

ARTE DISRUPTIVO

SERGIO MOSCONA

22 OCT
AT 14 NOV

ARTE DISRUPTIVO

SERGIO MOSCONA

22 OCT
AT 14 NOV

Utilizo todos los elementos del símbolo, actuando plásticamente con radicalidad para llegar a una lectura plástica no lineal porque el arte disruptivo se nutre de la historia, pero se sostiene con sus propios pies.

Enaltezco lo silenciado, el tachón, lo borrado, los accidentes y lo omitido. Sin respetar perspectivas, dinamizo rectas en composiciones signadas por tensiones para disolver la idea de límite en el soporte o evitar al menos su estatismo.

Mi figuración presenta una superposición de tiempo y espacio en narraciones simultáneas y múltiples: personajes en yuxtaposición, repeticiones, transparencias y propuestas de focos visuales en diferentes planos que modifican la imagen. Por eso el collage, entendido de forma amplia, es la vía más propicia para expresar la disrupción.

Alineado a una mirada periférica, mi arte no busca ser convencional, ni correcto, ni bello.

Propongo desplazar las obras del centro del muro hacia los límites, al conflicto del ángulo que se genera en el encuentro de dos muros o entre ellos y el piso o el techo, para abordar situaciones plásticas poco abordadas en la pintura de caballete. También creando nuevos ángulos en la arquitectura o partes articuladas o volúmenes o salientes que generen condiciones que exijan un rol activo del espectador.

Mi arte disruptivo precisa de públicos disruptivos: propongo una experiencia de confrontación e interacción que exige al espectador una participación activa y la necesidad de desplazamiento -real o visual/mental- para el total descubrimiento y desbloqueo de las lecturas múltiples de una obra.

N24 Galería de Arte

22.10.25 – 14.11.25





Escalera al cielo
Ensamblaje
30 x 40 cm
2024



ONE WAY
Tinta y collage sobre papel
23 x 31 cm
2007



Cuidado pajarito!
Ensamblaje sobre madera entelada
50 x 50 cm
2025



Decímelo en voz baja
Tinta y metal sobre papel
23 x 31 cm
2020



Abanderados
Ensamblaje
40 x 40 cm
2024



Convenciendo a la muerte con frutas y flores
Técnica mixta
24 x 40 x 4 cm
2025



Cabezón
Ensamble de madera
policromada
25 x 24 x 10 cm
2016



Corte de luz en el cuartel
 Acrílico sobre tela
 100 x 140 cm
 2024

No se asuste
 Ensamblaje
 44 x 28 cm
 2024

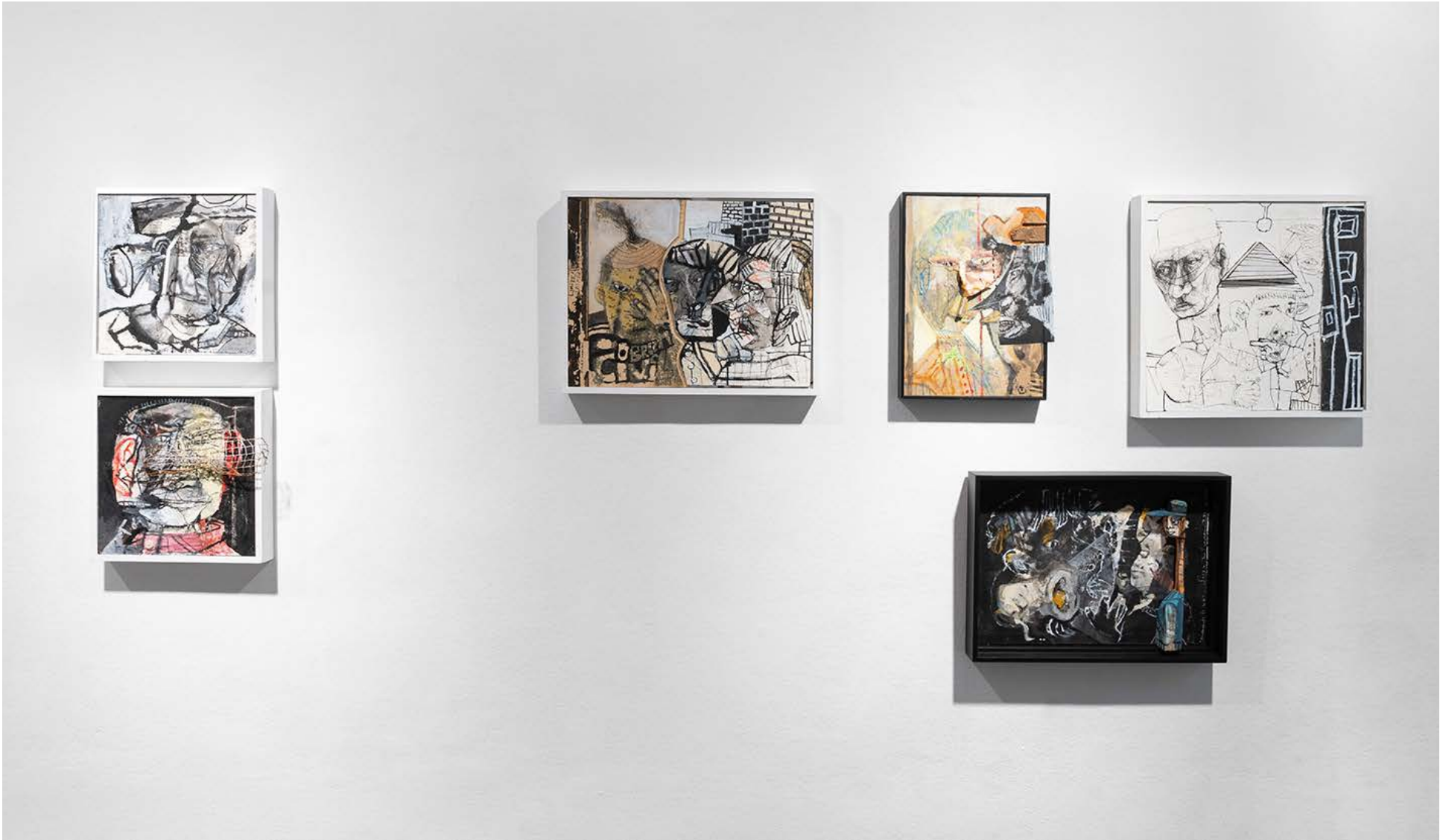
4 situaciones disruptivas
 Técnica mixta sobre cartón
 25 x 18 cm
 2024

El Espejismo
 Acrílico y metal sobre madera
 48 cm ø
 2025





Serie "Escrito sobre mi mesa"
(Mesa IX)
 Técnica mixta sobre madera
 60 x 112 x 66 cm
 2020



Escuche usted bien! y Mirada Curatorial
De arriba hacia abajo respectivamente
 Técnica mixta sobre cartón
 20 x 20 cm
 2023

Bordes Corridos
 Técnica mixta sobre cartón
 23 x 32 cm
 2025

Dos Chinvenguenchas
 Técnica mixta sobre cartón
 25 x 18 cm
 2024

La casita
 Tinta y collage sobre cartón
 27 x 26 cm
 2025

Confrontando la luz
 Técnica mixta sobre cartón
 23 x 32 cm
 2024



Bastón de mando
Técnica mixta sobre tela
100 x 160 x 23 cm
2024



IN°CEN°DIOS
Técnica mixta
40 x 53 x 5 cm
2020

La troya moderna se invade con miedo
Ensamblaje policromado
40 x 57 x 12 cm
2020

Los miedos diurnos
Técnica mixta
38 x 60 x 6 cm
2020



Serie Perfiles (parte de la disruptiteca)
Técnica mixta
35 x 25 cm (cerrado)
2024





Enfocando situaciones Acrílico sobre tela con incorporación escultórica 100 x 254 x 32 cm 2024	Barba roja Madera, acrílico y tinta 30 x 17 x 4 cm 2016	Fortachón Madera, acrílico y tinta 18 x 13 x 8 cm 2017	Marinero Madera, acrílico y tinta 36 x 16 x 8 cm 2016	Borrachito Madera, acrílico y tinta 27 x 11 x 5 cm 2017	Hombre enamorado Madera, acrílico y tinta 26 x 6 x 7 cm 2017	Obrero Madera, acrílico y tinta 13 x 12 x 7 cm 2017
---	---	--	---	---	--	---



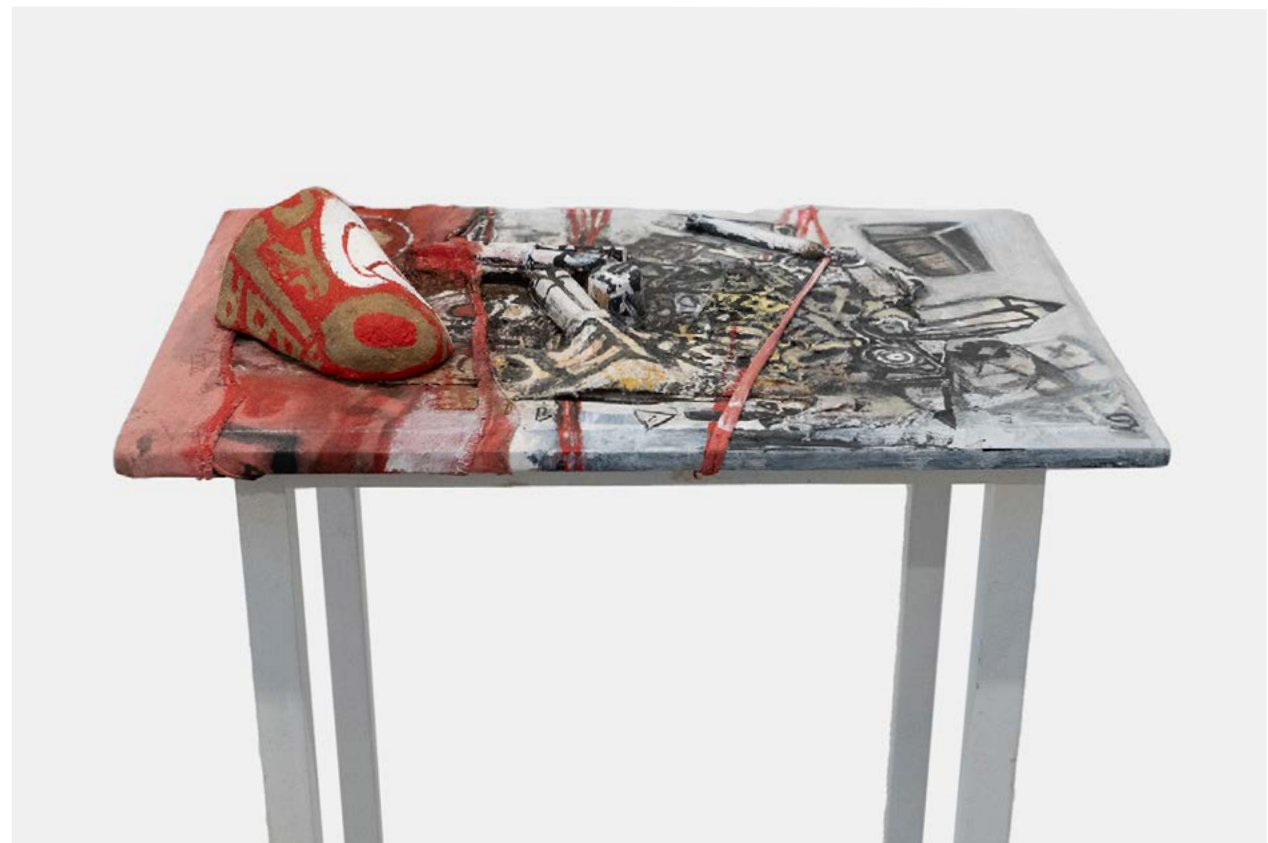
El globo
Acrílico y metal sobre madera
48 cm ø
2025



Baño de luz
Técnica mixta sobre madera
48 cm ø
2025



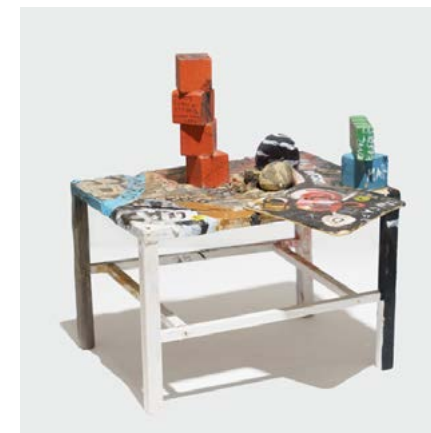
Detrás de la puerta
Acrílico sobre tela con incorporaciones
en madera policromada
100 x 160 x 24 cm
2024



Serie "Escrito sobre mi mesa"
(Mesa IV, V, VI, VII, VIII, IX)
Técnica mixta sobre madera
85 x 37 x 24 cm
2020



Perfume de carnaval
Técnica mixta sobre papel
38 x 56 cm
2025



De la serie "Escrito sobre mi mesa"
Mesita III
Técnica mixta sobre madera
27 x 22 x 22 cm
2019



Manifiesto "Arte Disruptivo"
Serigrafía
2025



Caja contenedora II
12 objetos con tapa escultórica
y reverso pintado
51 x 42 x 25 cm (caja cerrada)
2020

Familia de Objetos | Caja contenedora I
11 objetos y dibujo
51 x 42 x 24 cm (caja cerrada)
2021



Pared

Juguemos en el bosque
Acrílico sobre madera
48 cm ø
2025

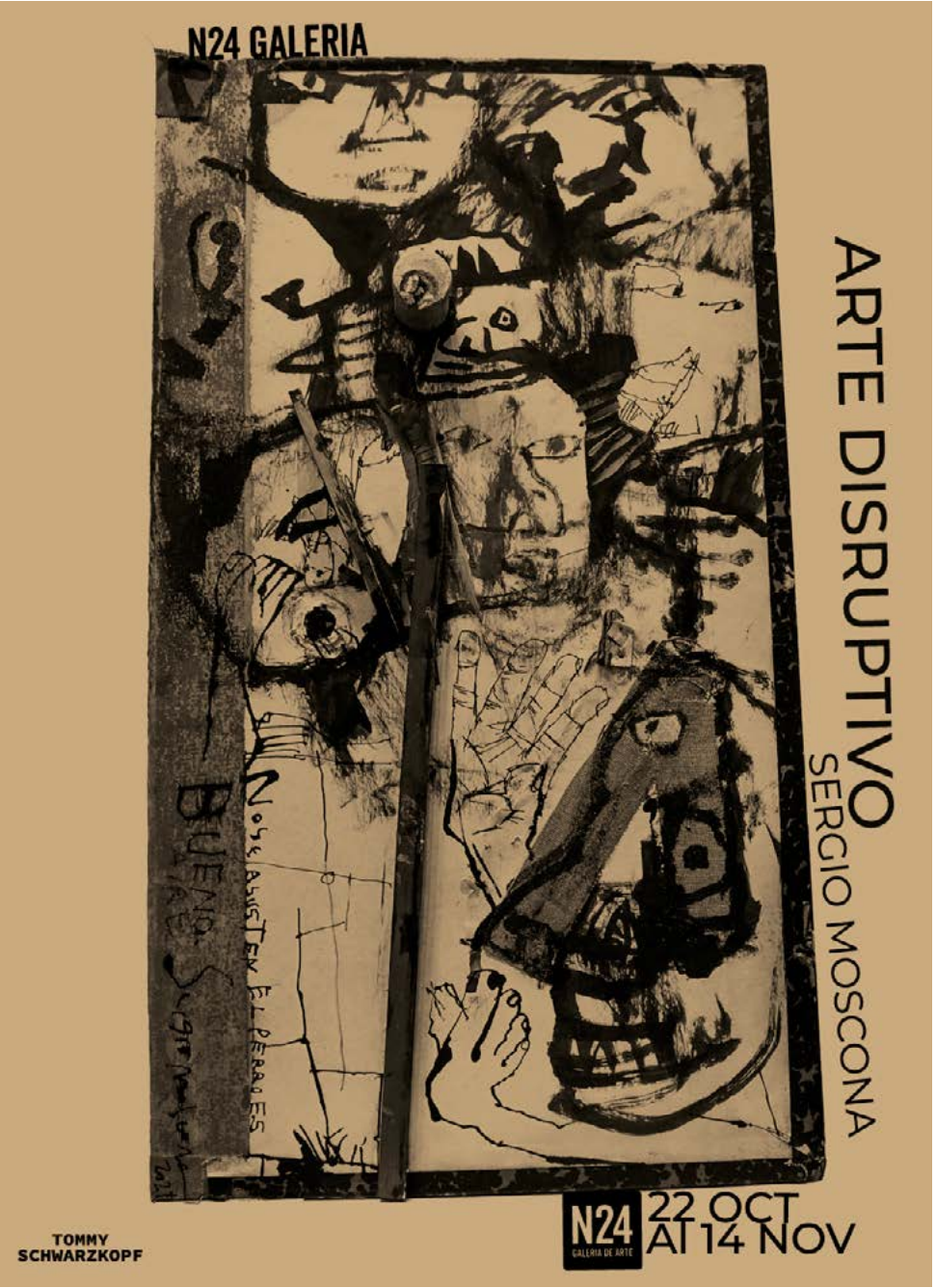
Los miedos son ese muro
Técnica mixta sobre papel
38 x 56 cm
2025

Sorpresas
Tinta sobre papel
38 x 56 cm
2025

Rincón de luz
Tinta sobre papel
38 x 56 cm
2025

Mesa

De la serie "Escrito sobre mi mesa"
Mesita I, II, III
Técnica mixta sobre madera
2019



Arte Disruptivo
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm
2025

Sergio Moscona
Buenos Aires, Argentina, 1979

Vive y trabaja entre la Argentina, Ecuador y Francia.

A los 8 años comienza a desarrollarse en los talleres particulares de Silvia Kanonich, Beatriz Negrotto, Jorge Ludueña, Guillermo Roux y Rafael Gil, licenciándose luego de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón de Buenos Aires en las orientaciones de Dibujo, Pintura y Grabado.

Ha realizado diversos viajes de estudios por el norte argentino, Latinoamérica y Europa.

Fue cofundador y director del Departamento de Experimentación visual del Centro Cultural de la Cooperación, Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos de Argentina.

En el 2001 fundó junto a la artista ecuatoriana Isabel Espinoza el colectivo de arte EL KIEBRE fomentando el desarrollo e intercambio cultural entre Paraguay, Argentina, Ecuador y Francia.

EL KIEBRE ha desarrollado diversos proyectos curatoriales de relevancia en Argentina, Paraguay, Ecuador, Francia y Hungría. En 2018 colaboraron con la creación de una residencia artística en Francia y en el 2021 fundaron la suya propia en Buenos Aires.

Sobre su obra se han publicado 8 libros monográficos y realizado 57 exposiciones personales en Argentina, Paraguay, Ecuador, Alemania, Francia, Bélgica, Suiza y Luxemburgo; integrando colecciones privadas y museos de esos y otros países.

En la actualidad es representado por galerías de Argentina, Ecuador, Francia, Bélgica, Luxemburgo y Hong Kong.

N24 Galería de Arte
Dirección
Pepe Áviles

Arte Disruptivo
Sergio Moscona

Apertura
Miércoles 22 de octubre, 2025
17H00 - 20H00

Clausura
Jueves 9 de octubre, 2025

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

Obras a la venta

Fotografías de registro:
Fernanda Pozo – Tatiana Erazo

Contacto
Juliana Avilés Endara
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 96-992-3702
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com

