

Adrián García

Huella de hábita

curaduría:
María del Carmen Oleas

12 al 29
agosto, 2026

Adrián García Huella de hábita

curaduría:
María del Carmen Oleas

12 al 29
agosto, 2026

Hay objetos que permanecen silenciosos durante años. Habitan nuestras casas y parecen confundirse con el paisaje doméstico. Sin embargo, cuando quienes los rodeaban ya no están, dejan de ser simples objetos para convertirse en depósitos de memoria. Entonces comprendemos que nunca fueron únicamente objetos, sino que eran testigos de afectos, y formas de cuidado.

En Huella de hábita, Adrián García presenta su primera exposición individual como una indagación sobre esa dimensión afectiva de los objetos. La muestra no representa el desgaste material que el tiempo imprime sobre ellos, sino las huellas invisibles que deja la experiencia compartida. A través del dibujo el artista desplaza la atención desde la utilidad del objeto hacia la memoria que este preserva. Cada línea funciona como un acto de evocación y como una forma de volver a mirar aquello que parecía ordinario hasta descubrir su historia.

El origen de este trabajo es profundamente íntimo. Los objetos reunidos en la exposición remiten a la presencia de sus abuelos: al sillón donde su abuelo le contaba historias de su vida; a los utensilios con los que su abuela preparaba la comida como una expresión cotidiana del afecto; a los juegos y actividades manuales con las que ambos alentaron su curiosidad y despertaron su vínculo con las artes plásticas. Más que representar personas, García reconstruye las huellas que dejaron en los espacios que habitaron y en los objetos que tocaron.

En este caso, la ausencia transforma la relación con las cosas. Objetos que podría reemplazarse fácilmente se vuelven irrepetibles porque ya no encierran una función únicamente, sino que encarnan un vínculo. Un sillón deja de ser un asiento; una paila deja de ser un recipiente; un objeto cualquiera se convierte en el lugar donde aún parece habitar una voz, una conversación o un gesto. La memoria se instala entonces en la materia y hace de lo cotidiano un territorio emocional.

En este sentido, Huella de hábita no habla solamente de la pérdida, sino también de la permanencia. El dibujo actúa como un ejercicio de resistencia frente al olvido y vuelve visibles las marcas afectivas que sobreviven en los objetos proponiendo una forma de habitar la ausencia sin borrar el amor que la antecedió. Cada pieza es un intento por comprender por qué ciertos objetos continúan acompañándonos incluso cuando las personas que les dieron sentido ya no están.

María del Carmen Oleas

N24 Galería de Arte

12.08.26 – 29.08.26





El ensayo
Óleo sobre madera
10 x 10 cm c/u
2026



1923
Óleo sobre madera
90 x 80,5 cm
2026



Severo

Terracota en torno con engobe de
porcelana y óxido de cobalto
70,5 x 26 x 21 cm
2026

Narrativa sobrepuesta

Terracota en torno con engobe de
porcelana y óxido de cobalto
121 x 42 x 42 cm
2026

Closet abierto

Acrílico sobremadera
88,5 x 154 cm
2026





Recetario
Terracota en torno con óxido de cobalto
50 Ø cm
2026



Desempolvado I
Terracota en torno con óxido de cobalto
Ø 29 x 10 cm
2026



Diabetes
Óleo sobre madera
84 x 105 cm
2026

Herencia
Modelado y construcción
manual en gres
63 x 43 x 44 cm
2026





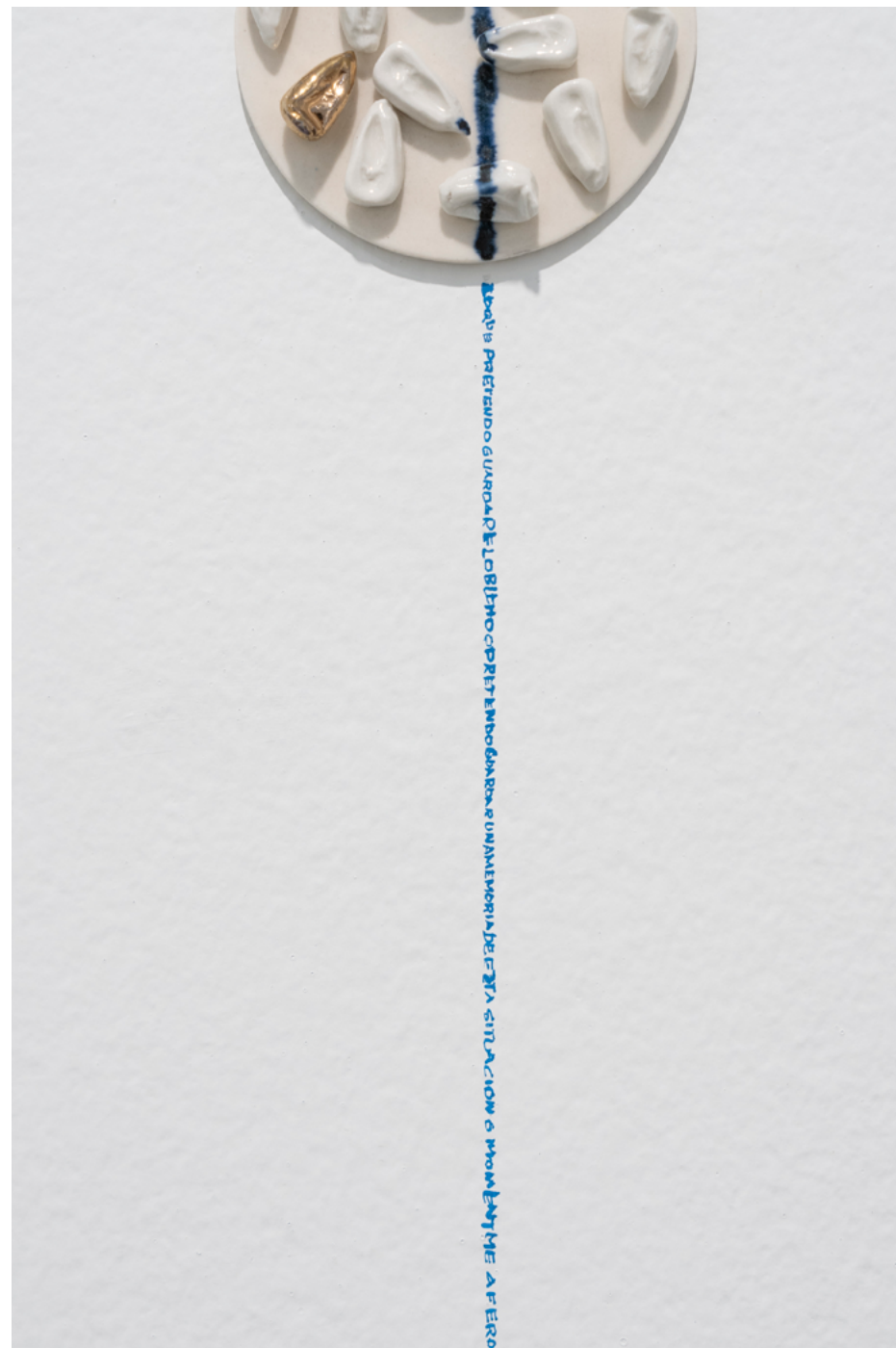
Desempolvado II
Óleo sobre madera
136 x 76 cm
2026



Era una vez y ya no más
Óleo sobre madera
27 x 232 cm
2026



Fragmentos
Modelado en gres
Medidas variables
2026



Juego III
Modelado en porcelana
8 Ø cm
2026



Para Claudina I
Porcelana en torno con óxido de cobalto
Ø 43 cm
2026



Juego II
Terracota en óxido de cobalto
4 x 3,5 x 3,5 cm
2026



Ya no estoy
Porcelana en torno con engobe
de cobalto y lustre de oro
Ø 4,6 cm



Pelo eres y en pelo nos convertías
Porcelana en torno con engobe de cobalto
y lustre de oro
Ø 4,5 x 7,5 cm
2026



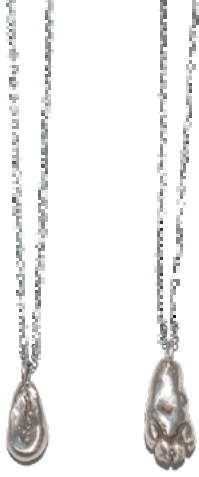
Unavia
Porcelana en torno con engobe de cobalto
y lustre de oro
Ø 5 x 8 cm
2026



Parte del viento
Porcelana en torno con engobe de cobalto
y lustre de oro
Ø 7,5 x 16 cm
2026



En pequeño
Porcelana en torno con óxido de cobalto
Ø 26 cm
2026



Tosatado
Plata 950
Medidas variables
2026

Pata
Plata 950
Medidas variables
2026



Estribo II
Porcelana en torno con
delineado en cobalto
Ø 7,5 x 16 cm
2026



Alacena
Terracota en torno con engobe de
porcelana y óxido de cobalto
64 x 29 x 28 cm
2026

Para Claudina I
Porcelana en torno con
óxido de cobalto
Ø 43 cm
2026

Para Claudina II
Porcelana en torno con
óxido de cobalto
Ø 37 cm
2026

Para Claudina III
Porcelana en torno con
óxido de cobalto
Ø 43 cm
2026



Huella de hábita
Impresión digital sobre papel kraft
Diseño: José Avilés
100 x 70 cm
2026

Adrian Gracia
Quito, Ecuador, 1994

Artista ecuatoriano. Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad Central del Ecuador.

Se ha destacado como un artista plástico multidisciplinario, formando parte de diversas exposiciones tanto a nivel nacional como internacional, incluyendo México. Ganador del premio PUNTO CERO 2026 otorgado por la galería N24 en conjunto con la Universidad Central del Ecuador.

EXPOSICIONES EN N24 GALERÍA DE ARTE:
– Huella de habita. Del 12 al 29 de agosto de 2026.

N24 Galería de Arte
Dirección
Pepe Áviles

Huella de hábita
Adrián García

Curaduría
María del Carmen Oleas

Apertura
Miércoles 12 de agosto, 2026
17H00 - 20H00

Clausura
Sábado 29 de agosto, 2026

Horario general
Martes a viernes:
11H00 a 13H30 y 14H30 a 18H30
Sábado: 11H00 a 15H00

Lugar
N24 Galería de Arte
Isabel La Católica N24-274 Y, Galavis
La Floresta / Quito – Ecuador

Fotografías de registro
Tatiana Erazo

Obras a la venta

Contacto
Juliana Avilés Endara
Producción N24 Galería de Arte
+593 2 252-9996
+593 96-992-3702
n24galeria@gmail.com
www.n24galeria.com

