

LEANDRO PESANTES
EN LAS ORILLAS
DEL SACRIFICIO

CURADURIA ARMANDO BUSQUETS
1 AL 24 JULIO 2026

LEANDRO PESANTES
EN LAS ORILLAS
DEL SACRIFICIO
CURADURIA ARMANDO BUSQUETS
1 AL 24 JULIO 2026

En el umbral

Como una suerte de teólogo negativo de la vía apofática, Leandro Pesantes rechaza la afirmación de las cosas, sus dibujos no se manifiestan con claridad (no afirman) se quedan en el umbral; son como seres que laten, pero de identidad inestable. Balbucean como quien se niega a las categorías claras para acercarse a algo más originario; para acercarse más a la verdad.

...de la creación continua

El artista desconfía de las formas fijas y privilegia el flujo vital, la creación continua. Los seres en estado embrionario se nos aparecen en el trabajo de Leandro como una realidad captada en el movimiento mismo de su formación. Lo que late en esos dibujos no es la imagen de una cosa, sino el impulso vital de una cosa en devenir.

...y los oráculos ambiguos

La autoridad del oráculo viene precisamente de esa negativa a definirse completamente. Los dibujos de Pesantes son oráculos ambiguos, como el informe en Bataille, una potencia cósmica de viva presencia enigmática. Abierta y vital. Antes de los dioses, antes de los seres individuales, existe una materia viva, indeterminada y fecunda.

...el tres conserva algo abierto

Carl Jung observó que ciertas configuraciones numéricas reaparecen espontáneamente en los sueños; para Jung, el tres suele expresar un proceso vivo e inacabado, mientras que el cuatro representa una totalidad cerrada y estable. Si las criaturas de Leandro nunca terminan de constituirse completamente, tendría sentido que aparezca el tres y no el cuatro. El tres conserva algo abierto; el cuatro concluye.

...y la materia concentra futuros posibles

Leandro me habla siempre de materiales performativos. Si revisamos los desarrollos de su trabajo encontraremos que la materia no es simplemente algo que representa una cosa, sino algo que hace algo, que actúa, que produce transformaciones y se organiza siempre desplazando la atención desde la identidad hacia la génesis.

Los materiales aquí permanecen suspendidos en ese estado de posibilidad, parecen poseer agencia propia. En fin, que todavía no sabremos si estamos frente a un animal, una geología, un cuerpo o una fuerza. Y quizá sea precisamente en esa inestabilidad donde reside la potencia estética: en las orillas del sacrificio.

Armando Busquets
Los ceibos
2026

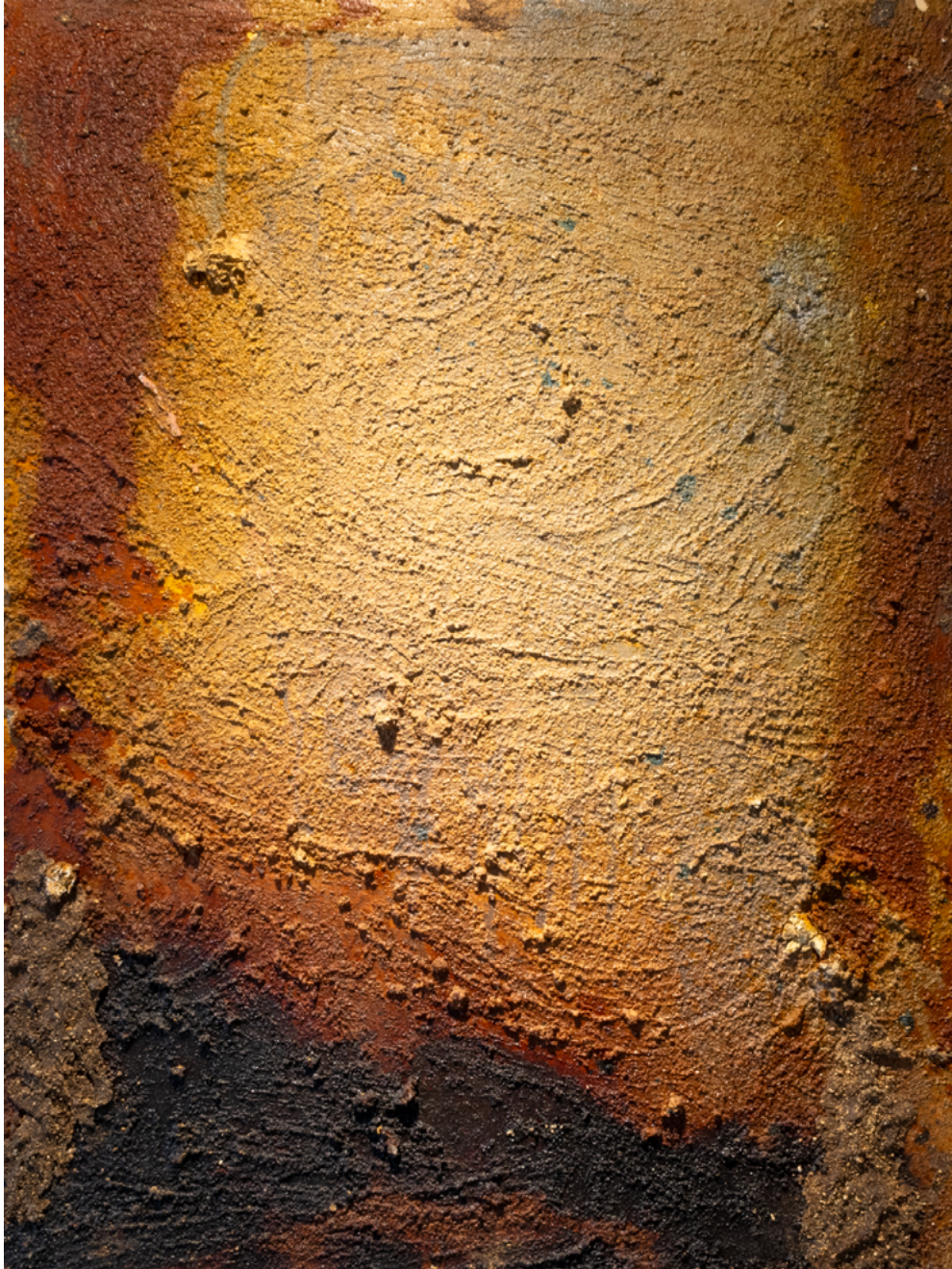
N24 Galería de Arte

01.07.26 – 24.07.26





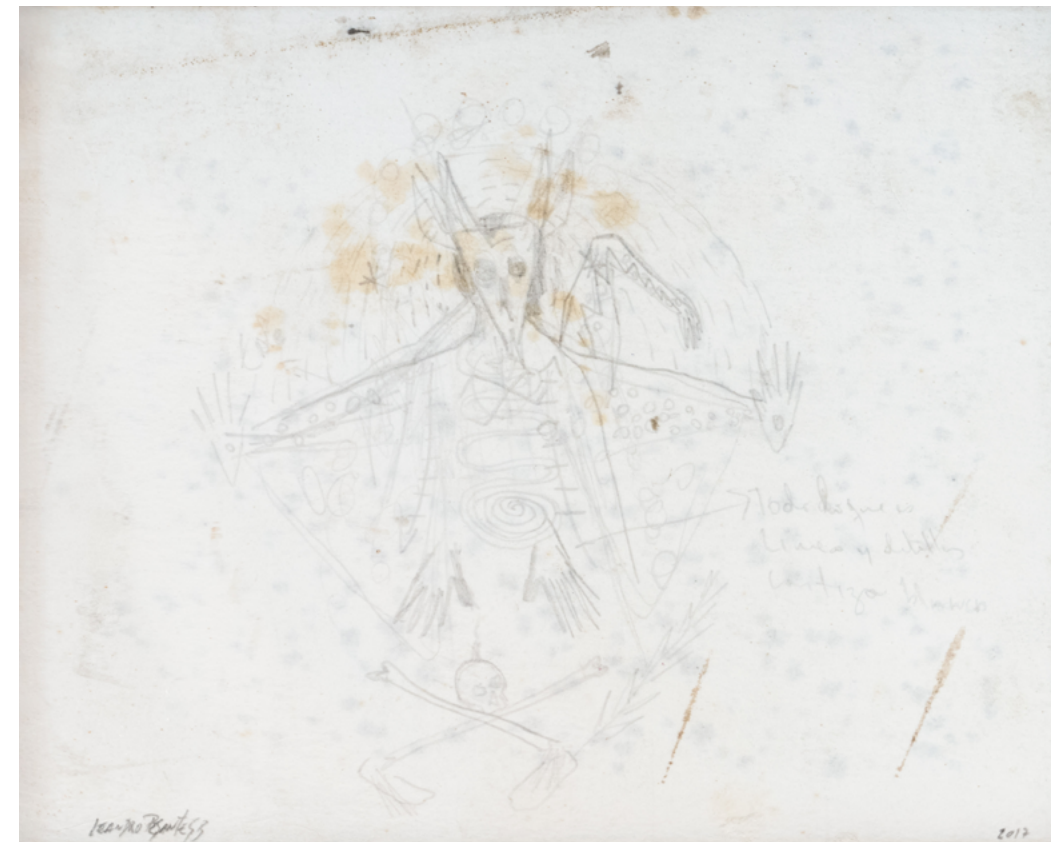
Rastro I
Tierra y tinte sobre madera
94 x 71 cm
2025



Rastro II
Tierra y tinte sobre madera
94 x 71 cm
2025



s/t
Dibujo (Diario de artista)
22,5 x 28 cm
2027 - 2018



s/t
Dibujo (Diario de artista)
22,5 x 28 cm
2027 - 2018



s/t
 Dibujo (Diario de artista)
 29 x 21 cm
 2027 - 2018



Rastro III
 Tierra y tinte sobre madera
 244 x 122 cm
 2025



Especie II
Tinta, acrílico, resina y sauce
180 x 240 cm
2026



Especie III
Tinta, acrílico, resina y sauce
145 x 110 cm
2026



Especie I
Tinta, acrílico, resina y sauce
200 x 272 cm
2026



s/t
Dibujo (Diario de artista)
15 x 11 cm
2027 - 2018

Superficie
Acrílico, tinta, tierra, tela, resina y
objetos encontrados
178 x 334 cm
2026





En las Orillas del Sacrificio
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm
2026

Leandro Pesantes
Guayaquil, Ecuador, 1986

Leandro Pesantes B. Con Saturno como regente de signo Capricornio ascendente a Aries (Guayaquil, 1986). Artista visual. Realizó sus estudios en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador I.T.A.E y obtuvo el título de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de las Artes en Guayaquil, con mención en la carrera de pintura y escultura. Actualmente vive y trabaja en Guayaquil, Ecuador.

Mi investigación y producción artística consiste en generar diálogos entre los distintos medios que ofrecen las artes visuales, siendo los más fuertes aquellos que se generan alrededor de la pintura y la escultura. La mayor parte de mi trabajo reflexiona en torno a la naturaleza y los códigos secretos que habitan dentro de su forma, me interesa la estética del ritual en toda su extensión. Desde sus procesos conceptuales y su construcción en todo sus niveles, me permito meditar en la reflexión de la estética, a través de la hibridez cultural y la mercantilización de lo popular en los objetos como parte de un proceso místico en el sincretismo cultural y la naturaleza, en este sentido mi obra evoca a la tensión y el accidente en el ritual.

N24 Galería de Arte
Dirección
Pepe Áviles

Vigilia de tierra
Leandro Pesantes

Curaduría
Armando Busquets

Apertura
Miércoles 1 de julio, 2026
17H00 - 20H00

Clausura
Viernes 24 de julio, 2026

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

Fotografías de registro
Tatiana Erazo

Obras a la venta

Contacto
Juliana Avilés Endara
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 96-992-3702
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com

