

Ernesto Salazar Rodríguez

Curaduría: Brenda Vega

**UREA
OVER -
GROWN**

Ernesto Salazar Rodríguez
Curaduría: Brenda Vega

UREA OVER- GROWN

“My body, pitiless place.”
Michel Foucault, Utopian Body, 1966

Foucault escribió sobre el cuerpo. Lo trató como lo opuesto a una utopía, siempre presente, siempre aquí: el cuerpo que nos encarna y nos fuerza a existir en toda su densidad, en un solo lugar. En Urea, Overgrown, la obra de Ernesto Salazar construye un cuerpo-mecanismo que no busca escapar de esa condición perpetua en el presente, sino habitarla, traduciendo la enfermedad en un ecosistema afectivo-material donde el dolor no desaparece, sino que se transforma en un gesto de autocuidado sostenido.

Conozco a Ernesto desde hace muchos años, desde la amistad honesta, desde un lugar íntimo y familiar, y es en ese espacio privilegiado donde he podido observar su práctica artística en constante maduración y desarrollo, al buscar respuestas etéreas hacia la experiencia de la enfermedad.

A través del registro de los movimientos peristálticos del cuerpo del artista, se adapta un sistema de riego que se acelera o se desacelera para responder a la temporalidad vegetal; lenta y extendida, distinta del tiempo biológico humano. Por ello, en esta instalación artística, compuesta por elementos materiales, sonoros y datos biométricos no convencionales, se articula una red de relaciones entre la fisiología humana, la tecnología y la vida vegetal. Estamos presenciando su convivencia hacia otros cuerpos vivos, respetando sus tiempos y materialidades, en un mutualismo afectivo-vegetal.

La planta que habita en esta instalación responde a prácticas de alivio frente a un padecimiento crónico de distinta índole: médicas, homeopáticas, de saberes no occidentales e incluso simbólicas. En el cuerpo humano, la urea se sedimenta y se mineraliza debido a un mal funcionamiento de los órganos, formando cristales en el sistema urinario y generando dolor. En la vida vegetal, esa misma sustancia actúa como fertilizante; así, lo que en el cuerpo es enfermedad, para la planta se vuelve suelo fértil, produciendo una paradoja entre el dolor y la posibilidad de vida.

Este texto no surge de una curaduría autoral ni de decisiones formales sobre la obra, sino de un acompañamiento cercano, construido a partir de las conversaciones íntimas y prolongadas que he tenido con Ernesto en el proceso de crear Urea, Overgrown desde cero. Ahora, la obra que se comparte al público es ambiciosa, sin ser grandilocuente. Invita a especular desde el proceso corporal y biológico, manteniéndose en lo precario y funcional. El error, la limitación y los cambios mínimos del cuerpo como un sistema proclive a la falla, al estancamiento y a la acumulación y abyección de los movimientos intestinales, de los sedimentos, los olores y los excesos que se estancan, evocando una experiencia carnal y viva, donde estos residuos son agentes activos que se desbordan y visibilizan para sanar.

Finalmente, invito a observar de cerca los materiales y soportes utilizados, ninguno es neutral. El artista los utiliza desde los procesos del cuerpo y sus extensiones. El vidrio, la cerámica y la madera sostienen lo tecnológico, construyendo una experiencia sensible, de una temporalidad compartida entre el cuerpo, la vida vegetal y la tecnología.

N24 Galería de Arte

19.02.26 – 7.03.26



Ernesto Salazar Rodríguez
Curaduría: Brenda Vega

UREA OVER- GROWN

19 FEB al
7 MAR



Orgánico/Peristalsis
Soplado de vidrio de borosilicato y
cerámica sobre base de madera

Medidas variables

Hallazgo/Gusano
Soplado de vidrio de borosilicato
sobre base de madera
Medidas variables
2025



Abundancia/Intestinal
Soplado de vidrio de borosilicato sobre base de madera
Medidas variables
2025



Mandíbula Jardín
Modelado en vidrio de borosilicato, cerámica, impresión 3D
en resina pintada con aerógrafo, madera
157 x 18 x 24 cm
2025



Maceta/Órgano

Plantas de Chancapiedra y Maywa en
cerámica tratada con cera de abeja
Medidas variables
2025

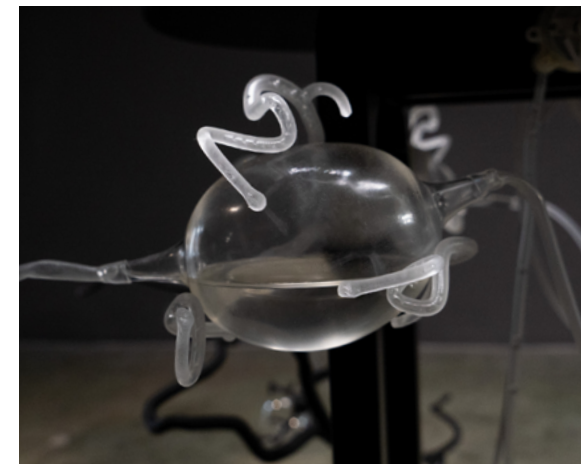
Mesa/Cuerpo 1

Corte y ensamble digital en madera,
impresión 3D en resina
130 x 90 x 70 cm
2025



Parlantes/Garganta

Impresión 3D en resina, pintura
con aerógrafo, sistema de bocinas
7 x 10 x 10 cm c/u
2026



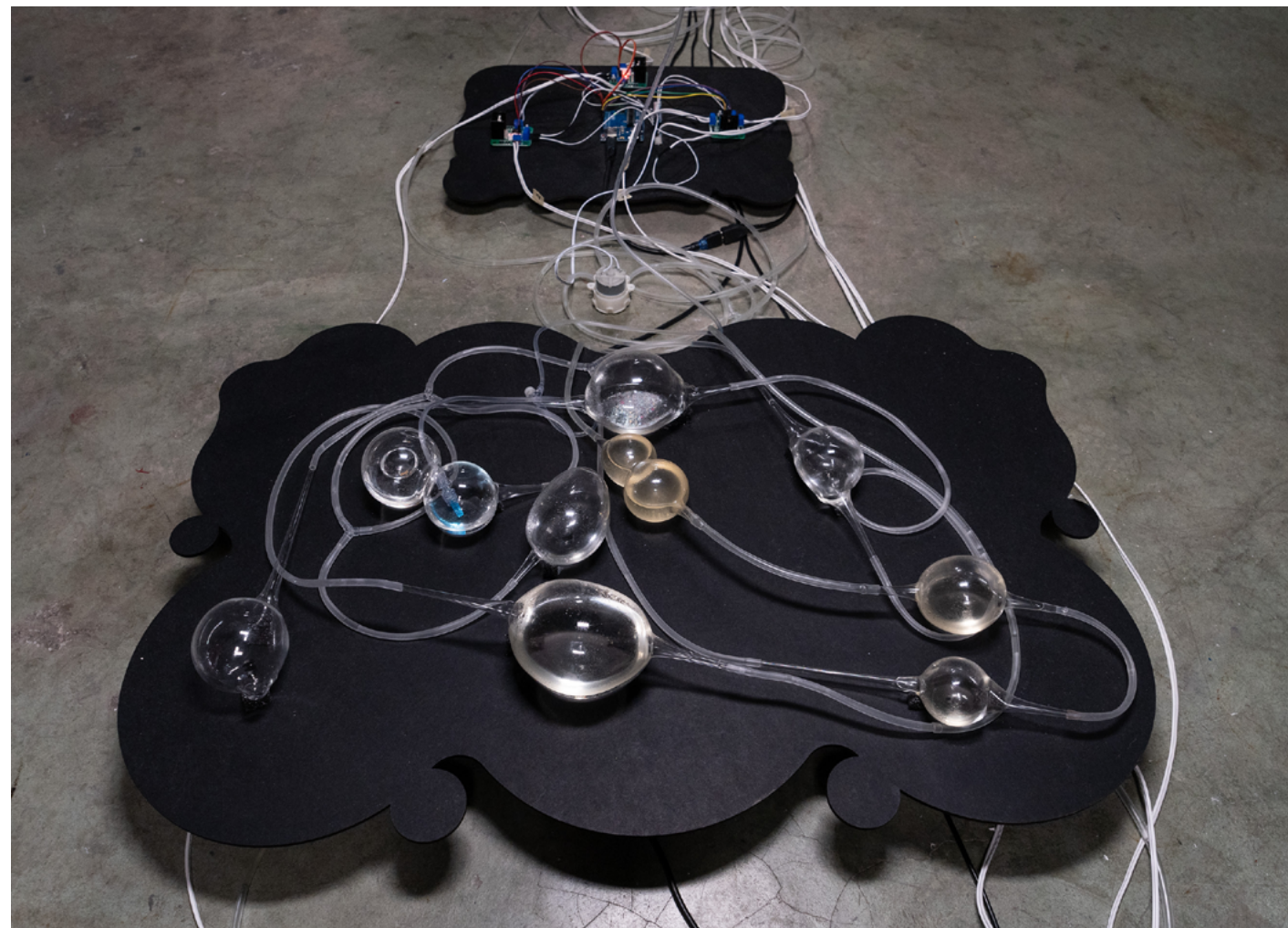
Envase/Órgano

Soplado de vidrio de borosilicato
18 x 16 x 18 cm
2025



Lámparas/Nube/Viscera I

Modelado 3D en madera
Medidas variables
2025



Sistema de riego/Sistema digestivo
 Soplado de vidrio de borosilicato, mangueras, base de madera
 80 x 49 x 9 cm
 2025

Mesa/Cuerpo 2
 Corte y ensamble digital en madera,
 impresión 3D en resina
 60 x 90 x 50 cm
 2025





Maceta/Órgano
Plantas de Calaguala, Oreganón y Sábila en cerámica tratada con cera de abeja
Medidas variables
2025



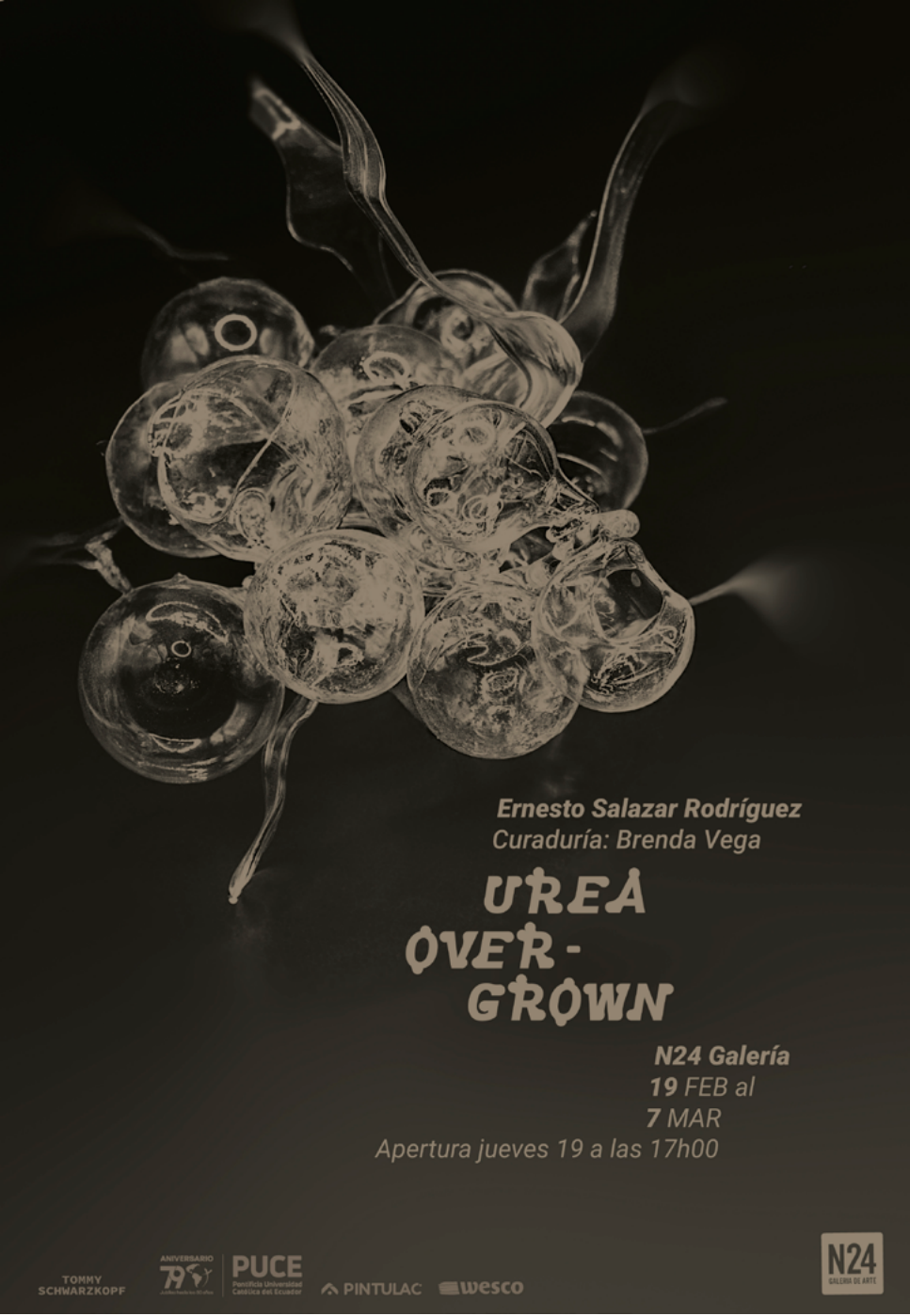
Lámparas/Nube/Viscera V
Impresión 3D en resina, pintura con aerógrafo
Medidas variables
2025



De la serie Flor/Muelita
Modelado en vidrio de borosilicato
Medidas variables
2026



De la serie Flor/Muelita
Modelado en vidrio de borosilicato
Medidas variables
2026



Urea Over-Grown
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Ávilés
100 x 70 cm
2026

Ernesto Salazar
Quito, Ecuador, 1983

Artista, docente e investigador

Mi trabajo indaga en cómo los individuos se forman y cómo sus identidades se visibilizan en medio de las nuevas tecnologías de comunicación, que actúan como un flujo constante y ubicuo. Me interesa especialmente cómo las minorías habitan los espacios virtuales, a los que percibo como territorios soberanos, en perpetua transformación. Pienso (y me siento) en ellos como lugares de encuentro, de afecto y de afirmación.

En mi investigación artística, he explorado la codificación y la digitalización de mi cuerpo como una manera de narrar mis tensiones; mi tambaleo. Me atrae la Realidad Aumentada como metáfora y como práctica: una extensión de lo corporal hacia lo tecnológico, un puente que conecta cuerpo, tiempo, identidad y espacio. También me interesa la expansión incesante de los datos en internet, a la que llamo “dataformación”: un proceso en el que imagino que las condiciones están dadas para que una inteligencia artificial invente su propia versión del mundo, manipulando el lenguaje y reorganizando el sentido desde la red.

Mis intereses se despliegan entre la ficción especulativa y la reflexión sobre la apropiación de la tecnología. Desde ahí, recurro al modelado tridimensional, la impresión 3D, la realidad aumentada y virtual, el video digital, la programación y las intervenciones con dispositivos e instalaciones multimedia.

Hoy, mi búsqueda se abre hacia otra sensibilidad: la de un cuerpo y una identidad repensados desde la microbiota, la biología, los mecanismos, la inteligencia artificial, la enfermedad y el mutualismo con lo vegetal. Estas preguntas me han llevado a acercarme también a la materia desde lo tangible, encontrando en el vidrio de borosilicato, la cerámica y la madera, nuevas formas de pensar.

N24 Galería de Arte
Dirección
Pepe Áviles

Urea Over Grown
Ernesto Salazar

Curaduría
Brenda Vega

Apertura
Jueves 19 de febrero, 2026
17H00 - 20H00

Clausura
Sábado 7 de marzo, 2026

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

Fotografías de registro
Tatiana Erazo

Obras a la venta

Contacto
Juliana Avilés Endara
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 96-992-3702
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com

