

Cien
Cielos

MARTINA
MIÑO
PEREZ

Cien Cielos

MARTINA MIÑO PEREZ

18 MAR
AL 10 ABR
2026

Cien Cielos es un radiante relicario de *rayos*. Riachuelos solares y lunares convierten lo sólido en una visión flotante: pieles o membranas vídriosas se convierten en pantallas climáticas para el interior. Cada vitral es un hechizo, un presagio, una superficie de escenas míticas, virtudes y maldiciones que se transmiten a la Tierra como síntomas, a través de la luz. Al mismo tiempo que esta muestra describe el cielo, los colores comprimidos en el vidrio catedral provienen de óxidos metálicos que nos remiten al centro de la Tierra. El verde uranio, amarillo plata, rojo oro, negro hierro, azul magnesio y crema del titanio son algunos metales pesados que ahora se expresan a través de su liquidez, transparencia y disolución. Es así como, al mirar hacia el cielo, entendemos la corporalidad de la Tierra. La imagen se abstrae hacia el interior creando nuevas presencias en el espacio. Un esplendor opalescente que transforma la sustancia sólida en una visión etérea.

Esta muestra también se contrapone al concepto de *concordia* o *armonía*, descrito por Erwin Panofsky, en el que las posibilidades contradictorias se aceptan y finalmente se reconcilian. *Cien Cielos* evidencia el sacrificio matérico que sucede en esa integración de polaridades, a través del fuego, la soldadura y la creación de opacidad. El espíritu puede ser un rayo de luz, pero no deja de ser “prisionero” de lo tenebroso. Los sentidos corporales la engañan, los astros demoníacos lo embrujan. Confinado en el exilio de la materia y encerrado en la mazmorra del cuerpo, concebimos el mundo, inevitablemente, a través del encierro de su reflejo.

N24 Galería de Arte

18.03.26 – 10.04.26





Agua de Alum
Vidrio, uranio, plata, magnesio
40 x 50 cm
2026



El fuego sueña con sangre
Vidrio, oro, ágata
40 x 50 cm
2026



Sol negro
Vidrio, plomo, plata, magnesio
40 x 50 cm
2026



Paloma de lluvia
Vidrio catedral, nickel, oro, cadmium
37 x 80 cm
2026



Hipnos y Tánatos (Dos soles)
Vidrio catedral, nickel, oro, cadmium
37 x 80 cm
2026



Espina de Fuego/Davana
Hierro, davana, vidrio, oro, sal, arrayán
140 x 80 cm
2026



Aqua Alba
Hierro, calcedonia, vidrio, estaño
180 x 80 cm
2026



Cueva de Sedna
Vidrio, plomo, plata, magnesio
40 x 50 cm
2026





Matriz Urna
Papel
24,5 x 35 cm
2026

Matriz Paloma
Papel
36,5 x 81,5 cm
2026

Matriz Larva
Papel
36,5 x 81,5 cm
2026



Peridexion
Vidrio catedral, oro, titanio, magnesio, hierro
90 x 60 cm
2026



Cien Cielos
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm
2026

Martina Miño Pérez

Quito, Ecuador, 1990

Construye piezas escultóricas que se centran en la transmutación de la materia, la disolución del objeto visible y su internalización como mecanismo de espiritualización. Se relaciona con la poética de la «digestión» como la creación y asimilación de futuros posibles y su investigación material explora su potencial simbólico. Mediante el uso de resina, metal, piedra, cera, gelatina y otros materiales, produce recipientes transformadores y emplea técnicas experimentales de la ciencia culinaria. Su obra promueve experiencias de «sensorialidad común», como oportunidades para reconocer la “otredad” a través de la sensorialidad. Su práctica aborda la dicotomía entre cuerpo y espíritu, recipiente y sustancia, y los puntos intermedios de fusión y evaporación.

Martina ha expuesto en Galeria Quase (Brasil), Zona Maco Art Fair (México), Pinta Parc Art Fair (Perú), Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Ecuador), Berlin Program for Artists (Alemania), Pori Biennale (Finlandia), Galeria Soda (Brasil), Proyecto N.A.S.A.L (México), Supermarket Art Fair (Suecia), Pivo Arte e Pesquisa (Brasil), etc. Su trabajo ha sido publicado en Arte à Mesa: Diálogos entre Arte e Comida na América Latina (Act Editoria, São Paulo), Rab Rab-Journal for Political and Formal Inquiries in Art (Frame Contemporary, Helsinki), etc.

Exposiciones en N24 Galería de Arte:

- Feria de arte 2022. Del 30 de noviembre al 23 de diciembre del 2022.
- El Rostro de marte. Del 19 de abril al 05 de mayo del 2023
- Feria de objetos, diseño y arte. Del 27 de noviembre al 23 de diciembre del 2025.

N24 Galería de Arte

Dirección
Pepe Áviles

Cien Cielos

Martina Miño Pérez

Apertura

Miércoles 18 de marzo, 2026
17H00 - 20H00

Clausura

Viernes 10 de abril, 2026

Horario general

Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar

N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

Fotografías de registro

Tatiana Erazo & Pepe Avilés

Obras a la venta

Contacto

Juliana Avilés Endara
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 96-992-3702
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com

