes metálicos.
Medidas variables
2025



Retención 4
Fotografía directa intervenida con
modelado 3D y escultura en resina SLA
38 x 38 cm
2025

Retención 5
Fotografía directa intervenida con
modelado 3D y escultura en resina SLA
38 x 38 cm
2025



Retención 3
Fotografía directa intervenida con
modelado 3D y escultura en resina SLA
38 x 38 cm
2025

Retención 2
Fotografía directa intervenida con
modelado 3D y escultura en resina SLA
38 x 125 cm
2025

Retención 1
Fotografía directa intervenida con
modelado 3D y escultura en resina SLA
38 x 38 cm
2025



Hugo Pico
Quito, Ecuador, 2001.

Artista Visual por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Desde su acercamiento a los Andes como sujeto andino, la investigación de Hugo gira entorno a la memoria, identidad, al habitar la tierra y sobre todo a los fenómenos socioculturales que se generan de la interacción humano-paisaje. Explora la idea de colonización del espacio y la forma en la que se observa y se aproxima al paisaje: el hombre es parte del paisaje, tanto como este lo es con él; indaga en las dimensiones de los elementos que conforman el entorno, su relación con la conducta, la temporalidad y la memoria corporal. Así también, mira a la ciudad como un elemento modificador en el territorio y reflexiona sobre la constante pugna entre la ocupación y el sentido de pertenencia que configura a los elementos vivos, habitantes de la tierra. Su obra oscila entre medios instalativos, medios fotográficos mixtos y artes gráficas.

He expuesto en espacios como el Centro Cultural Itchimbía, Núcleo Pichincha, Centro Cultural de la PUCE, Parterre Galería y Acero Galería. Así también, su trabajo ha sido publicado por la revista "Inti Raymi 2022" de la UCE y tiene en curso una publicación como parte del premio "Públícalo" de la PUCE.

Lo que flota
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm
2025

Pedro Castillo
Quito, Ecuador, 2001.

Es un artista visual que se desempeña principalmente en medios digitales y producción 3D. Su práctica se centra en la exploración del espacio, el tiempo, la memoria y la percepción de lo intangible, abordando cómo estos fenómenos pueden representarse y materializarse a través de herramientas tecnológicas. Utiliza el modelado, el renderizado y otros procesos digitales para dar forma a ideas que, en apariencia, carecen de cuerpo físico. Le interesa especialmente la tensión entre lo material e inmaterial en la experiencia artística, y cómo la tecnología, frecuentemente vista como fría o impersonal, puede fusionarse con lo sensible y filosófico del ser humano y del entorno que habita.

Entre 2023 y 2024 ha participado en muestras colectivas en el Centro Cultural Itchimbía, Centro Cultural PUCE, Núcleo Pichincha y Galería Parterre (Ecuador). En 2024, fue ponente en el 6to Laboratorio de Proyectos de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, presentando su proyecto de grado Asincronías. Desde 2023 forma parte del Studio Antimundo, donde se desempeña en áreas de modelado, renderizado e impresión 3D. Ha participado en la producción y montaje de obras exhibidas en muestras como Multiverso (Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador, 2024), Maleza / Pedernal (Galería N24, Quito, Ecuador, 2024) y NON – Nuevos Organismos Naturales (Galería Livia Benavides, Lima, Perú, 2025).

N24 Galería de Arte

Dirección
Pepe Áviles

Lo que Flota
Hugo Pico
Pedro Castillo

Apertura
Miércoles 6 de agosto, 2025
17H00 - 20H00

Clausura
Sábado 16 de agosto, 2025

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

Obras a la venta

Fotografías de registro:
Fernanda Pozo – Tatiana Erazo

Contacto
Juliana Avilés Endara
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 96-992-3702
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com

N24
GALERIA DE ARTE

