

+ (más) o
- (menos)
una funda
de fundas

sara lucía naranjo

+ (más) o - (menos) una funda de fundas

sara lucía naranjo

Dar sentido a la vida desde perspectivas que no son materiales, productivas o de éxito es un reto que la artista Sara Naranjo se ha determinado en conseguir. Sara nos propone encontrar espacios que han sido olvidados por el capitalismo salvaje. Pequeños objetos desechados, encontrados, pretéritos, se convierten en herramientas poéticas que nos confrontan con lo que entendemos como valioso. Esperar, caminar, dejar que transcurra el tiempo, mirar la luz de la ventana mientras se termina el día, la pausa; se convierten en un posicionamiento frente a la necesidad imperiosa de la alta productividad y la monetización de la vida, del tiempo que queda, del tiempo que ya no está. Desde estos preceptos Sara Naranjo propone otras formas de entender lo inmenso, la existencia, lo colectivo. Otras formas de relación con la vida, sin el dilema eterno de llegar tarde o de acumular bienes que proporcionan status frente a no sé quién.

A través del pensamiento de bell hooks, utiliza el concepto de “amor radical” como estrategia para crear relaciones de cuidado con personas y objetos. El amor como un acto político, que va más allá de algo que simplemente sucede, sino, que se decide, se cultiva. En esta exposición Sara nos invita a tomarnos el tiempo, a detenernos en detalles que parecerían insignificantes y cargarlos de las subjetividades de los que observan. Dar sentido a la vida desde lo que parecería mínimo, pero que nos permite continuar sin dejar de sorprendernos a cada instante.

Jaime Sánchez Santillán
2025

N24 Galería de Arte

27.08.25 – 6.09.25



+ (más) o
- (menos)
una funda
de fundas
sara lucía naranjo
del 27 ago
al 6 sep



De la serie Hormiguero* (yo hormiguero)
Instalación
2025



Como que entre las 2 y 5 de la tarde
Escultura mecánica
2025





miga(s)
Serie escultórica de madera
2025



De la serie Rayuela
Instalación
2025



De la serie Rayuela
Instalación
2025



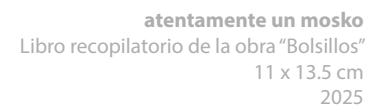


Fósil I, II y III
Esculturas en piedra
2025



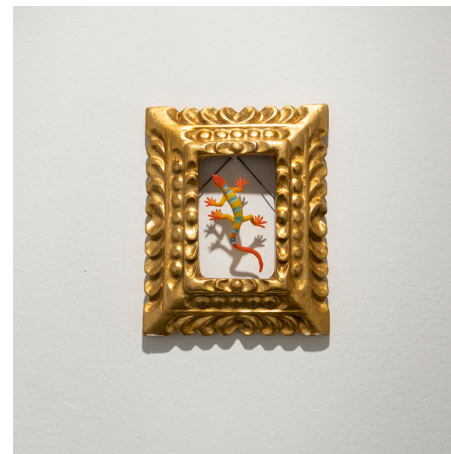
De la serie Rayuela
Instalación
2025







Hormiguero* (yo hormiguereo)
Instalación
2025



Hormiguero* (yo hormiguero)
Instalación
2025





Hormiguero* (yo hormiguero)
Instalación
2025





De la serie Rayuela
Instalación
2025



De la serie Hormiguero* (yo hormiguero)
Instalación
7 x 5 cm
2025



Bolsillo
Serigrafía y bordado
12,5 x 22 cm
2025



De la serie Hormiguero
Textil bordado
95 x 120 cm
2025



+ (más) o - (menos) una fundas de fundas
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm
2025

Sara Lucia Naranjo

Quito, Ecuador, 2000.

Trabajo desde lo cotidiano, lo pequeño, lo sensible; desde lo que no produce ni acelera; esto es un intento de mirar alrededor y no hacia adelante. Busco atender contra el progreso desde la lentitud, la contemplación y la ternura.

Estudié Artes Visuales en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, con énfasis en artes plásticas, fotografía y multimedia. En 2024, fui ganadora de la cuarta edición del Premio 570, otorgado por la Galería N24. He participado en exposiciones colectivas en espacios como el Centro Cultural Benjamín Carrión, la Galería Parterre y Spacio Cultural. Participe en la exposición colectiva Costra y Corteza (2024) en la Casa de las Culturas, con la obra una taza en el bolsillo por si acaso, una instalación compuesta por pinturas, dibujos, objetos encontrados, esculturas y otros elementos. Me he dedicado a trabajar desde el arte de demorarse, de conversar, desde la ternura, la coincidencia y el vínculo con el objeto. He colaborado con talleres de producción gráfica y editoriales como Urku Serigrafía y Recodo Press, así como con instituciones culturales como el Museo Nacional del Ecuador (MUNA).

Siempre he caminado lento. Hago las cosas lentas, con mucho cariño y poco refinadas. Me muevo, siento y pienso lento; ver al bus irse y no correr detrás de él.

N24 Galería de Arte

Dirección

Pepe Áviles

+ (más) o - (menos) una funda de fundas

Sara Lucia Naranjo

Curaduría

Jaime Sánchez

Apertura

Miércoles 27 de agosto, 2025

17H00 - 20H00

Clausura

Sábado 6 de septiembre, 2025

Horario general

Martes a viernes:

11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30

Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar

N24 Galería de Arte

Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis

La Floresta / Quito – Ecuador

Obras a la venta

Fotografías de registro:

Fernanda Pozo – Tatiana Erazo

Contacto

Juliana Avilés Endara

Producción N24 Galería de Arte

+593 2 252-9996

+593 96-992-3702

n24galeria@gmail.com

www.n24galeria.com

N24
GALERIA DE ARTE

